

解放与开放： 红和蓝的交响

——纪念解放海南 60 周年 大型图片展抢先看

文\海南日报记者 彭青林 图\林萌 王军



气势磅礴的展览标识

海南的解放，

不仅是 60 年前波澜壮阔的那 58 天，

也不仅是琼崖纵队高擎红旗不倒的那 23 年，

而是 60 年来未曾间断的历程。

历史上的瞬间，

早已在海南人民的心中定格为永恒。



部分展览图片



一号馆一角

重达四吨的木船



刘品呈在展馆

让看展览 的人打分

——访纪念解放海南 60 周年大型
图片展视觉创意设计总监刘品呈

文图 / 海南日报记者 王 军

此次图片展，主办单位要求：“要对得起海南解放 60 年这一重大题材，要用最专业的手段，最全景的方式展现出来。”这两个“最”让刘品呈继设计《最美海南》画册后，再次出现在海南。

接到负责解放海南 60 周年大型图片展视觉创意设计的任务后，刘品呈说：时间太紧，这活要干就要把自己“封”起来，做大量的知识、理论等方面准备工作。他果然把自己“封”起来了，中断了其他所有活，全力投入到此项工作中。

到海南四天后，他手上拿着一叠整齐的设计样稿，样稿的封面上有红色的海南岛外形、毛体“解放”两字的字样、1950—2010 的数字和一个灿烂的黄色五角星，把这次展览的主要内容，党的伟大，地理位置，时代特点等内容做了全景的组合展示，“解放”是内容，“地图”是位置；“黄色五角星”代表了党英明；“书法字体和时间”代表了时代特点，这就是他设计的纪念海南解放 60 周年大型图片展的核心标识。

“简练、概括、大气”，“没有替代方案”。刘品呈交出他的最初设计稿就得到了认可。

了解他的人都知道，这不是偶然或撞大运。这位从清华大学美术学院毕业不到四年的高材生，不仅设计了纪念澳门回归十周年大型画册，还完成了《宜满天下——人民外交 60 年》的高难度礼品册设计、新京沪高速铁路车视觉导视系统设计。

刘品呈说：“在设计《最美海南》时，我看到了大量最能呈现海南之美的图片，而海南人民翻身求解放的意义就在这里，让最美的海南回到人民手中。”

在展览的整体设计时，他使用了红蓝两个色调来完成“解放”和“开放”这两大主题。对红色的运用自然有传统的意义，革命、战争、解放的概念都会在这个色调下展现。而蓝色几乎是海南省的识别色。不仅取自于大海，而且给人更多的希望、未来、祥和、宁静等多重感受。

在以解放为主题的展馆里，那艘重达 4 吨的木船让人叹为观止。刘品呈坚持要用船。他说，船在解放海南的历史上是一个重量级的胜利条件，同时也是良好的战争视觉符号。小木船打沉大军舰是解放大军与海南人民共同创造的海战神话。这个视觉符号如果没有，就没有了解放海南这个展馆的强大的载体。三天四夜，船进馆了。刘品呈笑了。施工人员累得倒在船上，刘品呈说，我们的累是对烈士们最好的敬意。

4 月 25 日晚，在离展出开始前 12 个小时，记者问：能给展览打多少分？刘品呈没说话。他手上拿着一叠自己设计的受众反馈调查表说：我想让看展览的人打分！

红与蓝，是标识本次大型展览的两种颜色，两个展厅，两重基调，两样体验。

纪念解放海南 60 周年大型图片展开幕前夕，海南日报记者带您走进创下海南多个史上之最佳的展览，翻开您也许从未见过的一段历史，感受红蓝交错的全新艺术体验。

6000 多平方米的布展面积、580 多幅展示图片，走过整个展览，就像听取一首二重奏。红色是解放，蓝色是海南；红色是革命，蓝色是发展；红色是勇敢牺牲，蓝色是默默奉献；红色是政权的更替，蓝色是文化的繁衍；红色是气吞山河的气概，蓝色是创造生活的美好……

