

这个春天,地道港产片《岁月神偷》一路从柏林电影节“火”到香港金像奖,更燃起了香港票房对港产片久违的激情。

导演罗启锐和监制张婉婷日前在接受记者采访时表示,真心期待内地观众喜欢这个发生在上世纪60年代香港草根家庭的故事。

第29届香港电影金像奖刚刚揭晓,《岁月神偷》一举获得最佳男主角、最佳编剧等大奖。

影片以已故兄长为原型

《岁月神偷》被视为今年香港影坛一大惊喜,用上世纪60年代一个香港草根家庭的温情和信念,按动观众的眼泪和笑声旋钮,墙里墙外都飘出一春浓郁的花香。今年2月,这部经老友鼎力相助和香港“电影发展基金”救助才凑足1200万港元成本的影片,开港产片先河在柏林电影节夺得一尊“水晶熊”。3月中旬影片回港上映,不到一个月就突破2000万港元票房,创造了港产片近年来最佳本土成绩。

《岁月神偷》是罗启锐献给已故兄长的影片。他经由镜头追忆:一个英俊少年从穷苦人家考入顶尖中学,读书、体育样样出众,不仅是父母的骄傲,更承载着那个年代草根一族向上的希望。

影片中弟弟罗进二以导演本人为原型,和他童年一样有小偷小摸的小恶习。偷金鱼缸、偷招牌……直到兄长的生命戛然而止于最青春的时候,他才恍然大悟:原来岁月才是最大的小偷,让他抛却所有偷来的物件也换不回被“偷走”的亲人。

从影后,罗启锐一直盼望将心底的这段伤心往事搬上银幕。“岁月会偷走人们最珍贵的东西,比如岁月偷走了哥哥,但几十年后还给我一部电影纪念他。”

我们这样长大

“ZYX……CBA!”金像奖舞台上,罗启锐在获颁最佳编剧奖时顽童般流利倒背英文字母表。这是他真实的童年经历,也被收入《岁月神偷》。

“我们是这样长大的。”罗启锐说。影片中特意选取多首上世纪60年代年轻人爱哼唱的外文歌。

影片重现香港旧时代的市井原貌,在内地上映也面临从广东话转换到普通话的问题。不过,张婉婷并不担心影片在内地会遭遇“水土不服”。她还强调,《岁月神偷》不是一部用来缅怀旧时代的作品。



《岁月神偷》剧照

一部用来缅怀旧时代的作品。“无论地点和年代,我们想在影片中展现的是父母情、兄弟情,希望这些可以打动内地观众。”

“60后”对话“80后”

罗启锐说,在那个充满艰苦和不公的年代,他和罗进二一样幸运地拥有父母不善表达的疼爱、兄长的庇护,以及街头巷尾老

坊之间的温情。

他说,近几年希望完成这部作品的冲动越来越强烈,一个原因也是看到当今社会正堵塞着很多“负能量”。他希望向更多当代人、尤其是“80后”展示;在那个困难远远多过今日的年代,人们只顾努力、很少怨言。

罗启锐没钱像《十月围城》一样搭建出如假包换的旧中环,但凭借古风依旧的上环永

利街营造出真实的上世纪60年代氛围。

两个月的拍摄,街坊们从未投诉。张婉婷回忆说:“最初以为永利街快要被拆了,大家都很开心我们能拍摄下来留个纪念,街坊们还帮忙担当临时演员。”

香港特区政府表示,将把永利街划为“特设保育地带”,进行全面保护。

新华社记者 孙浩 (据新华社香港电)

两部中国导演作品 入围戛纳电影节

据新华社巴黎4月23日电 (记者尚桐)根据第63届戛纳国际电影节组委会23日发布的公报,此前入围“一种关注”单元的中国导演王小帅作品《日照重庆》晋级主竞赛单元,参与今年金棕榈奖竞争,而另一部中国导演作品、贾樟柯的《上海传奇》则进入“一种关注”单元。

