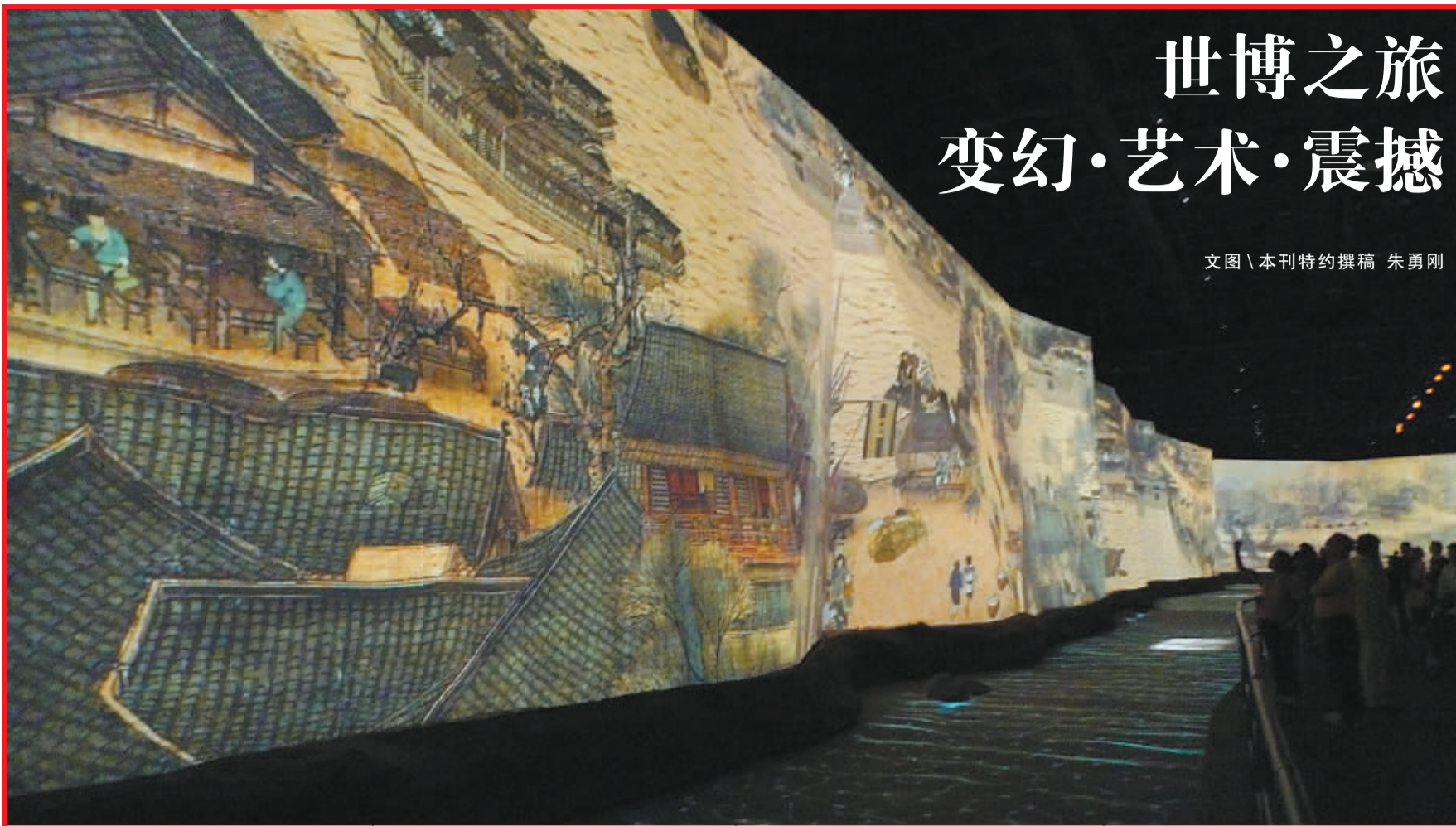


世博之旅

变幻·艺术·震撼

文图\本刊特约撰稿 朱勇刚



↑在中国馆现场观看长128米的《清明上河图》，给人的感觉就是震撼。



↑摆放奇特的5幅大屏幕幻灯展现了西班牙的城市生活。

结束世博会一日游归来，我连着在家休息了两天。一方面是真的累了，历时13个小时，游览了9个场馆；另一方面我这部70后的人脑处理器确实慢了，当天接受的信息量太大了，需要消化。

