

快言快语

“有业不就”病灶在哪里

司欣

3月30日,在高校毕业生就业工作会上,湖北省教育厅副厅长陈传德批评当前高校毕业生就业观念不正确,称“有业不就”,频繁挑拣岗位、毁约、岗位资源流失等现象时有发生,令人痛心。(3月31日《长江日报》)

不可否认,“有业不就”是客观存在,但这位教育官员对之如此“痛心”,比“有业不就”更难让人接受。首先,其忽视了“有业不就”并非毕业生的主流选择,在公务员考试热火朝天的同时,许多本科生、研究生频频流入肉贩、洗脚工、保安、环卫工、殡葬工等“低端”职业。而即使是“有业不就”又怎么了,任何公民都有自由选择职业的权利,谁规定人才与市场的关系,只能是被选择?

其次,将“有业不就”的板子,片面地打在了高校毕业生身上,却对长期以来中国教育理念的缺失、政府在毕业生就业问题上的职能以及应该承担的责任,教育产业化对民众造成的精神、经济伤害等等,避而不谈,这一点对于公众感情来说,尤其难以接受的。“有业不就”的观点听似颇有道理,实则是“点背不能怪社会,命苦不能怨政府”的官方翻版。

在应试教育指挥棒下,学校一味追求升学率,忽视了对基础教育阶段学生的精神、人格塑造和心灵启蒙,将对人生至关重要的德育、美育修养课放在可有可无的位置,校园成功教育兴盛,要当普通劳动者的理想通常被斥为“没出息”,学生正确的人生价值观、择业观、社会认识如何形成?与此同时,在中学、大学阶段都没有对毕业生进行必要的就业指导 and 以就业为导向的心理辅导机制,毕业生源完全交由市场自行消化和调节,教育体系在“有业不就”上又该承担怎么样的责任?

我们当然期待毕业生的观念转变,将自己真正定位在普通劳动者,实现社会转型期人才市场的健康和均衡发展。但与此同时,教育部门也应该从就业危机中反思教育的内在缺陷,注重学生的情商和适应社会适应职业能力的培养,并分担和降低家庭的教育投入,改变国民高等教育=高等职业的传统心理预期。而政府则应尽最大努力改善就业环境,广开就业渠道,在市場选择基础上实行适当的就业保护和政策倾斜。

《2010 胡润艺术榜》发布

赵无极吴冠中范曾名列前三

据新华社电 3月31日,胡润百富在成都发布《2010 胡润艺术榜》,这是胡润百富连续第三年发布该榜单,榜单内容为 2009 年度公开拍卖市场作品总成交额最高的中国在世艺术家排名。

赵无极今年首次登上《胡润艺术榜》榜首,去年排名第五,其作品 2009 年公开拍卖总成交额为 2.4 亿元,比上年增长 32%。吴冠中名列第二,去年排名第四,其作品 2009 年公开拍卖总成交额为 2.2 亿元。范曾排名第三,较上年上升了 8 位,其作品 2009 年公开拍卖总成交额为 1.5 亿元。去年排名前三的三位油画艺术家张晓刚、岳敏君、曾梵志全部跌出艺术家排名前五名。

综合榜单分析,当前艺术拍卖总成交额持续缩水,为 17.6 亿元,比《2008 胡润艺术榜》减少一半,泰斗大师受追捧,前 10 名上榜单艺术家平均年龄 77 岁。国画走热,国画艺术家占据榜单半壁江山,油画艺术家则从去年的 35 位减少至 25 位。新上榜 15 位艺术家,11 位是国画大师。

台北故宫珍品书画高仿本在杭州展出

《富春山居图》赫然其中

据新华社电 名画《富春山居图》分藏两岸的奇特命运如今已家喻户晓,许多大陆观众都渴望能看到珍藏在北京故宫博物院的“无用师卷”部分。3月31日,上百件台北故宫珍品书画高仿本开始在浙江图书馆展出,其中赫然包括“无用师卷”高仿本。

