值班主任/黄畅学
主编/谢向荣
美编/许 丽

BOAO INTERNATIONAL TOURISM FORUM
China unicom中国联通 创新·改变世界
2010博鳌国际旅游论坛战略合作伙伴、唯一通信服务商
中国联通特约 2010博鳌国际旅游论坛特别报道
全力护航2010博鳌国际旅游论坛信息通畅传输
海南日报

文化体育与旅游主题论坛提出

海南旅游发展应凸显文化创意

本报三亚3月21日电 （记者戎海）在今天下午举行的文化体育与旅游主题论坛上，如何打造具有海南国际旅游岛特色的文化、用文化促进旅游的发展，成为与会嘉宾们普遍关注的热点话题。嘉宾们一致认为，海南发展旅游文化，一定要深入挖掘自身深厚的文化历史，结合当代国际文化产业发展的潮流，在海南举办多项大型国际性的文化活动，打造自身特色，最终形成文化创意和旅游业相结合的"创意旅游"产业。

全国政协副主席厉无畏，省委常委、三亚市委书记江泽林以及文化艺术部门相关领导，企业家代表和文化名人赵本山、于丹、冯小刚、陈文茜等出席了本次论坛，论坛由凤凰卫视主持人许戈辉主持。

厉无畏在进行主旨演讲时指出，创意旅游就是用创意产业的思维方式和发展模式整合旅游资源、创新旅游产品、锻造旅游产业链。创意旅游是世界跨入知识经济时代，旅游产业适应市场需求新变化的必然选择，是当前旅游市场已从"大众观光"时代向"大众休闲"时代、"个性体验"时代的转变过程。

厉无畏说，创意旅游就是将有形和无形的资源通过创意的手法转化为市场认同的旅游产品。创意旅游的发展关键是以文化创意来提升旅游的价值，让消费者在旅游活动中获得更多新的感受和体验，不仅要有好风景，还要有好意境。要通过"感受力"和"故事力"，为游客的潜在需求欲望提供释放的场所；要以增加大众参与性活动，以及打造衍生产品和建立产业链的方式，把节庆活动培育成代表城市形象的品牌，展示地区特色的文化名片，要把城市的文化活动、艺术活动、体育活动、教育活动、商务活动等都可能开发成新型旅游市场的"活动秀"。

3月21日，文化体育与旅游主题论坛在三亚家化万豪度假酒店举行。 本报记者 王凯 摄

厉无畏强调，社会从小康迈向富裕这一发展阶段，旅游产业不仅仅要提供产品（服务），而是要创造一种生活方式，创意旅游的发展思路是以旅游产品创造有效的休闲方式，引领生活方式升级。如健康休闲方式、生态休闲方式、学习休闲方式以及和谐休闲方式等。

国家文物局局长单霁翔表示，国际旅游岛建设吸引了全世界的目光，在文化遗产保护与发展的关键时期，文化遗产应该更加拥有尊严，有尊严的文化遗产才能活力无限，文物遗产保护是创新发展的强大动力，也是国际旅游岛建设的重要基础。

北京今典集团董事长张宝全认为，海南应该营造度假生活所必须的文化、艺术、休闲氛围，可以在海南举办电影节、戏剧节等大型文化活动，打造海南的度假文化。

台北故宫指导委员陈文茜则希望海南的旅游文化能够跟世界潮流接轨，比如在三亚的海滩举办声势浩大的摇滚音乐节，吸引全中国、全世界年轻人的目光。

凤凰卫视董事局主席刘长乐在参加完传媒与旅游主题论坛后，专程赶来参加文化体育与旅游主题论坛，他提议，海南应该有更多的机会在世界旅游市场开发更多的产品，比如说举办世界风光摄影大奖赛、摄影大展等。这样的话，海南将成为世界旅游中心岛屿或者是中心的区域，空间会越来越大。

省委常委、三亚市委书记江泽林则向与会的嘉宾和代表们介绍了三亚悠久的文化历史以及近年来开展文化建设所取得的成就。江泽林说，随着基础设施和旅游设施建设的不断发展，文化在三亚旅游中的含量将会不断增加，这种文化需要去挖掘，比如天涯文化，少数民族文化、生态文化等，这些文化对于三亚旅游文化的发展具有深刻的意义。

