



在琳琅满目的茶具中，温润高雅的紫砂壶别具一格，并且成为举世公认的最能代表中华民族风格和气质的茶具。

紫砂玩赏各风流

本刊特约撰稿 罗文华

紫砂壶，人们一般会说它泡茶不走味，盛夏不易馊，茶水纯郁芳馨；耐热性能好，寒冬时节注入沸水而无炸裂之虞，还可文火炖烧；传热缓慢，端提不烫手，对嘴不烫口；造型简练大方，风格超凡脱俗，使用越久，色泽越发光润古雅，意韵越发深厚沉郁；历代文人雅士参与设计和书刻铭文，使其更加具有艺术价值。

这些好像已经成为俗话套话，但是人们一旦通过欣赏紫砂壶，被它们有限的体量和空间带入广阔无垠的艺术世界，心情为之舒展的时候；当人们一旦认识到古人称之为“富贵土”的紫砂壶原料越来越少，并成为一种集收藏、装饰、使用和投资于一体的特殊“文物”的时候，就不得不因这些小小的茶壶而怦然心动了。

紫砂实用路

玩紫砂，是有路数可循的。从购买紫砂壶的用途看，可分为实用路、玩赏路和珍藏路。当然，这里面也存在着购买者经济实力的差别。

先说实用路。买壶为了饮茶用，选壶时一般不必过分讲究。可买一把新壶，砂料自然纯正，壶体里外干净，无异味，功用好，容量大小适合自己的饮茶习惯。这样的壶泡茶时能够蕴味香，使用经久后也会形成光润古雅的包浆，给生活带来一些乐趣。

买这类壶虽为实用，但也不能光图便宜，每个大城市总有数十个散落在文化市场、农贸市场里甚至在路边打“游击”的壶摊，专门卖十几元一把的极低档的紫砂壶，有的甚至花五六元即可买下。据观察，这类壶砂料极次，壶上都刷有涂料，壶盖等部位制作粗糙。如果买这样的壶，不仅难以达到良好的泡茶效果，而且很有可能危害身体健康。

此外，近几年市场上常见的几十元近百元一套的紫砂“礼品套壶”，有些包装还看得过去，甚至还配有茶洗、茶盘、毛巾等茶艺用具，好像很值钱，但金玉其外，败絮其中，里面的壶、杯或碗都是粗制滥造的，同样不宜使用，更不要作为“礼品”赠送朋友。

紫砂玩赏路

再说玩赏路。买壶既为饮茶用，又作为工艺品把玩欣赏，同时也有收藏上的考虑，这样一来，选壶时就要有所讲究。可以买新壶，但要买手工的，砂料、工艺都比较好的，或者所刻书画很好看的；可以买小名头的壶，但要买他精心做出来的，超过大名头的应酬之作；可以买无款壶，但要买品位高的，让人感到像是名家所制；可以买仿名家壶，但要买高仿的，有些玩儿头的。买这样的壶会给生活带来很多乐趣，还能从玩赏中逐渐增加自己的文化知识，提高自己的艺术修养。

对于那些沉醉于工作的人来说，嗜好是一项使人身心得到的轻松的积极的休息。嗜好可利可弊，主要取决于收藏者的自制力。兴趣持久而稳定的发展，使人能获得系统而丰富的知识，也利于在收藏上成功；反之，见异思迁，兴趣多变，则是一种消极的兴趣品质。根据我的观察，从玩赏路的收藏爱好者当中提升出不少大收藏家；有些虽然没有成为大收藏家，但他们往往活得充实，活得快乐，而这种人生的充实和快乐是远远超出收藏层面的。

买玩赏路的壶，花费相对要多一些，然而收藏家往往就是从此起步的。在一些不专门收藏紫砂壶的藏家家中，包括一些作家、学者、画家、书法家、演员的家里，摆设的大都是玩赏路的紫砂壶。因为这类壶既不需要巨额的花费，又有一定的艺术品位。对于大多数紫砂壶收藏爱好者来说，应该在玩赏路的壶上多下些工夫，能有幸在市场上捡漏的往往也是这类壶。

紫砂珍藏路

珍藏路。买壶以名为贵，以稀为贵。哪把壶好，



哪把壶值钱，东西对，价格又合理，就花钱买下。这类壶一般舍不得用，怕磕怕碰，目的在于观赏和增值。一些重要拍卖会上估价万元以上的紫砂壶都是这些收藏家拍走的，各家各户真正值钱的老壶，也渐渐归到他们的门下。尽管这样的紫砂壶收藏家是少数，占不到壶友总数的百分之一，但却深深影响着紫砂壶在各类文物艺术品中的身份地位。

买珍藏路壶的，主要有这样几种人：一是企业老板，财力大，又懂文化，买壶既可增值，又可装点门面，提高企业的文化档次，还可作为高级礼品馈赠对企业经营和发展有用的人；二是名画家，有一定的财力，又确实喜欢，买壶也可以满足自己对文化品位的需求；三是紫砂壶经营者，有一定的本钱，收藏几把高档壶对自己卖壶的信誉有利；四是紫砂壶制作者，收藏一些高档壶，既可作为制壶的范本或参考，又可提高自己在紫砂壶制作行业中的地位。

紫砂入门经

对于广大中低收入收藏爱好者，以及刚入门的收藏爱好者来说，应该选择什么样的紫砂壶藏品呢？对此，我建议大家要特别关注那些有创作才华和发展潜力的青年陶艺家的作品。

一批青年陶艺家的作品，近几年来异军突起，大有与经典名家平起平坐的趋势。他们的许多作品设计新颖独特，而价格又不像经典名家作品那么高不可攀，因此买家常常会获得物美价廉的作品，实现了超值享受。

从购藏者的角度看，选择青年陶艺家的作品，要看它是否在传统与创新的关系上处理好，是否真正有新意，不要被那些猎奇怪诞而内容空虚的东西所迷惑；要精中选优，尽量不买那些做工粗糙的作品。

传统的紫砂壶市场价格，是雅器贵，粗器贱。雅器为名家作品，形制严谨规范，格调古朴高雅，不仅具有实用功效，还具有较高的艺术欣赏价值；而粗器则为普通工匠所制，一般只具实用性，艺术性较差。

如今，享誉大江南北的青年陶艺家鼎朴，被赞誉“紫砂印第一人”、“曼生后又一人”，紫砂刻法被誉为“迎风一刀刻”。再如青年陶艺家范颖，擅长制作特大型陈设壶，尤以花器见长。从他的“束柴三友壶”、“小东坡提梁壶”、“梅桩壶”等作品看，都能做到构思新颖，造型优美，制作精巧，形神兼备。



造型各异的紫砂壶。本版图片为资料图片