据介绍,这批高仿品是 30 多年前,由世界著名的古书画复制专门机构——日本二玄社与台北故宫博物院合作的成果,高仿品严格按照原作的尺寸、纸张、颜料、笔力和装裱复制,书画大师启功先生生前给出了“下真迹一等”的高度评价。

在浙江省图书馆一楼展厅里的一张长桌上,高仿真复制的《富春山居图·无用师卷》吸引了诸多观众的目光,富春江两岸初春的秀丽景色尽收卷中。有趣的是,当年,乾隆皇帝还把它当作贗品,命御用文人在画上题写“上谕”,以体现自己的“高明”。

这次“台北故宫馆藏历代名画、法帖复制精品展”上,还有诸多书画精品高仿本因其可乱真,足以让艺术爱好者一饱眼福。如王羲之《快雪时晴帖》、褚遂良临《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》、孙过庭《书谱》、苏轼《黄州寒食诗帖》、梁楷《泼墨仙人图》、宋徽宗《瑞鹤图》都有高仿本展出。

头条评论

肖擎

一年一度,清明时节,祭扫扫墓的人们上山下乡,祭拜先人,一叠纸钱,一炷香蜡,连接生者与逝者,连接生命和生活。

在城市里,这几天的新闻报道,已经让我们看到清明节的图画已在慢慢展开。每天都有扫墓人群出行的消息,昨日有报道,前日江城 12 家陵园迎来 68.9 万扫墓大军,

谁的写作最配不上这个时代

单士兵

“我们心自问,我作为一个写作者,我个人的写作配得上这个伟大而艰难的时代吗?”如此动情的叩问,来自中国作协主席铁凝。3月30日下午,在中国作协七届九次主席团会议结束之后,铁凝在记者见面会上阐述了作家与这个变革时代的关系。(3月30日《华西都市报》)

处于变革期的中国,的确蕴藏着丰富复杂的内涵。对于中国作家来说,可写的东西太多。问题是,现在中国作家并不缺少作品,套用铁凝的话,缺的只是“配得上这个时代”的作品。在权力与利益驱使下,很多

数据“打架”我们才能得知真相

赵志疆

国土资源部下属中国土地勘测规划院全国城市地价监测组发布的最新研究报告显示,2009 年全国住宅平均价格为 4474 元/平方米,涨幅达 25.1%,为 2001 年以来最高水平。(3月31日《东方早报》)

相比国家统计局不久前在《2009 年国民经济和社会发展统计公报》公布的全国 70 个大中城市房价涨幅“1.5%”,国土资源部发布的数字显然更接近公众的直观感

这相当于武汉今年春节正月初五当天接待的游客人数。想想看,一天里有这么多人从家里走出,前往祭拜之地,不论是在路上,还是在拜祭的地方,场面都堪称盛大。

就城市管理而言,这是如约而至的麻烦。如约而至在于这个日子每年定时出现,称其为麻烦,则是因为扫墓人群出行会给城市交通带来不便,给城市管理带来影响。于是我们看到,有关部门频繁做出提醒,天气的、交通讯息的,还有提醒人们错峰出行、错时祭扫,倡导网上祭扫、社区公祭的,各类信息都为安全度过这个人群聚集期提供了参考,就公共管理来说,这是有必要的。

但清明出行不只是一个城市管理问题,它也是一幅生活风情画,是春日季节的清明上河图。我们知道,一种习俗,一个节日,它自身所承载的文化味、人情味是第一的,这些内容会催生很多东西。在这种时候,很难以理性预判或者规劝人们的情感性行为,地方管理部门要做的就是根据人们的行为做好服务。错峰出行,错时祭扫,应被视为一种服务保障,它不是控制生活,而是为人性温暖、生活舒张的场景服务。

慎终追远,祭如在,说的都是孝道这种长存于人心的价值态度,这也构成了清明节这一千年传统的主要内涵。但随着时代演进,尽孝道已经不是清明的唯一内容,蕴于春天的节日,万物吐故纳新,一派清新与芬芳,缤纷