英国纽卡斯尔大学教授杰拉德：

想在海南创建生态村落

本报记者 赵红

"我为海南有了《海南旅游宣言》和国际旅游岛战略感到高兴。"英国纽卡斯尔大学教授杰拉德今晚在接受本报记者专访时兴奋地表示。

他是2010博鳌国际旅游论坛组委会邀请来参加论坛的重要嘉宾，他的生态博物馆研究成果已在多个国家的旅游项目中得以实施。

目前他正与海南方面接洽，探讨在海南设立类似于生态博物馆性质的生态村落，以保护海南独特的黎族和苗族文化资源，并使其成为受西方游客喜爱的旅游吸引物。

杰拉德 南国都市报记者 李域 摄

建生态村让三亚效应辐射更远

杰拉德告诉记者，他研究的是生态博物馆学，为做此项研究，他在南非生活了多年。在那里他研究非洲土著民族的狩猎和采集，并和当地政府一道，参与土著文化挖掘与保护性的旅游开发。

他说，海南的三亚已经颇具知名度，如果在中部山区建设自然生态村，可以把三亚的旅游效应辐射到这些更远的地区，让偏远地区的黎族和苗黎民众从旅游中受益。

他说，不能简单地把黎族和苗黎文化变成商品出售给外国人，去迎合外国人的需要。而是要保存好自己的文化，把纯粹的黎族和苗族风情展示给世界。

海南国际旅游岛建设给海南带来巨大的机遇，但必须得"精工细规"，做好规划。自然资源是海南的特色，文化和人类资源同样是海南的特色。

杰拉德在2008年时曾来过海南，当年他就考察了海口的骑楼老街，石山荣堂村，以及东方市的白查村。他认为这些都是应该重点保护的物质遗产，每一个地方都别具特色。

创建海南模式让人与自然受益

杰拉德说，与亚龙湾的高档次酒店相比，他更愿意住在三亚市区的酒店，因为在那里他可以与当地人交流，感受当地文化。

他认为，旅游和度假区不该是与本土居民隔开，不该是孤岛似的产业。

他所主张的生态村落就像生态博物馆一样，并不是一味地保存，而是保护和记录。要想方设法让当地人参与到旅游当中，让他们有能力决定自己的命运，做自己的选择，最好让他们有能力自己去开发，去心甘情愿地展示自己文化和传统。

他说，中国有"天人合一"的理念，但往往一面临开发时，这个理念就被忘记了。

杰拉德表示，海南在旅游开发上可以先走出去，学习其他国家的经验，学习别人之长，在"学成"之后，可创立自己独有的模式，即"海南模式"。

（本报三亚3月21日电）

冯小刚用电影为海南旅游做宣传：

《非诚勿扰2》将在海南拍摄

冯小刚在论坛上发言。 本报记者 王凯 摄

本报三亚3月21日电 （记者戎海）在今天下午举行的文化体育与旅游主题论坛上，著名导演冯小刚透露，由他执导的电影《非诚勿扰2》将在海南拍摄，目前该剧的剧本正在创作中，剧组也开始在海南的一些地方选择外景地。冯小刚希望能通过这部电影，对海南的旅游事业起到拉动提升的作用。

一部优秀的电影，会对外景地的旅游产生积极的促进作用。《庐山恋》让庐山名声大噪，《指环王》则让新西兰成为游客向往的地方。而冯小刚去年的贺岁电影《非诚勿扰》，则对浙江杭州和日本北海道的旅游起到了很大的宣传效应，游客数量猛增。冯小刚说，这几年来，一直想为海南拍一部电影，这次终于决定了《非诚勿扰2》在海南拍摄。据介绍，《非诚勿扰2》的剧本正在海南进行创作，剧组的工作人员也在海南各地看景。

冯小刚说，主要的外景地将会选择在亚龙湾，除了展现这里美丽的热带海滨风光外，冯小刚坦言他还想通过电影传达一个主题，就是旅游的开发建设，一定要注意保护生态环境，让建筑和环境融为一体。