影片《日照重庆》取材于一个真实故事。剧中,身为船长的男主角长期因工作而忽略家庭,直到造成难以挽回的后果时,他才开始反省,并决定返回位于重庆的家中。

贾樟柯新作《上海传奇》是一部为上海世博会制作的纪录片。剧组用了7个月时间,在上海、香港和台北3座城市,访问了60多位不同年龄段的上海人,拍摄他们讲述上海故事。据悉,这部纪录片有望作为驻世博会影片,在世博馆内循环播放,成为世博参观者了解上海的窗口之一。

王小帅和贾樟柯与欧洲电影节一直缘分匪浅。王小帅曾凭借《十七岁的单车》和《左右》两次摘得柏林电影节银熊奖,他执导的《扁担·姑娘》1999年曾入围戛纳电影节“一种关注”单元,《青红》2005年获得仅次于金棕榈奖和电影节大奖的评委会奖。而贾樟柯作品《三峡好人》曾摘得2006年意大利威尼斯电影节金狮大奖,2008年其作品《二十四城记》曾入围戛纳电影节主竞赛单元。



刘媛媛上台领奖

“Music Radio 中国 TOP 排行榜”揭晓

《国家》荣获 年度最佳贡献歌曲

本报海口4月24日讯 (记者卫小林)一年一度的音乐界盛典——2010“Music Radio 中国 TOP 排行榜”今晚在北京揭晓,由成龙和刘媛媛演唱的庆祝新中国成立60周年献礼歌曲《国家》,荣获评委会大奖“年度最佳贡献歌曲”,这是海南日报记者今晚获悉的。

据介绍,歌曲《国家》的词作者王平久代表《国家》的创作团队现场领奖。刘媛媛则对记者幽默地说:“以前,我因为演唱《五星红旗》,而被歌迷们称为‘红旗歌手’,现在因为演唱《国家》,已经有好多人叫我‘国家歌手’了,哈哈哈……”刘媛媛高兴地笑了起来,“我非常感谢这首歌的主创人员,是他们让我有了这个大雅称!”刘媛媛说。

刘媛媛表示,她在颁奖现场和王平久两

人均表示了对评委及观众的感谢,同时又不忘互相“夸奖”。刘媛媛称王平久才华横溢,对事业极为认真;王平久则说《国家》这首歌就是为刘媛媛和成龙量身定做的,特别适合刘媛媛那独特的柔美音色,以及她“美声加通俗”的唱法。王平久还表示,正因为合作愉快,所以他又为刘媛媛再次量身定做了世博歌曲《同样一颗心》。

《国家》自去年国庆演唱后迅速流传开来,已成为一首情感真挚地表达“家国”关系的经典歌曲,深受听众喜爱和业界认可。近日,该歌还获得2009年度中国广播影视大奖——中国原创歌曲大奖、无线音乐最具影响力“国家·爱”主题歌曲、音乐先锋榜——2009年度最佳先锋公益歌曲等殊荣。

荧屏聚焦“剩女”题材

凸显当下社会热门话题

本报讯 今年以来,荧屏上出现“剩女”题材热。喜欢锁定央视看剧的观众不难发现,央视近来集中播放了一批这类题材电视剧,从《老大的幸福》中的五妹傅吉平,到《大女当嫁》中的女教师姜大雁;从《老爸快跑》中的公司副总袁文瑶,到目前正在央视播出的《张小五的春天》中的女经理张小五,四部电视剧集中展现了一批“剩女”,这在央视荧屏上是前所未有的。

前不久,号称是中国第一部“剩女”题材电视剧《晚婚》开播后,即引起了不小的社会反响,也在观众中引起了一场关于晚

婚的讨论。小宋佳主演的《大女当嫁》在央视八套的热播,更是激起了人们对“剩女”难嫁这一社会现象的热议。

“剩女”是当今社会的流行词,她们一般具有高学历和高收入,自身条件优越,但难以寻找适当的婚姻对象,随着年龄上升而成了“剩女”。今年的荧屏不仅电视剧把焦点集中在“剩女”身上,连荧屏相亲节目也纷纷把镜头对准了“剩女”,如湖南的《我们约会吧》、江苏的《非诚勿扰》、山东的《爱情来敲门》、浙江的《相亲才会赢》等,最近,贵州卫视又推出相亲节目《相亲相爱》。

由于电视节目纷纷以“剩女”为题材,聚焦了这一社会热点,贴近现实生活而引人关注。

(晓媛)