文化新闻

综合

“凡是真正的诗人,必定是第一流的批评家”,法国诗人瓦莱里也这样说。遗憾的是,现在很多所谓的诗人,不但是批评家,反而只会写那些“赞美诗、歌德体”的东西。比如,现在很多地方作协“衙门”里坐着的红顶作家,在某种层面上,也都类似于那位在汶川地震后高调颂扬“党疼国爱”,高呼“纵做鬼,也幸福”的山东作协副主席王兆山。只不过,他们媚权的技术手段要远比王兆山“代鬼立言”高明多了。

是的,我是想说,铁凝应该把叩问写作能否配得上这个时代的最重要落点,定格在作家必须说真话,必须具有批评精神上。不说真话,这也就是当今中国作家最对不起这个时代的根本原因。尽管不说真话本

身也包含着可以被他人接受的“沉默”姿态,这要远比那种高唱赞歌要好得多。但是,当社会都变成“沉默的大多数”,那就绝对不是好事件。也正因如此,现在要让中国作家的写作对得起这个时代,就必须让批评家的文章真正获得足够的尊重,让作家具有对时代的批评精神。

在《知识分子》一书中,萨义德这样写道,“真正的知识分子在受到形而上学的热情以及正义、真理的超然无私的原则感召时,叱责腐败、保卫弱者、反抗不完美的或压迫的权威,这才是他们的本色。”作为知识分子的作家,如果只知道去写那些对权力谄媚与对资本调情的文字,就会患上缺少时代责任担当的“软骨病”。我真的希望铁凝能有勇气直接说,在今天中国各级作协里面,有很多人格不能真正站起来的作家,他们其实最对不起这个“伟大而艰难的时代”。

地产价格的收集主要靠房地产企业的填报。我们决定以后既要靠企业的填报,更要靠调查人员的当面访问和一些新闻记录。”看到这里,我们才恍然大悟,原来地产商竟然是统计数据的主要来源,问题是,早已盆满钵溢的地产商究竟谁愿意“自证其罪”?《统计违法违纪行为处分规定》早已实施生效,但是,当统计方法本身存在巨大问题的时候,如何甄别数据失真中属于个人的实际责任?当统计数据受制于地方政府甚至是地产商的时候,想要得到客观真实的统计数据谈何容易?

统计数字打架一次次让人在荒诞中品味苦涩,如果不能健全管理机制、改善统计方法、强化责任追究,这种现象或许还要出现多次。在时下,也许只有依靠打架的数据,我们才能得知真相。

24%,其中商品住宅价格上涨 25%。

毫无疑问,这组数字与国土资源部刚刚公布的数字大体相当,也基本符合公众的实际感受。如果说不同部门之间的“数据打架”可以理解的话,真正令人感到困惑的是,同样出自国家统计局内部,何以出现两种差距如此巨大的版本?以此作为决策依据,究竟会得到一种什么样的结果?

如果数据本身还不够“雷人”的话,最“雷人”的恐怕还是数据的出处——针对外界对“1.5%”的质疑,国家统计局局长马建堂坦言数据获取的方式有问题,“过去,房

为参加第九届中国艺术节演出作准备

《下南洋》启动新版排练

本报海口 4 月 1 日讯 (记者卫小林)今年 5 月 10 日至 25 日,第九届中国艺术节将在广东举办。我省重点剧目、新编现代琼剧《下南洋》已受邀参加本届中国艺术节演出。为使《下南洋》演出效果更加完美,今天上午,剧组在省琼剧院举行动员大会,宣布该剧正式启动新版排练。

省政协副主席张海国出席动员大会。他在讲话中要求《下南洋》剧组全体成员,要以高度敬业的职业精神、精益求精的艺术追求和为海南国际旅游岛建设增添文化亮点的社会责任感,切实肩负起打造《下南洋》文化品牌、宣传海南国际旅游岛的重任。

据介绍,《下南洋》参加第九届中国艺术节演出的时间已经确定,为 5 月 13 日、14 日晚,地点在广东外语外贸大学南校区艺术中心。目前,我省参加第九届中国艺术节“海南演出代表团”组成人员名单已确定,团长为省政协副主席张海国,副团长为省文化厅厅长范晓军、副厅长许振源和省政协教科文卫体委员会专职副主任王先春,成员有王琦、陈军、李桂英。