早在《非诚勿扰》拍摄完成之后，关于《非诚勿扰2》何时拍摄就成为人们关心的话题。虽然最终冯小刚选择了《唐山大地震》，但是他一直放言肯定会拍《非诚勿扰》续集。

这次该片落户海南，一定会成为影迷们关注的热点。其实此前冯小刚曾经多次在海南取景，《一声叹息》和《非诚勿扰》中的部分场景就是在三亚和海口拍摄的。冯小刚表示，就是想通过《非诚勿扰2》这部电影，为海南人民做点贡献。

冯小刚说，海南建设国际旅游岛，最核心的是生态，现在国内许多地方的生态环境都遭到了不同程度的破坏。在拍摄电影《夜宴》时，为了找一片森林，剧组辗转数千公里，最后在海拉尔往北靠近中苏边境的地方才找到一块理想的林地。

海南岛的生态现在还保持得很好，应该好好珍惜。此外，他希望海南岛的发展应该让普通老百姓能够共享繁荣，提高生活质量，而不能让海南成为富豪们显富比富的场所。

北师大教授、著名学者于丹谈对海南的感受：

"此心安处是我家"

于丹在论坛上发言。 本报记者 王凯 摄

本报三亚3月21日电 （记者戎海）"我们为什么爱海南？因为海南是一个可以让人安心的地方。"在今天下午举行的文化体育与旅游主题论坛上发表主旨演讲时，北师大教授、著名学者于丹用苏东坡的名句"此心安处是我家"来表达她对海南的感受。

她说，海南建设国际旅游岛，标志着海南的旅游发展已经站在了品牌化发展的起跑线上，她号召全中国的人都来关心海南国际旅游岛的建设。

于丹说，也许是对阳光、大海的渴望，让大家爱海南。人们希望在海南完成一种邂逅，邂逅有三个层次，一个是邂逅前所未遇的风景，但是这只是一个瞬间，只是视觉上的惊奇；而高层次的邂逅，是邂逅一种陌生的生活方式，一个全新的，从来没有见过的生活方式，或许可以改变人生的某种习惯，但是比这更高一层次的，是终于邂逅了一个前所未有的自己，你会觉得自己居然还可以像孩子那样的天真，可以去爱，可以去恨，穿越这一切，你终于遇见了前所未有的自己。

在于丹看来，旅游应该分为"旅"和"游"两个阶段。"旅"是一种设定的行程，而"游"则是心灵在自由世界的心游万仞。在"旅"的行程中，实现心灵的自由翱翔，这才是旅游的高级境界。于丹说，海南是她20多年来一直热爱的地方，这20多年里，海南的旅游实现了从旅游观光向休闲度假的转变。而现在海南建设国际旅游岛，标志着海南的旅游已经开始向品牌化转型。旅游观光满足了眼睛，休闲度假满足了身体，但是这些都还属于消费的范畴，而国际旅游岛则是要打造人们的第二居所，让人们的心产生归属感。于丹说，"苏东坡有句名言'此心安处是我家'，所以仅仅有消费是不够的，海南要让人们产生心灵的归属感。"因为品牌是有附加值的，这样才能实现可持续的发展。

于丹表示，海南岛现在刚刚站在一个品牌的起点上。海南建设国际旅游岛是全中国人的事情，每个人都不能充当观望的角色。她在演讲的最后满怀激情而又充满诗意地说到："怎么样让今天的热情稍微冷却去寻找良好的秩序？怎么样把散落的睿智创意集中起来成为一个可持续的创意产业链条？所有这些问题摆在我们的眼前。我爱海南，我愿意想尽一切办法为海南做更多的事情，祝福海南！"

奥运皮划艇冠军孟关良：

海南适合发展休闲皮划艇

本报记者 王黎刚

今年33岁的两枚奥运皮划艇金牌获得者孟关良，看上去比北京奥运会夺金时胖了一些。"海南的空气质量一流，冬天的气候无与伦比，海南在建设国际旅游岛的过程中，不建一个皮划艇基地，不搞休闲皮划艇运动实在是太可惜了。"孟关良极力推介皮划艇运动。

