

春暖花开



牡丹花

牡丹花开 动洛阳

图文 / 本刊特约撰稿 马继远



豆绿牡丹



首案红牡丹

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。阳春四月，古都洛阳，雍容华贵的牡丹竞相绽放，千娇百媚，姹紫嫣红，吸引无数海内外宾朋前来赏花游玩。

到了洛阳，无论是街头巷陌、广场公园，还是洛水之滨、邙山之巔，举目所及，处处可见牡丹的芳影。洛阳红、凤丹白、姚黄、魏紫、二乔、冠世墨玉、冰罩蓝王、锦帐芙蓉、飞燕红妆、霓虹幻彩……新老品种交相辉映，红似火、白似雪、黄似锦、绿似豆、紫似砂、黑似墨……重重叠叠的硕大花朵，万千种颜色，把古都变成了一座绚丽多姿的牡丹城。不用走近，牡丹那沁人心脾、浓郁醇厚的芳香之气已暗暗袭来，让人顿觉心旷神怡，烦恼全消，急不可待地要融入花海，去品味这人间少有的国之色、天之香。

洛阳牡丹甲天下！洛阳人赏花的习俗由来已久。宋代大文豪欧阳修在《洛阳牡丹记》中写道：“洛阳之俗，大抵好花，春时，城中无贵贱皆插花，虽负者亦然。花开时，士庶竞为遨游。”自1983年开始的洛阳牡丹花会，更将赏花游园活动推向高峰。花会至今已经举办二十八届，成为全国有名的四大节会之一。花会时节，洛阳城内人头攒动，摩肩接踵，人们漫步花丛，流连忘返，真正应了唐朝诗人白居易的名句，“花开花落二十日，一城之人皆若狂”。

武则天与牡丹的故事

牡丹缘何与洛阳结缘，传说很多。流传最广的，当属女皇武则天“贬牡丹”的故事。据称，武则天登基之时，正值寒冬腊月，京城长安花木凋零。武则天与太平公主、上官婉儿一众游园赏雪，女皇酒醉后下诏：“明朝游上苑，火速报春知，花须连夜发，莫待晓风催。”众花神迫于女皇权威，不敢不从，一夜之间均发蕊开花，唯独牡丹不为所动，一根枝叶没有生出。女皇次日游园，见状后大怒，便将长安的四千株牡丹贬往洛阳。谁知牡丹到了洛阳，却开出了比以往更加娇艳更加富贵的花朵。女皇愈怒，又派人火烧牡丹，却哪里烧得绝，牡丹从此在洛阳扎根繁衍。明代白话小说家冯梦龙在其《灌园叟晚逢仙女》中，清代小说家李汝珍在其《镜花缘》中，均谱写了这一传奇故事。如此以讹传讹，把女皇武则天与洛阳牡丹摆在了对立面。

当然，这只是个传说，人们可能想借此表现牡丹不畏权势，傲然冰霜的风骨。实际上，对于富贵吉祥的洛阳牡丹，女皇也是及其喜爱的。唐朝散文家舒元與《牡丹赋并序》中写道，“古人言花者，牡丹未尝与焉。盖遁于深山，自幽而芳，不为贵者所知，花则何过乎？天后之乡西河也，有众精舍，下有牡丹，其花特异。天后叹上苑之有阙，命移植焉。由此京国牡丹，日日寔盛。今则自禁闼泊官署，外延士庶之家，弥漫如四溟之流，不知其止息之地。每暮春之月，遨游之士如狂焉，亦上国繁华之一事也。”从此文来看，女皇的家乡盛产牡丹。女皇看到东都洛阳的上苑独缺牡丹，深感遗憾，遂命人把家乡寺院中的牡丹移植而来。洛阳的王公贵族、平民百姓也便蔚然成风，人人爱牡丹，家家种牡丹，洛阳牡丹由此兴盛开来。

