



喀什小巷

刘大为

京琼名家畅谈水彩画艺术

# 产生海南画派并非不可能

文\海南日报记者 蔡葩

4月1日结束的“2010北京·海南当代水彩画名家学术邀请展”，吸引了来自各地的美术爱好者。参展的90幅水彩画中，有42幅来自京城的名家画作，也有海南本地画家和旅居海南画家的上乘之作。著名画家如刘大为、吴长江、吴良镛、杨力舟、关维兴、梁栋、贺成才、王鸿海、陈坚、蒋智南等人的作品为这次展览增添了不少亮点。

最近，借此展览机会，北京美术家协会和海南省美术家协会共同主办的“2010北京·海南当代水彩画名家学术邀请展”研讨会海口召开。来自北京的画家贺成才、王鸿海、陈坚、蒋智南、高冬、赵进武、贯会学、聂跃华及海南的画家邓子芳、吴地林、丁孟芳、王家儒、王锐、符祥康等共同探讨了水彩画艺术的本体语言、形式技巧到精神层面的追求及海南地域风格的形成等相关话题，对水彩画和其他画种的创作者均具启示意义。

## 创作要根植于本土

艺术创作必须根植于本土，来自本土的营养才有足够的力量，供给艺术家们源源不断的创作。这个似乎是文学艺术创作中永恒的母题。对此，北京水彩画学会主任、北京电影学院副院长王鸿海说，水彩是很接近也是很适合表达我们内心情感的，每个画家的艺术创作都应根植于自己生活的土地，从人文的高度去挖掘去提炼才能感人。他说，他很喜欢海南，但因为只是海南的客人，对海南缺乏了解，因此，即使有再好的技巧，恐怕也画不好海南。这就说明，本土文化滋养对一个艺术家的重要性。

著名画家、中国美协水彩画艺委会秘书长陈坚则表示，真正的艺术家不是单画画就行的，还得有修养，有品位，尤其要善于发现自己生活的地方的美。他说，海南独特的自然资源，内陆是没有的，有些内

陆的画家跑来海南十天半月，吸收养料，再回去画画。海南保持新鲜和相对完好的自然生态和人文奇观，是我们海南画家的优势，海南画家生活在这里，更应该珍惜和重视自己脚下的艺术养料，创作方向明确了，文化内涵丰富了，就有可能创作出具有海南地域风格的画作来，将来产生海南画派不是不可能。

## 水彩画应避免照片化

海南大学艺术学院教授王家儒主攻油画，但也涉足水彩。他说，海南的水彩艺术相对比较年轻，海南的水彩队伍中，高校师生占有较大的比例，这些高校培养了一大批水彩艺术学子，所以海南水彩画队伍的画家是比较年轻、很有朝气的，他们就是海南水彩艺术未来的希望。

但是，王家儒教授同时指出，由于海南地域的边缘性，缺乏足够的艺术交流，海南的画家对水彩艺术的探索是比较艰苦的，特别是水彩画，新人需要看原作，因为它要具备两个层面，即技术层面和精神层面。而北京来的这些著名画家，带来这么多高水平的作品，他们各自艺术创作的轨迹本身就是一种坐标，不同的角度，形成了他们各自艺术创作不同的风格。这对我们海南画家和高校美术教育来讲，都是一次很好的学习机会，提供一个很好的借鉴。

王家儒不无忧虑地说，水彩画是很讲究基本功的，它落笔成形，形随心走。但应该看到，现在我们海南高校的水彩画教学照片化普遍存在，学生都喜欢用照片去完成作品，弊端明显。琼台师专美术系主任符祥康也谈到，现在的学生很喜欢用照片去画画，甚至还出现用照片喷绘出来描印到画面上的现象，这样的效果虽然明显，但太过于表象化、形式化、浮躁化。