在他看来，海南冬季的气候优势明显，只要能找到一块比较平静的湖水或者水库，完全可以建一个皮划艇训练基地。他说："只要海南能建成皮划艇基地，我担保全国的皮划艇队伍冬天哪里也不去了，他们只会来海南。"由于国家队在最近两届奥运会上表现不错，皮划艇运动在全国开展得很广泛，很多省市都成立了队伍。

"国内队伍来海南冬训，会给海南带来'眼球效应'和实实在在的经济效益。"他说。一个皮划艇基地还能成为旅游基地。孟关良说，目前国内皮划艇队冬季在浙江千岛湖训练。最近几年，千岛湖的名声随着国家皮划艇队和各省市队的训练，而声名鹊起。不少游客纷纷来千岛湖观看队员训练。

"海南绝对适合发展休闲皮划艇运动。"孟关良说。在十几年专业运动员生涯中，他多次出国比赛。在国外，他看到休闲皮划艇运动很流行。"只要有河流的地方，你就可以看到有人在划皮划艇。"

孟关良说，开展休闲皮划艇运动的消费并不高，一条皮划艇价值几千元，花费远比大帆船和游艇要小得多。欧洲是皮划艇开展得较好的地方。孟关良说，海南正在建设国际旅游岛，发展像皮划艇这样的休闲运动必不可少。在休闲皮划艇运动方面，杭州已经领先一步，已成为白领阶层休闲放松的方式。"

他说："海南有不少湖泊河流，有关部门只要能做好引导和规划，休闲皮划艇运动一定能在海南兴起。"

（本报三亚3月21日电）

奥运跳水冠军王峰：

期待三亚重建跳水基地

本报记者 王黎刚

北京奥运会跳水冠军王峰已经和水打了20年交道，来到海南后，他便一头扎进亚龙湾游泳。"亚龙湾的海水太清澈了，在这里游泳简直是一种享受。"他说。

三亚对于王峰来说一点都不陌生。他说："十几年前当我刚开始练跳水，我就听说过三亚。那时国家跳水队在三亚有一个跳水基地，在三亚备战1992年巴塞罗那奥运会。" 现在这个基地已经破旧，无法再使用，这让王峰感到很遗憾。他说："三亚应该重建一个跳水基地，三亚的空气和气候太适合建户外跳水基地了。"每年冬天，国家队都会在北京的室内跳水馆训练。

他说："冬天在室内训练要开暖气，选手体能消耗比较大，因此受伤的几率要比室外高。看到国家举重队在海南练得那么开心，我们也很想冬天去三亚训练。"

王峰说，现在关注跳水的人越来越多，像郭晶晶的一举一动都成为了人们关注的焦点。如果国家队来三亚冬训，势必会吸引国内外大批记者前来采访。这对提高三亚的知名度大有好处。

今年31岁的王峰还不想退役，去年他夺得了济南全运会3米跳板冠军。他甚至还想坚持跳到2012年伦敦奥运会。他说："今年10月份的广州亚运会我还想参加，至于2012年伦敦奥运会，我也不想放弃。到那时我才33岁，尽管在国内是老将，但在国外，33岁的人还参加比赛很平常。"

（本报三亚3月21日电）

著名舞蹈家陈翘、刘敏：

黎族艺术应成为海南旅游文化要素

本报三亚3月21日电 （记者戎海）从1950年代起，海南黎族舞蹈在全国乃至国际舞蹈界异军突起，几十年历久不衰。如今海南建设国际旅游岛文化，黎族舞蹈将起到怎样的作用？今天下午，2010博鳌国际旅游论坛嘉宾、著名舞蹈家陈翘和中国舞协副主席刘敏不约而同地表示：民族特色和文化底蕴要成为海南旅游文化的重要元素。

有着"黎舞之母"称号的陈翘对海南各市县的特色文化了如指掌。她说，打造国际旅游岛文化，最重要的是有自己的特色。黎族是海南独有的少数民族，一定要把黎族的文化发扬光大。陈翘说，每个市县要做好规划，切忌一窝蜂、雷同化。比如东方的特色就是"三月三"，文昌市八音、三亚则要突出"鹿回头"。这样外地的游客来到海南，每到一地都会看到不一样的表演。而且海南的旅游纪念品也要有黎族特色，现在很多的东西都是从别的省区甚至越南弄来的，根本没有海南的本地特色。海南的旅游形象需要在整体上进行一次重新定位和包装，突出黎族的元素。这么多年来的经验告诉我，只有坚持自己的民族风格，才会赢得全世界游客的兴趣和关注。