无论红与蓝的乐章，都只有同一个音符，写满了省博物馆整面庄严的幕墙：红色的毛体大字“解放”，旁边红色的海南岛上，一颗星星在闪耀，纪年 1950—2010。

海南的解放，不仅是 60 年前波澜壮阔的那 58 天，也不仅是琼崖纵队高擎红旗不倒的那 23 年，而是 60 年来未曾间断的历程。历史上的瞬间，早已在海南人民的心中定格为永恒。

以强烈视觉冲击传达主题

整个展览不论是展品的设置、展区的布置，甚至展览的标识，都力求营造出强烈的视觉冲击，让观众从头到尾都可以感受到历史的震撼。

看点一：大气磅礴的巨幅标识

在国兴大道上远望，省博物馆入口处的三幅展览巨幅标识已经传达出磅礴与苍茫。入口的右边，是覆盖了整面幕墙的巨大展览标识“解放”，重点在于整幅画的底色和博物馆幕墙的颜色基本一致，上面同样绘出墙砖的

网格，使画面和博物馆的建筑融为一体，巨大的红色标识就好像镶嵌在墙面上，夺人眼球。入口的左边，是同样覆盖了一面墙的展览宣传画，一张记录了 1950 年 5 月 1 日海南岛解放庆祝活动的最经典老照片微微卷起一角，露出下面的解放海南形势图，立马将观者的思绪带入历史的通道。

正对着博物馆的入口，是高 8 米宽 13 米的大幅喷绘，喷绘上是雕塑般战士形象，古铜色的整体色调营造出苍茫的历史感。

“这是我见过的最为大气的一次图片展。”省博物馆馆长丘刚说，单这几幅巨大的宣传画就用有限的篇幅表现出了 60 年的漫长，向观众营造出强烈的冲击力和震撼力。

看点二：实物进展追求舞美效果

展览入口处，别出心裁摆放了一艘重达 4 吨的木帆船，帆张檐立，似乎正在琼州海峡上踏浪前行。这艘船是展方查找大量资料，又各处走访渔民，终于找到和当年渡海作战时基本一样的旧木船。

虽然只是一个图片展，但布展追求舞台美术设计效果，并引入了木船等实物进展，以增强观众的真实感，布展的精美程度在省内可谓前所未有。

1 号馆全部以红色块为背景，突出解放的激情，2 号馆则以蓝色地毯覆地，让观众有海洋般的感受。展览除了引入实物，还引入声效，看到解放军战士登陆的历史照片，同时会听到海浪拍岸声；在孩子们的笑脸前驻足，可以听到他们的笑声，真正创造出身临其境的效果。

“以史说史”呈现最丰富史料

本次展览是海南省内历次新中国历史图片展览中，

图像史料最丰富、图片质量最高的展览。

看点一：三成图像资料首次和海南观众见面

策展人说，本次展览 80% 以上的工作都在搜集和编辑史料，力求高精度、准确，其中 30% 以上的图像资料是首次在海南展出。

当展方发现海南史料缺少，图片资料精细度不足，就多次北上广州、北京等地，搜寻高精度图片。有的照片甚至是直接从当年战地记者手中拿到，极少对外展示。

就以展览宣传画上的老照片来说，这是海南解放最经典的图片记录，表现的是 1950 年 5 月 1 日庆祝海南岛解放游行的场景。这张照片在当年很多报纸上都能找到，省内也有存档，但要么已有模糊，要么角度不够好。为了找到“最完美”的那一张，展方专门到北京翻阅各方资料，终于在有关部门找到最好的一张。

看点二：以史说史，不着一字

展方对文字内容同样投入大量精力加以精心安排。本次展览没有新写一个字的文字说明，所有的文字说明都摘录自史料，全部以引文的方式重现解放海南岛的历史。在史料的选择上，展方强调一手历史资料，只选择军事出版社出版的文献，其中不少是渡海战役直接参加者的回忆录，包括战役的最高指挥官邓华将军等。

展示海南最美的空间

从 1 号“解放”馆出来，穿过一段列车一样的小展廊，就走进 2 号“开放”馆。这一段短短的距离，就好像从 60 年前，一下穿越了半个多世纪的光阴，来到现实的海南。“开放和解放好像是两个主题，其实还是一个主题；



60张未来主人的笑脸



蓝色的 2 号馆一角