

有几个人,能因一首歌影响几代人?有几个人,能近30年执迷不悟地唱同一首歌?这就是沈小岑的执着。因了《请到天涯海角来》,沈小岑也成为海南20多年来的一个“符号人物”。时隔近30年,她再次敞开心扉,细细回味当年的点点滴滴。

“天涯歌者”沈小岑永不谢幕

文\海南日报记者 吴钟斌



黝黑的皮肤,披肩的卷发,爽朗的笑声。这几乎就是沈小岑的标志。

不久前,她应邀参加2010博鳌国际旅游论坛。坐在三亚亚龙湾酒店的大堂里,高谈阔论,说到激动处,还配合夸张的肢体语言。这就是沈小岑的率直。

有几个人,能因一首歌影响几代人?有几个人,能近三十年执迷不悟地唱同一首歌?这就是沈小岑的执着。

因了《请到天涯海角来》,这位中国流行乐坛创始人之一赢得了巨大的声誉。时隔近三十年,她再次敞开心扉,细细回味当年的点点滴滴。

她希冀,再为海南旅游的国际化而歌,而唱。

未踏宝岛倾情献歌

“请到天涯海角来,这里四季春常在,海南岛上春风暖,好花叫你喜心怀……”诗情画意的歌词,节奏明快的迪斯科旋律,顿时风靡大江南北。

这就是《请到天涯海角来》的歌词。这首专为海南而作的歌,由郑南作词、徐东蔚作曲、沈小岑演唱,三人也因此被牢牢地印在海南人民的历史记忆中。

其实,《请到天涯海角来》只是沈小岑1982年录制的第一张专辑《歌坛新秀·沈小岑》中的一首歌,专辑共12首歌,但这首并不是主打歌。她说:“专辑集合了很多翻唱的英文歌曲,包罗万象,《请到天涯海角来》是唯一的原创歌曲。”

这首歌的一位“伯乐”是当时负责配器编曲的广州乐团手邱有为。邱有为对流行音乐很有研究,知道太平洋公司想开发流行音乐的原创作品,便把他的朋友徐东蔚的作品拿来,并用当时刚流行起来的电子琴给歌曲重新配器编曲,还用了最时髦的迪斯科作旋律节奏,让曲子具有轻快又流行的特质。

为什么会选中沈小岑?事隔30年后,沈小岑回忆说:“当时广州太平洋影音公司的一位音乐编辑找到我,希望我来唱,我征求了徐东蔚老师的意见后,徐老师也认为我的音色比较合适。”

当时,太平洋公司成立没多久,公司从原本是建筑工人的人群中发现了沈小岑,看中了她浑厚的嗓音,想捧红一位流行音乐歌手。

事实上,在沈小岑唱前,已经有人唱过《请到天涯海角来》,但反应平平。“我并没有把它当回事,所以唱得很轻松。想不到在第二届云雀奖上唱完第二天,广州大街小巷都在放这首歌。”

很多人没想到的是,唱这首歌时,沈小岑并没有来过海南,更没到过三亚。但这并不影响歌曲的迅速蹿红,这张专辑的其他歌大部分没有传唱开来,只有这首“无意”选唱的《请到天涯海角来》不小心就红了。她说:“当时内地最流行的歌曲,不是台湾校园民谣,就是外国电影插曲,这首歌可谓中国内地较早全国传唱的流行歌曲。”

当年的沈小岑,可用“红得发紫”来形容。回忆起以前的辉煌,很多人将她称为“80年代的周杰伦”。与现在的走红歌手一出场就有不菲的费用相比,当年的沈小岑却光有名没有利。她说:“当时《请到天涯海角来》的卡带卖了上百万盒,但我拿到的只有一千多元钱。”

1984年,沈小岑受邀献唱中央电视台春节联欢晚会。1987年的春晚,她再次受邀。同一歌星唱同一首歌,这在20余年的春晚史上极为罕见。

沈小岑到底热到什么程度?1999年,她与刘晓庆同时受邀参加三亚天涯海角国际婚庆节,“三亚几乎疯了,大街小巷都挤得满满当当,到处都挂着欢迎沈小岑的条幅。”亲历者陈亚雄忆起此事,仍感慨不已。

因为《请到天涯海角来》,沈小岑的命运也被彻底改变了,“我拿到了中国首届金唱片奖,还有无数个荣誉,真的非常感谢海南。”

