



乡村电影惠民之路越走越宽。 图片由省农村数字电影院线提供

沉寂了多年的露天电影又重现广大乡村。

如今，在海南农村，傍晚时常可见这样的场景：一块电影幕布，两个大音箱，再加上一组放映机器，一套数字电影设备就搭建在村里的开阔场地上。而村民们则拎着板凳、三五成群挤坐在幕布前兴奋地聊着天等着电影上映。

露天电影又回到村里

文／海南日报记者 卓兰花
通讯员 林小明

许多 60 后、70 后都有这样的集体记忆：1980 年代至 1990 年代初，放映队来村里放电影，村里就像过年一样热闹。如今，这一记忆又重回现实。经过 3 年多的努力，海南的农村都陆续挂起了银幕。“我们终于让农民朋友月月都看上了电影。”省电影公司总经理陈亚冠接受海南日报记者采访时，语气中难掩兴奋。

露天电影生机再现

从 2007 年起，在海南农村，傍晚时常可见这样的场景：一块电影幕布，两个大音箱，再加上一组放映机器，一套数字电影设备就搭建在村里的开阔场地上。村民们拎着板凳、三五成群挤坐在幕布前兴奋地聊着天等着电影上映。和传统的电影放映机不同的是，数字电影用的不是胶片拷贝，而今是电脑硬盘，所有的节目源都是存储在播放设备里。数码放映机不用换片和倒片，音质和画质清晰且逼真，还可以根据群众需要和喜好进行放映。2009 年年尾，保亭黎族苗族自治县流动放映队为了给全县最偏远的黎村之一——益条村的老百姓放电影，放映员上午就从县城出发，经过阿陀岭、鹦哥岭、南圣河、毛阳河等山岭和河谷，在崎岖的盘山路上奔波近十个小时，他们要赶在傍晚时分进村，找空旷地拉幕布，摆放放映器等。只要天气允许，这样的场景常在海南的广大农村地区上演，农村电影市场开始恢复十几年前的繁荣。1990 年代以来，海南农村电影市场在十余年间几近瘫痪，这种状况持续至 2005 年左右。露天电影院荒草高过人，用于电影放映的资金筹措不起来，放映人员生活难以为继，纷纷转向别的行业谋生。经历过电影事业低潮期的老放映员，至今都不愿回忆起那段日子。尽管海南农村电影院线在试点推行工作中实实在在收获了成果，但是面对农村电影市场的开拓和可持续发展，陈亚冠却显得并不轻松，“我希望把海南农村公益电影搞活并壮大起来，满足农民群众的精神文化需求，同时，农村电影院线的经济效益有显著提高。”今年 1 月，国务院办公厅下发了关于促进电影产业繁荣发展的指导意见，文件中明确指出，要积极培育发展多种所有制形式的农村电影院线公司和农村电影放映队。这对于从事农村公益电影事业的人来说，不亚于注入了一剂强心针。

有人把送电影下乡比作“文化夜宵”，电影下乡在海南广阔的农村重现生机。

影企联姻破瓶颈

影企联姻，是省电影公司近年来摸索出来的一套行之有效的

发展路子。事实证明，海南农村数字电影院线及加盟的市县电影公司与企业合作的这几年来，双方都有不同程度的惊喜。放映员在下乡放电影之前，都会放一小段片花，展示合作企事业单位的公益广告。宣传企事业的文化、产品或服务，不仅树立了社会形象，展示了自身实力，还提升了知名度。农民通过看电影，看到了外面的精彩世界，又增长了知识，指导了生产，真正实现了电影院线、企业和农民三方都满意的结果。

在海南，影企联姻做法最具品牌效应的就是“金光耀琼州”农村公益电影放映活动。2007 年以来，海南金海浆纸业有限公司连续三年共出资 900 万元，举办“金光耀琼州”农村公益电影放映活动。

通过“金光耀琼州”活动，村民看上了《建国大业》、《超强台风》、《狼袭草原》、《买买提的 2008》、《举起手来》等影片，还加映了《农村道路交通安全》、《农村触电急救》、《农村饮水卫生》、《农村防火常识》、《致命诱惑——赌博》等一批颇受农民群众欢迎的科教片。此外，越来越多有责任感、有爱心的社会企业和个人纷纷加盟赞助农村公益电影，以专场或以春节、公期送电影下乡等形式，为农民群众（包括城市农民工）奉上精美的电影文化大餐。

2009 年，海南省政府还从地方财政中拨出专款，用于海南农村数字电影院线和乐东黎族自治县两个新农村电影节卫星地面接收站建设。接收站投入使用后，对全省 18 个市县、农垦系统和洋浦开发区新农村电影节来源的及时更新和传送刻录，具有非同寻常的现实意义。

农村公益电影市场“瓶颈”的逐步化解，反映在越来越多的农民看上了电影。据不完全统计，近三年来，省电影公司已在全省组织放映了农村公益电影 49944 场电影，观众 2496 万人次，实现了农村电影放映的“2131”工程（一村一月一场电影）的目标。

此外，中影集团以电影惠民的形式，去年至今年两年内将向我省革命老区赠送 7000 场公益电影，解决海南革命老区人民群众看电影难的问题。

117支放映队在路上

我省目前有 117 支农村数字电影放映队活跃在海南的广大农村地区。在地势险峻、偏僻的黎村苗寨，放映员送电影下乡，汽车进不了村，他们就手提肩扛，趟河爬山，把电影送到村里。

3 年多来，农村数字电影放映队在海南农村放映了 4 万多场公益电影。

五指山市是少数民族人口聚居地，该市有 6 支流动放映队，却只有一辆放映车，在车辆不足、经费匮乏的情况下，放映员就坐上手扶拖拉机、摩托车，在崎岖的山路上奔波，将放映设备分批分次拉进偏远的黎村苗寨，他们随身还带着简单的行李，借宿村民家里，辗转于各个放映点进行放映。热情好客的黎苗同胞，身着盛装，燃起熊熊篝火，载歌载舞，对放映员迎来送往。

五指山市毛阳镇牙开山自然村，离市区 60 多公里，村里只有 7 户黎族同胞，散居在交通不便的山沟里。解放以来，从未有放映队进过村里放电影。当得知放映队进村放映《建国大业》等电影时，这个小山村沸腾了，比过年还热闹。

去年，流动数字电影放映队在万宁、陵水等市县巡回放映国产灾难大片《超强台风》，恰逢当地热带风暴、台风来袭，农民群众运用从电影上学到的防风抗灾知识抵御自然灾害，使生产和生活损失减少到最低限度。

为了巩固影企联姻，加大农村电影市场的运作力度，海南农村公益电影院线想方设法丰富农村电影片库，让农民群众每月都能看到类型多样的影片和新片。在数字电影节目供应方面，海南农村电影院线不仅拥有北京世纪东方传媒公司 200 余部故事片和科教片的片库，还正式签约加盟中国电影集团农村数字电影院线。

“这与十余年前农村电影市场几近瘫痪的状况相比，简直不可想象。”一些老放映员感慨道。

陈亚冠说，农村电影市场的“政府牵头、企业搭台、院线展映、农民受惠”格局，使得农村公益电影放映能够可持续地在全省农村全面铺开。目前海南已经实现了让农民朋友月月看新片、每次放映不同片子的目标。中影集团农村数字电影院线在海南农村数字电影院线设立一个目前拥有 400 多部科教片和优秀故事片的节目库。



露天电影场人山人海