洛阳牡丹背后的动人传说

正如人们所熟知的，“山不在高，有仙则名；水不在

深，有龙则灵。”花儿何尝不是这样？没有丰富的历史文化做依托，牡丹终究只有富丽堂皇的容貌，供人把玩后，很快会被遗忘。而“洛阳”这个名字，本身就代表着厚重，代表着底蕴，代表着精神。牡丹牵手洛阳，两者珠联璧合，有神话故事来烘托，文人墨客来咏叹，丹青妙笔来渲染，牡丹就找到了千古流芳的气质和神韵，找到了花的精神和魂魄，永远值得人们品味。

在洛阳，你所看到每一种洛阳牡丹，背后几乎都有着动人的故事。传说中，牡丹仙子不忍看见洛阳北郊邙山上的百姓遭受瘟疫之苦，冒着得罪王母娘娘，被贬滴下凡的危险，私自来到人间，用丹皮熬制汤药，拯救黎民苍生。“葛巾紫”和“玉版白”两种牡丹，传说系山东曹州的牡丹仙子葛巾和玉版姐妹，嫁与洛阳书生常大器常大用兄弟后，不忍猜忌，愤而离去，二仙女所遗的两块手帕，化成两株富贵花留在人间。牡丹家族中，此类故事不胜枚举。所有故事里，洛阳牡丹都象征着心地善良，象征着爱情纯洁，象征着正气浩然……

古往今来，洛阳牡丹，不知激发了多少文人墨客的诗情。在唐朝诗人刘禹锡看来，“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情”，只有牡丹才称得上动静咸宜，国色天香。而在诗人皮日休的笔下，洛阳牡丹“竞夸天下无双艳，独占人间第一香”，绝对的百花之王。在明朝诗人冯琦那里，“春来韶华谁做主，总领群芳是牡丹”，少了牡丹的春天，是没有主角的春天……

尝尝洛阳的牡丹燕菜

近年来，各地为评选国花争执得很是热闹，相继有人推出了“一国一花”、“一国两花”和“一国四花”等方案。无论何种说法，牡丹均位列其中。1959年，周恩来总理在洛阳视察时曾说过：“牡丹是我国的国花，它雍容华贵，富丽堂皇，是我们中华民族兴旺发达、美好幸福的象征。”虽然评选国花之事尚未有定论，但牡丹当选国花应是众望所归。急不可待的洛阳人，已经早早做起了国花的文章。漫步洛阳城，国花园、国家牡丹园的名字随处可见。牡丹，早已是洛阳人心中独一无二的国花。

洛阳人爱牡丹，也在不断改进和发展着牡丹。经过精心种植，依托地势差异，洛阳的室外牡丹实现了市区、邙山和高山牡丹园的次第开放，赏花期由先前的二十多天延续到近一个月。催化牡丹技术，更让牡丹能够一年四季绽放。洛阳牡丹，走进了北京奥运；去年在洛阳举办世界邮展，千姿牡丹走上邮票，走向了世界；现在，洛阳牡丹又将走进上海世博会，向全世界展现着中国人民的自信和骄傲。

牡丹文化，已然融入洛阳人的饮食起居。到了古都洛阳，在观牡丹、游名胜之外，品尝一下洛阳本土的“牡丹燕菜”也是一大乐事。牡丹燕菜的缘起，同样与女皇武则天有关。武则天主政时期，洛阳城东关出产了一个非常大的萝卜，作为祥瑞之兆被供奉进宫。皇宫御厨经过精心加工后，做出了一道味道鲜美、造型别致、松软可口的菜肴。女皇食用后大悦，遂赐名“假燕窝”。周恩来总理在洛阳招待外国政要时，称赞“洛阳牡丹甲天下，菜中也能生出牡丹花”，这道菜就此更名为牡丹燕菜。食用牡丹燕菜，如果不事先告知，外地人很难判断出其是用萝卜加工而成的。此外，游客还可尝尝牡丹饼，牡丹茶，饮用历史上有名的杜康国花酒。从中，你可以充分体会和领略洛阳牡丹文化的玄妙神奇、博大精深。

“洛阳春日最繁华，红绿丛中十万家。谁道群花如锦绣，人将锦绣学群花。”宋朝的司马光在观赏牡丹时，发出如此感叹。时下，奇绝天下的洛阳牡丹，五彩缤纷，傲然怒放。如痴如醉的观花人群，徜徉在海花中，流连忘返……