一首歌寄托几代人情怀

时至今日,这首流行歌曲仍被广泛传唱。

沈小岑说,“这首歌其实代表了一种中国的情怀,一种天涯海角的情怀。”

天涯海角,一个可以寄托中国人无限遐思的地方,也被这首歌无限放大。

确实如此,从七十岁的老人,到刚走出大学校园的年轻人,甚至相当部分的高中生,都能哼唱《请到天涯海角来》。当年为了参加羊城音乐花会,郑南等人赴海南岛采风,在三亚鹿回头招待所写下这首歌词,想呼唤人们多关注这里美丽的风光。也许连他也没想到,自己的一次采风

之作,竟然有如此的历史穿透力。

事实上,中国“歌唱城市”的歌曲有很多很多,但《请到天涯海角来》仍属于佼佼者。一首歌,影响了几代人,也在相当大程度上成就了一个城市,这就是流行音乐的魅力所在。郑南在接受媒体采访时曾说,“《请到天涯海角来》让海南岛成为一个闻名的景点,它还是旅游歌曲的鼻祖,已成了海南岛的岛歌。”

《请到天涯海角来》是广东流行乐坛第一首具有全国影响力的原创通俗歌曲,为海南岛做了一个立体广告,让海南人民至今铭记于心,并成为当之无愧的海南旅游“代言人”。

如今的海南,如今的三亚,旅游业已深入人心。二三十年间,海南旅游业发生了翻天覆地的变化,但无数的MTV、风光片、推介录影带,仍然是这首耳熟能详的轻快乐曲。

沈小岑坦言,“我——歌曲——海南”三者已密不可分。这些年,她很多次来到海南,看到海南一天天变化,尤其是旅游业的迅猛发展,她由衷的开心,“这个变化也有我的一份功劳。”

“我想回海南开个唱”

沈小岑自称风格“非常鬼魅”。

1992年,正当大红大紫时,她去了澳大利亚。第二年,与英国人马汀一见钟情。在澳大利亚拼搏了9年后,她随马汀一同回英国定居。她笑称:“两个都是来自‘天涯海角’的人,在异乡相识相爱了。”

因为这种特殊的际遇,她成为国内歌手中不多的具有国际视野的“全明星”。她中西贯通、能唱能跳。她参加百老汇,出演舞台剧,还出现在东方卫视的舞林大会、我型我秀、全家都来赛等节目中。

“我皮肤黑,说话爽直,完全是性情中人,这种有别于其他歌手的海派风格很意外地大受欢迎。你知道吗,我现在还有很多年轻的粉丝呢。”说到这里,她哈哈大笑。

坐在眼前的沈小岑,已完全找不到当年的上海青涩小女子的感觉了。现在的她,很骨感,很摩登,也很OPEN。唯一能够从记忆中找到,是她依旧动人的笑容。

年过半百,她依然激情四射,“我的气氛非常强,尤其是在舞台上,很容易就能感染到别人,跟着我的感觉走,这种感觉非常开心。”

1982年,她开始唱《请到天涯海角来》,如今她仍在唱。无论是在国内,还是国外,走到哪唱到哪。“没有任何一个歌手能对一首歌有如此强烈的眷恋,而且,我现在还在对这首歌老歌新唱”。

不久前,她在国内完成了自己的新专辑《跨越天涯海角》,收录的都是些百老汇音乐剧风格。“这些选段都很经典,很多人都很熟悉。但是,唱法却是我自己的。我很希望把现在的形象、新的声音,以及我那么多年在海外的经历,通过新音乐告诉我的老朋友、老歌迷们。”

即使出国了,她依然没有忘记海南,默默地为这首老歌注入新的元素、新的唱法、新的舞蹈。去年海南岛欢乐节,她应邀再次来琼,倾情演唱了自己全新改版过的《请到天涯海角来》。“我非常希望能将这老新歌拍成MTV,以展现新海南。你知道吗,这首歌现在已有拉丁版本了。”

2010博鳌国际旅游论坛,她一接到邀请立即推掉手头所有的事,从上海自费飞到三亚,想为海南国际旅游岛再次倾情演绎。可惜的是,她报名时间晚了,论坛晚会的节目已确定了。“非常非常遗憾,我想海南国际旅游岛的宣传,没有任何一首歌能与这首歌相比了,它太适合了。”

于沈小岑而言,这首歌已成为她生命中不可磨灭的印记。“如果有可能,我想回海南开个唱。”



沈小岑深情演唱脍炙人口的《请到天涯海角来》。

海南日报记者 王凯摄