小宋佳在《大女当嫁》中

批评声比欢呼声多

电影《诸神之战》被指“伪3D”

据新华社广州4月24日电 (记者付航)近日3D电影在国内的上映令人目不暇接。在《阿凡达》掀起吸金狂潮之后,《爱丽丝梦游仙境》接踵而来,同样取得不错票房。《诸神之战》随即携北美票房榜冠军之衔进军中国,这一次,它遭到的批评似乎比欢呼更多。

在广州青宫电影院观影之后,观众欧阳谨言对记者说:“感觉有点失望。虽然号称3D电影,看上去和2D差不多,完全没有《阿凡达》的视觉冲击感觉。”

对于这部在后期通过电脑技术从2D转制成3D的电影,网络上的评论更为直接:“这根本就是一部‘伪3D’。”一位豆瓣网友说:“整场3D电影只有片头片尾字幕是3D的,其他时间那副眼镜只能起到降低画面色泽,缩小视野范围的作用。”

这个评论显然得到了其他网友的赞同。在豆瓣网友给出的评分上,《诸神之战》只拿到了6.0分,总分为10分。这不仅与《阿凡达》9.0分的成绩相差甚远,也比不上同样是后期转制的《爱丽丝梦游仙境》的7.0分。

“这些电影制片方太心急了,都想圈点

钱,所以搞‘大跃进’。”中央戏剧学院副教授倪骏说,“电影如果都变成3D的,反而没意思了。隔一段时间来一部3D大片,才能保持观众的新鲜感。”

倪骏表示,目前而言观众仍然对3D电影抱有期待。但电影的类型丰富多样,有靠

视听轰炸争夺观众的,也有靠感人故事赢得眼泪的,没有必要一窝蜂挤在3D的路上。

《阿凡达》导演卡梅隆最近也在一次宣传活动上说,如果观众不认可,用电脑技术把2D片转制成3D片的做法最终可能有害无益。



《诸神之战》剧照

电影《建党大业》在京启动

编剧和演员阵容均为年轻人



韩三平(右一)、吴宇森(右二)、蒋雯丽等参加启动仪式

本报讯 电影《建党大业》日前在北京中影数字制作基地举行启动仪式。《建党大业》是中影集团继《建国大业》后的又一部巨制。剧情围绕1921年前后展开,讲述1917年十月革命到1921年中国共产党成立这一段时间内的历史故事与风云人物。作为中国共产党第一代核心领袖,有关毛泽东青年时期的故事将成为一条主线,蒋介石、宋庆龄、宋美龄等历史人物也将出现在《建党大业》中出现。

据了解,与《建国大业》不同的是,毛泽东等领导人在建党时期是不到30岁的年轻人,因此将大量起用年轻演员,甚至编剧都是些30岁左右的年轻人。据悉,目前电影剧本创作工作已进入尾声,预计今年8月开机,将在北京、上海、长沙、横店等地实地取景拍摄,12月杀青。

(晓文)

“玩音乐 炫灵感”音乐活动 昨晚在海口启动

本报海口4月24日讯 (记者张杰)2010年雪碧名师高徒“玩音乐、炫灵感”音乐活动今晚在海口拉开帷幕,来自海南的音乐发烧友汇聚一堂,怀着对音乐的梦想投身2010年雪碧玩音乐的灵感海洋。

据介绍,2010年雪碧名师高徒“玩音乐、炫灵感”活动将于4月底在全国范围内正式启动,覆盖了全国各省市自治区超过57个城市,海南地区招募活动于24日在海口率先启动,这也令海口成为全国第一个启动招募的城市。

在活动启动现场,拥有独特的“音乐灵感”、个性时尚造型的音乐发烧友将舞台围得水泄不通,现场气氛热烈。这些音乐精灵们与现场市民一起分享2010年雪碧名师高徒“玩音乐炫灵感”时尚音乐激情。看了选手们的精彩表现之后,担任本次比赛的评委老师们发出感慨,在这些音乐发烧友身上看到了海南音乐未来发展的希望,希望“雪碧名师高徒”这样的舞台让热爱音乐的年轻人实现自己的