对这一普遍存在的问题，北京水彩画学会副主任、清华大学建筑学院副教授高冬则表示，对于画画用照片的问题，从技术层面来讲是可以的，但只能参照，太过依赖或是临摹照片，那你的绘画功力就会被废掉了。他说，中国水墨画讲究笔意，作品传神，有韵味。那是照相写实所不能做到的。他希望年轻人要多深入生活，不怕吃苦，锻炼自己对生活的敏锐性，要学会发现生活中瞬间即逝的感人的东西，并用画笔表现出来。

## 地域性的彰显还缺什么

近年来，随着海南美术的繁荣和发展，关于海南地域风格绘画的形成，逐渐成为海南美术界谈论的话题。海南能否形成自己的画派，能否在全国美术界占据一定席位，成为一个绕不过的问题。对此，国家一级美术师、海南水彩画艺委会秘书长王锐说，首先，海南现在的绘画，不管是水彩还是其他画种，我们都在强调“地域性”，这个大方向是对的。但是，我们怎么来彰显海南地区自身的特点和文化，如何去理解它，目前我们存在的问题不在题材，而是如何把题材深化，进入生活本身，去把对一个风景的感受、或人的内心世界表现出来，把海南人的情感及海南人精神上的东西体现出来，从而把海南的地域文化和其他的地域特点区别开来，进入精神层面的追求和创造。

王锐说，中国传统绘画有很多技法，这放到当代艺术之中仍然有用，这就需要我们进一步学习中国的传统文化及其艺术精神，不断地从形式语言上给画画增加新鲜的因素，寻找水彩画的当代艺术感觉，使艺术美感和当代社会精神紧密结合起来，这也是时代赋予我们的一个新课题。除此，要提高一个画种的水平，形成一个地方画派绝不可能。

以往海南与其他地区有过美术联展，但好像还没有与北京搞联展的，此次《北京·海南当代水彩画名家学术邀请展》算是开了个好头。

以往的联展，海南艺术界总是把自己的身段放得较低，比如跟自己差不多的一些“边远地区”搞搞联展，比如跟国外的一些友好城市搞搞联展，有时候，画展还更像是政治经济的附属，扮演一下“民间大使”角色，有时候则是“兄弟们”自娱自乐一把，格局不大。

《北京·海南水彩画展》则在以下两方面做得很突出：一方面是坚守着纯粹的学术性，另一方面，还代表了一种大志向。

尽管北京、海南并列，大家想必也清楚：海南水彩画界的水准还达不到北京那个层面。北京毕竟中国的政治文化艺术中心，目前随着中国国力的强劲提升，以及中国艺术家既广泛吸收（向西、向传统），又坚持自我、精进不已的态势，北京俨然有世界艺术中心之一的地位。水彩画虽是外来画种，但由于它与中国水墨画有诸多“神似”之处，所以中国艺术家对其情有独钟，且不懈探索，终于在世界当代水彩艺术之林中有了很高的地位。本次来琼展出的北京水彩画作品中，就有不少大家名家的作品。他们在作品的才情功力上，在学术的探索性与风格的多元化上，都给人带来诸多启示。

不过既然是联展，就像搞世

## 名家水彩画展的启示

文\本刊特约撰稿 马良



无题 蒋智南

界杯，东道主的实力也不能差。事实上，海南水彩画界也是一支有相当实力的队伍。上帝似乎特别垂青海南，仿佛大自然本身就抓着一支水彩笔，用阳光、色彩和着氤氲水气，画出了海南独具情致的热带风光。海南画家也或以冲和散淡或激情洋溢之笔，画着家乡的山水草木、人情世态，这成为海南水彩画界的主流。当然，也不乏另外一些画家更加精细刻画自己心目中的海南景象、黎苗风情，并上升为某种理想境界者。

因此，《北京·海南水彩画展》之于海南画界，首先是一次学习、交流的机会，从北京的画家那里我们可以了解中国水彩乃至世界水彩画的走势；同时，对海南水彩画家而言也是一次自我展示，更多的还是自我激励。有时候把自己追赶的目标定得高一些是有益处的。

(本版图片由鲁朴翻拍)



巴黎圣母院 吴良镛



才让卓玛 吴长江



怀恋海 陈坚