中国舞协副主席、著名舞蹈家刘敏走遍了全世界40多个国家和地区，在领略了各国的文化风情后，刘敏越发觉得中国5000年的文化底蕴是别的国家难以企及的财富。因此在说起该如何打造国际旅游岛文化时，刘敏一再强调要有中国风格、中国气派，要突出海南黎族的舞蹈艺术，不能一味地贪新求洋。她说，发扬民族舞蹈并不是照搬生活中原始的样式，而是要根据环境和观众的实际情况，由编导者进行重新创作编排，但是其艺术的核心是必须要保留的，这也是海南国际旅游岛文化建设所要遵循的规律。

海南瓜果菜全国重点市场每日价格信息

品种＼价格＼市场	北京 新发地市场	上海 江桥市场	广州 江南市场	成都 聚合市场	郑州 刘庄市场	哈尔滨 哈达市场	长沙 马王堆市场	杭州 良渚市场	深圳 布吉市场	香港 长沙湾市场	西安 北二环市场	武汉 白沙洲市场
长豆角	8.3	8.2	5.5	4.9	7.2	缺货	5.5	5.8	5.8	12.8	6.7	缺货
青尖椒	3.7	3.7	1.9	3.2	3.4	缺货	2.2	2.9	2.5	6.3	4.0	2.6
哈密瓜	5.2	6.0	5.6	4.4	4.5	缺货	3.8	6.1	6.6	13.5	6.6	6.2
菠萝	3.6	3.2	2.2	2.6	3.4	3.3	3.3	3.2	缺货	缺货	3.0	3.8
圆椒	3.2	3.8	2.7	2.8	4.2	缺货	1.6	4.0	3.7	7.4	4.2	2.8
无籽西瓜	3.8	3.6	3.0	3.4	3.0	5.7	4	3.6	3.3	5.5	4.0	3.2

详见（http://www.hiagri.gov.cn）市场信息栏目 单位：元/公斤 省农业厅发布

奥运举重冠军刘春红：

金牌里有海南的功劳

本报记者 王黎刚

13年前踏入举重赛场，她拿过两块奥运会金牌、3枚全运会金牌，多次在世锦赛上问鼎。她就是今年27岁的山东女子举重选手刘春红。她对海南一点都不陌生。"我在奥运会上夺得的两枚金牌，有海南的功劳。"她说。

2003年底，国家举重队从整日不见阳光的北京，来到阳光明媚、空气清新的五指山，刘春红的心情放松了不少。"有一天晚上训练结束后走出举重馆，我无意中抬头看见漫天的繁星，像个大帐篷一样扣在我的头顶。那是我有生以来第一次看到那么多那么亮的星星，直到现在我都忘不了。"刘春红说。

在五指山基地"这座天然氧吧"里训练，刘春红很少感到疲劳。"说来也奇怪，在北京的时候，每次大运动量的训练结束后，我都累得腰酸背疼。但在五指山训练时，同样大强度的训练后，我感觉不到太疲劳。或许，五指山的空气能帮助我恢复疲劳。"她说。

虽然刘春红是山东人，但她已经对海南产生了强烈的好感。她说："每次来海南冬训，我都很开心。来到后我就不想走了。每次离开海南的时候，我都有些舍不得。我们很多举重队的队友和我都有同感，来了海南就不想走了。"

"国家举重队选择赛前在海南备战奥运会，这步棋实在走得太好了。在海南训练时心情愉快，有助竞技状态和水平的提高。"刘春红说。

刘春红的第一个冠军是2001年的全运会金牌。"刚开始练举重还是为自己练，想多挣点奖金，改善家里的生活条件。后来入选国家队后渐渐明白，练举重的最终目的是为国争光。"

（本报三亚3月21日电）