记者了解到,我省重点剧目《下南洋》自 2009 年 4 月在海口首演以来,已先后在全国地方戏优秀剧目展演中夺得二等奖,在第十一届中国戏剧节展演中夺得最高级别的优秀剧目奖。然而,即便已经获得两项国家级大奖,剧组仍然对进一步完善《下南洋》演出效果寄予厚望。

为将《下南洋》打造成海南舞台艺术精品,今年春节期间,剧组邀请编剧罗怀臻、导演曹其敬和新聘的舞美设计

修岩三位主创人员,特地赴新加坡、马来西亚、泰国三地进行实地考察和采风。回国后,主创团队一头扎进了《下南洋》的再度修改思索中,截至目前,新修改方案终于出台,全剧改动达到 60%。今天开始启动的新版排练,将按新方案和新剧本要求,极大改观过去演出时的不理想因素。

据悉,从今天开始至 5 月上旬,新版《下南洋》将在海口投入紧张的排练之中,经过一个多月的排练,预计新版《下南洋》将于 5 月 8 日、9 日两天在海口举行汇报表演,之后立即奔赴广州,参加第九届中国艺术节演出。

第九届中国艺术节参评剧目和展演剧目总计 78 台,其中参评剧目 65 台,参演剧目 13 台。《下南洋》是我省唯一入选的参评剧目。参评剧目将参加第十三届文华奖评选,参演剧目只参加第九届中国艺术节展演。

中国艺术节是我国政府举办的国家级艺术盛会,始办于 1987 年,每 3 年举办一届,至今已成功举办 8 届。第九届中国艺术节将以广州为主会场,在深圳、东莞、佛山、中山设分会场,除了评选第十三届文华奖和第十五届群星奖外,还将举办首届中国优秀舞台艺术演出交易会。

球最棒的蜜月度假胜地免费畅游半年,还能获得 1.8 万英镑 (约合人民币 18 万元)的辛苦费。因此“蜜月测试员”也被网友称为“全世界最甜蜜的工”。

7 年前的 4 月 1 日,一代巨星张国荣纵身一跃,结束了自己年仅 46 岁的生命。互动百科网站上,以“张国荣”名字命名的词条已被修改过近 40 个版本,浏览量超过了 5 万余次。“歌迷”们纷纷在维吧中写下深情的文字悼念他的离去。

附:2010 年 3 月互联网热词榜

硫磺筷子、山西疫苗事件、山西王家岭矿难、地沟油、lianghui (“两会”)、张璐、蜜月测试员、全裸乡政府、张国荣、潮外婆。

色彩世界,人们也会开展一些舒张心灵的活动。以前社会有蹴鞠、马球、斗鸡、抖空竹的活动,现在的人们也常常在这个节日出去踏青、游玩,与自然亲近,应该说,春雨绵绵、行状悲伤不再是清明时节的唯一场景,作为生活时间,它让人从纷纷扰扰的状态出来,追念过往,省思现在,遥想未来。

或许正是因为这种丰富,人们对于一些现象难以接受。比如一些祭祀方式,常被认为是恶俗,人们将其放大,认为世风而下,为此深忧。实则不必。就一般祭祀而言,人们都会有掂量,也并非所有人都会采用标新立异的方式,一些在常人看来不可接受的行为可以被包容在祭祀的整体氛围中。这也就是说,怎么拜

祖祭扫,怎么度过清明节日,并不具有一个标准的科学观念,人的行为各异,难以苛求。

我们还可联系近期西南干旱来说几句。因为干旱,作为傣族最隆重的节日,也是云南少数民族中影响面最大、参加人数最多的节日,泼水节现在正因水资源紧张而面临一个要不要办,怎么办的问题。我们认为,从根本来讲,这不是一个政府管理问题,一种习已久远的节日习俗很难由政府取消或者限制规模,这是过这一节日的族民自己以什么方式对待的问题,他们内心会有权衡与考量。不论什么地方,什么时期,节日首先是种生活,云卷云舒,环境变换,都无法改变节日作为重要生活时间的本质。

不上二楼就能杜绝非正常死亡?

