

红珊瑚饰品与文化有着非常密切的联系,关于红珊瑚的传说可能也是珠宝中最丰富、最富传奇色彩的。古今中外,红珊瑚都具有崇高的地位。在我国,珊瑚被视为吉祥幸福之物,所以又被称为“瑞宝”。不仅藏民喜爱珊瑚,历代皇室贵族也将珊瑚饰品作为身份的象征。

传奇“瑞宝”红珊瑚

文\海南日报记者 黄晶

海

口市民陈先生戏称珊瑚是收藏界的一匹黑马,更是谦虚地称自己刚刚入行,愿与大家一起共同学习珊瑚知识,交流收藏经验。

珊瑚是深海千年灵物,具有色泽艳丽,温润可人的特性。有种说法是珊瑚20年长一寸,300年才长1公斤,历经海底千年历练,孕育了非凡气度,也正因为如此,珊瑚才有了天生俱来的唯一性,也成为人们心目中的珍宝。

珊瑚种类繁多,可分为白珊瑚、浅粉或深色珊瑚、桃红珊瑚,在夏威夷可看到黑珊瑚。其中以红珊瑚、蓝珊瑚和黑珊瑚为最珍贵。红珊瑚却是藏家公认的收藏极品,因生长海底深度的不同,间或有明显的外形差异,以鲜红、明透者佳。红珊瑚其生长慢、寿命长、质坚、色艳、产量稀少。因此,有句话叫做“千年珊瑚万年红”。

藏家们都知道,红珊瑚是一种海洋珍稀濒危物种,1988年我国将红珊瑚列为国家一级重点保护动物,濒危野生动植物种国际贸易公约也于2008年将红珊瑚列入附录,禁止非法采摘并限制其国际贸易。红珊瑚藏品由此日显珍贵。

来自西藏的红珊瑚

说到自己的珊瑚收藏,陈先生觉得实属偶然,他最早的珊瑚藏品,竟然是一件藏饰。

端详陈先生的这件藏饰红珊瑚,形似一个小小的红辣椒,长约5厘米,宽2厘米,一端镶有金属的顶壳,以绿松石点缀。陈先生介绍,这是与外省藏友交流所得,并非购自海南本岛,但原始产地应该就在西藏地区。

东汉许慎著《说文·玉部》这样注释:“珊,珊瑚,色赤,生于海,或生于山。”这是说珊瑚的生长环境——可以产于山,也可以产于海。

陈先生介绍,西藏地区以前是海底,随着亿万年的地壳演变,曾经的珊瑚成了化石,藏民一直以来都酷爱珊瑚,也有佩戴珊瑚的习惯,甚至把珊瑚当作一种能逢凶化吉的宝石。

最富传奇色彩的珠宝

因为红珊瑚饰品同文化有着非常密切的联系,所以关于红珊瑚的传说可能也是珠宝中最丰富、最富传奇色彩的。古今中外,红珊瑚都具有崇高的地位,印第安人认为贵重珊瑚为大地之母。

16世纪中期,地中海沿岸的红珊瑚贸易十分繁荣,因而创造了许多价值极高的红珊瑚艺术杰作。古罗马人认为珊瑚可以防止灾祸、给人智慧。贵重珊瑚在东方佛典中被列入“七宝”之中,印度的佛教信徒更视红色珊瑚是如来佛的化身,把红珊瑚作为祭佛的吉祥物,做成佛珠,或用于装饰神像。

据说,十字军东征时,珊瑚是长辈赐给儿子或妻子送给丈夫的护身宝。在基督教文化中,红珊瑚被称为是“耶稣宝血蜕化而成”。日本及其他亚洲国家也同样将其视为祥瑞幸福之物,是幸福与永恒的象征。

在我国,珊瑚历史上就被视为吉祥幸福之物,所以又被称为“瑞宝”。不仅藏民喜爱珊瑚,历代皇室贵族也将珊瑚饰品作为身份的象征。



据史料记载,在中国南朝的《世说新语》中就有晋人石崇与王凯的故事:崇、凯二人以奢靡相尚,武帝助凯,以珊瑚树赐之。高二尺计,枝柯扶疏,世罕其比。凯以此炫耀于崇,崇取铁如意击之。珊瑚树应手而碎,崇命左右另取珊瑚树六七枚,高三四尺,条干绝世,光彩夺目。两家大户竞相斗富,比赛结果以石崇拿出珍稀高大的红珊瑚树而取得绝对胜利而告终。

《太平御览》引班固《汉武帝事》云:“武帝起神堂前庭,植玉树,茸珊瑚为枝。”文中记述,武帝以珊瑚玉树盆景供奉在神堂之中。

唐代才子薛逢曾专门赋诗吟咏:“坐客争吟去碧诗,美人醉赠珊瑚钗。”盛赞唐代仕女们头戴珊瑚发钗风情万种的样子,可见唐代珊瑚饰物之盛行。

到了清代,珊瑚更成为皇家祭祀必不可少之物。

资料记载,皇帝祭祀时必须佩戴珊瑚朝珠,不仅如此,清嘉庆皇帝更是将红珊瑚镶嵌在吉服的带子上,以黄金版为底,面饰为红珊瑚,雕饰以夔龙纹为缘,中心刻有蝙蝠、流云和八宝图案,寓意富贵、长寿和吉祥,雕琢精美,颜色艳丽,是不可多得的服装饰品。

此草珊瑚非彼草珊瑚

看过鲜红的藏饰红珊瑚,转而又看质地粗糙、颜色粉白的红珊瑚手珠,让人一时看不出门道。

陈先生介绍,红珊瑚中有一个品种,名曰草珊瑚,只不过此草珊瑚非彼草珊瑚,文玩的草珊瑚与中药的草珊瑚有本质的区别,一个生长于海底,一个生长于陆地。

《南越笔记》:“石花,产琼之会同。岁三月,入海采取。海有研石,广数里,横亘海底,海菜,其莓苔也。白者为琼枝,红者为草珊瑚,泡以沸汤,沃以姜椒。

唐代《本草纲目》也有红珊瑚“去翳明目,安神镇静,治疗惊痛和吐衄”的记载。在海洋中生存的红珊瑚含有人体所需的具特殊药效的甾醇类、萜类物质,被当作药用生物来研究。陈先生告诉记者,佩戴红珊瑚饰品能够调节人体内分泌,促进血液循环,还能除宿血、续断骨、养颜美容,使人吉祥富贵,佩戴红珊瑚饰品已成为当今的一种潮流风尚。

慧眼甄别红珊瑚

陈先生说,红珊瑚在收藏市场上迅速走红,随之催生了一大批的仿品,并且仿制工艺不断推陈出新,自己也为此付出不菲的学费。

陈先生介绍,天然珊瑚有自然精细斜横纹理,线条不规则,呈现散乱状态,而人工加工的珊瑚则呈现统一的纹理特征。

“前些年的染色手法比较粗糙,一般用棉签蘸酒精擦珊瑚表面,若出现掉色现象,则为染色珊瑚,近年来染色造假技术越来越高,一般是将纹理致密的白珊瑚深度染色,还有一种是采集尼泊尔、印度一带的珊瑚化石染色,这些用肉眼观察与用酒精擦的方法难以证实,只能送到海洋科研院所做权威的技术鉴定。”陈先生说,天然珊瑚一般都有白芯,表面还有寄生生物的痕迹,呈现出散布随意的黑点、白点,一般的仿品显得比较生硬、僵化。