选手们在舞台上的精彩表现
本报记者 张杰 摄

音乐梦想。

本次活动在海南地区的招募和选拔将持续到6月6日结束,历时近两个月,共设有海口、三亚、文昌、琼海、儋州五大招募区域,只要是热爱音乐,对音乐有执著追求的年轻人均可参加。

文献纪录片《票号》平遥开拍

讲述古城日升昌票号故事

据中新网4月24日电 (毋晓东)由中央电视台、山西省金融学会与北京世纪东润文化传播有限公司联合摄制的大型文献纪录片《票号》,23日在山西票号发源地——平遥古城日升昌票号开拍。

据称,此片是继大型电视纪录片《晋商》之后的又一部文献巨作。史料记载,1823年,中国第一家票号日升昌在平遥古城创立,开创了我国金融业的先河和长达百余年的世纪性繁华富庶,书写了汇通天下的辉煌篇章。在商业金融发展的鼎盛时期,山西票号在国内外的总号、分号有400多个,极大地促进了

当时国内外商业贸易的发展。尤其是平遥,票号总数一度发展到22家,占全国票号总数51家的三分之一以上,执全国金融之牛耳,成为全国的金融中心。尤其值得一提的是,山西票号在百年发展历程中,没有因自身的原因发生过一起金融危机事件。

大型文献纪录片《票号》将以山西厚重的历史文化为背景,挖掘票号运营的独特组织结构、先进金融理念和丰富管理经验,全面、系统地回顾和展示山西票号百年发展兴衰的光辉历程,对于深化金融改革、推进金融创新,也将提供有益的借鉴。

《三国》首映礼上

陆毅黄维德表现两重天

本报讯 日前,安徽卫视新版《三国》全球首映礼在北京举行,记者采访时发现,“周瑜”扮演者黄维德不配合,而“诸葛亮”扮演者陆毅却尽力弥补,两人不但形成鲜明对比,而且上演了一场“既生瑜何生亮”的好戏码。

参加首映礼的《三国》演员共有二三十位,其中,黄维德可谓是最不配合的一位。在得知“大乔”刘竞将在首映礼上演唱《念奴娇》后,黄维德的经纪人先是不允许这首歌出现在首映礼上,否则就以不参加首映礼为“威胁”。众所周知,《念奴娇》是伊能静的代表曲目,该经纪人担心媒体再次提及黄维德与伊能静的绯闻。

相比之下,陆毅原本不能参加当天的首映礼,经过与他正在拍摄中的剧组反复沟通,陆毅请了几个小时假赶到现场,因而来得晚走得早。安徽卫视原定为其拍摄《三国》演员版宣传片,终因陆毅要赶飞机而未能拍成,让在场工作人员白等了一天。出人意料的是,陆毅的经纪人事后主动弥补,表示愿把宣传片拍成DV传给安徽卫视,可见相当配合。

(友成)



新版《三国》剧照

快男设海口唱区

今日进行首场初选

本报海口4月24日讯 (记者卫小林)2010快乐男声海口唱区报名活动今天正式启动,海南日报记者获悉,截至今天下午5点,全省已有100多名选手通过身份验证,顺利地到了明天开始的第一场初选赛的回合。

据介绍,2010快乐男声启动后,吸引了许许多多追寻音乐梦想的少男少女的目光。得知海口将设赛区后,不少海南选手都在焦急中等待着这一天早点到来。今天是报名首日,早上8时,我省许多选手出现在海口赛区报名点上。

记者了解到,参加今天报名的选手来自省内各行各业,其中有在我省小有

名气的年轻歌手李哲等,他还带着一个粉丝团前来为自己加油鼓劲。同时,黎族原创歌手阿依子黎也在现场秀了一段自己的原创歌曲《阿妈》。而在报名选手中,还有音乐专业选手郭仁强,他以其与林俊杰相似度极高的外形和嗓音,引起了报名现场一阵骚动。

据悉,海口唱区的比赛程序包括初选、预选赛、晋级赛三个阶段。初选从4月24日至5月1日在海口金龙路凡尔赛量贩式KTV报名;我省南部选手可到三亚解放一路凡尔赛量贩式KTV报名,4月26日截止。年满18岁的男性公民,均可报名参赛,报名咨询热线66803199。