苑广阔

河北省公安厅日前召开会议,明确禁止在二楼以上讯问、审查犯罪嫌疑人,并表示,导致涉案人员非正常死亡,对直接领导、分管领导一律先停职,待查清事实后再依法处理。(3月31日《河北青年报》)

这条禁止规定的目的很明显,就是防止有涉案人员从更高的楼层掉下来(跳下来)摔死摔伤。但是问题在于,仅仅禁止在二楼以上讯问、审查涉案人员,就能彻底终结非正常死亡事件吗?这多少有些一厢情愿。

你能防止涉案人员从高处跳下摔伤摔死,但是你能防止他们“喝开水死”吗?能防止他们“做梦死”吗?即使这些你都能防止了,但你能防止他们“激动死”吗?所以说,这个禁止上二楼防非正常死亡的规定,只能算是治标不治本。

而要彻底终结涉案人员的非正常死亡,途径只有两个:一是进行制度的改革和完善;二是加强社会的舆论监督。制度的改革和完善包括很多方面的内容,比如改变目前公安机关在破案过程中目的超越手段,为了破案案,刑讯逼供也在所不惜的做法,比如完善派出所、监狱等场所的基础设施,避免出事以后摄像头“纷纷罢工”的情况出现。而良好的舆论监督不仅能够帮助减少非正常死亡事件,而且也能够形成一定的外在约束力,完善执法监督的机制,帮助司法机关肃清人治流毒,真正成为法治的保护神。

为了防止涉案人员的非正常死亡而禁止在二楼以上办案当然可以,但不能把所有的希望都寄托于这种细枝末节的治标办法。唯有制度的完善,舆论的监督,才是治本之道。

著名粤剧表演艺术家红线女

第 20 届白玉兰奖最先透露

红线女获终身成就奖

本报讯 戏剧界最高奖项之一的上海白玉兰戏剧表演艺术奖今年走进第 20 个春秋。组委会 31 日表示,本届获奖名单将于 4 月 7 日揭晓,最先透露的终身成就奖获得者是粤剧红派创始人红线女,特别奖获得者是意大利艺术家阿图罗。

白玉兰戏剧表演艺术奖由上海市文联、市文广局、文广集团和文化发展基金会共同主办,本届提名参评演员共计 84 名,分别来自 33 个剧团的 55 台剧目,包括京剧、昆剧、越剧、沪剧、淮剧、话剧、川剧、婺剧、滑稽、歌剧、儿童剧、丝弦戏、秦腔、舞台剧等 14 个剧种。其中,“主角奖”提名奖演员 15 名,“配角奖”提名奖演员 7 名,“新人主角奖”提名奖演员 3 名,“新人配角奖”提名奖演员 2 名,“集体奖”提名奖剧组 2 个。

终身成就奖和特别奖是两项非常设性奖项。此次,著名粤剧艺术大师、粤剧红派表演艺术创始人、国家级非物质文化遗产项目粤剧代表性传承人红线女荣获终身成就奖。意大利艺术家阿图罗因在舞台剧《非凡一身》中一人快速变身 200 余角色,速度和艺术想象力令人叹为观止,获得特别奖。

来源:新民晚报

全国最佳邮票评选

本月中旬邯郸举行

中新网邯郸 4 月 1 日电 (霍发林 韩占虎)河北邯郸市委宣传部今天透露,经中华全国集邮联合会、国家邮政局批准,4 月 18 日至 20 日,第三十届全国最佳邮票评选颁奖将在邯郸举行。

据介绍,今年是全国最佳邮票评选活动 30 周年,来自全国各地的专家将把 2009 年度发行的邮票中评选出全国最佳邮票票、优秀邮票票、最佳邮票设计奖、最佳邮票印刷奖等。

18 日,中国邮政将在邯郸举行《成语典故(二)》特种邮票首发式。该套特种邮票共四枚,《闻鸡起舞》、《毛遂自荐》、《愚公移山》、《卧薪尝胆》。其中《毛遂自荐》出自邯郸,这也是邯郸作为“成语典故之乡”第四次登上“国家名片”。此前,邯郸历史名人廉颇、荀子、蔺相如也先后入选。