世博很多热门场馆都需要排很长时间的队，当天我参观的场馆，除了尼泊尔不排队外，其他馆都需要排队，只是时间长短不同。对于排队，我的感觉是排队时间长的场馆一般都很精彩。排队这件事，也是“一份耕耘，一份收获”。

我把参观的场馆简单归纳了一下：澳大利亚馆——卡通之旅，瑞典馆——环保之旅，土耳其馆——历史之旅，西班牙馆——变幻之旅，法国馆——奢华之旅，中国馆——震撼之旅，尼泊尔馆——寺庙之旅，意大利馆——艺术之旅，荷兰馆——童话之旅。在这些馆中，我最喜欢的三个馆是西班牙馆、意大利馆和中国馆。

西班牙馆：变幻之旅

西班牙馆，是给我印象最深刻的一个场馆，它的外墙由几千块藤条板所围绕，在炎日下感觉到一丝凉意，清新、环保的设计使你不觉地加快脚步，融入到排队的长龙中。

西班牙馆有三个主要的展厅，每个展厅都主题明确，给人以变幻的不同感受，

是我参观的几个馆中最值得回味的。

第一个展厅代表着热情，漆黑的进口长廊，伴随着激昂、富有节奏感的音乐，长达几十米的双面投影，给你带来西班牙奔牛、篮球明星加索尔运球、皇家马德里足球、来回摆动的巨锤等动感十足的影像，让你身体中平静了不知多久的血液莫名地沸腾起来，身体也跟着节奏运动起来。长廊中央置有一块巨石，音乐声忽然强劲起来，在红色的灯光映射下，一位艳丽的西班牙女郎带给大家一段突如其来的弗拉明戈舞蹈，让你瞬间便感受到这个民族的热情和奔放。随着动感音乐的停止，舞者再次俯卧于中央的石头上。表演结束了，但我的思绪却没有停止，似乎已经飞到了遥远的加泰罗尼亚。

西班牙第二个展厅的主题是城市，5幅按横竖不同高低放置的屏幕展示了西班牙城市的人文、时装、夜景、城堡、交通和历史，静静地看完这一段不断变化的幻灯，我的心里又对这个欧洲国家增添了许多向往和期待，默默计划下次去实地看看。

西班牙的第三个展厅是6米高的小米宝宝，代表着未来，西班牙人也认为下一代是祖国的花朵，在呵护、关爱花朵的同时也在考虑为花朵的将来留些什么和做些什么。在展厅里，你可要注意地上的显示屏，它展示了西班牙为了改善下一代

生活所做的工作和努力。

意大利馆：艺术之旅

意大利馆，展示了时装、鞋子、美食、红酒、稻谷、乐队、跑车、摩托、建筑等，展厅的每个角落和每个展品都充满着艺术气息。

进入大厅，映入观众眼帘的是两堵高达20多米的大幅造型墙。一面是范思哲的时装墙，十组不同款式的绚丽时尚礼服被立在透明玻璃板上，在近门的一面墙上悬靠着。墙的前方，一席大红色晚礼服夺人眼球，目测有3米多高，估计是提前给姚明的女儿设计准备的吧。

相邻的一堵墙上，设计师把音乐厅中演奏的整个乐队都竖着搬到了墙上，除了人，指挥台、乐谱、椅子、乐器、地板都一应俱全，似乎就等着乐队前来为观众们奏上一段世界名曲。墙上的乐队，富有创意同时也代表着艺术，步入这样的殿堂，确实需要举头瞻仰。

来到餐厅边的展示厅，一排排不同品牌的红酒和各种形状的意大利面点摆满了玻璃柜，估计有上百种，顶上是金灿灿又带有红色的麦田，这种小麦应该是意大利面的主要原料。看完后让人不禁想要赶快挤入餐厅，大块朵颐一番。

中国馆：震撼之旅

中国馆，亮丽、宏伟的中国红鼎外观，给人的整体感觉就是震撼。除了震撼，中国馆也还有很多的细节和看点可以回味。

先说外观，红色的横梁和柱子构成了中国鼎，代表着中国的历史和文化。但是估计大家不知道，在每个横梁的两端都刻着中国字，按照不同的方位刻着“东”、“西”、“南”、“北”，我们入馆的地方是鼎楼的南面，抬头仔细看，这一面的横梁端都刻有一个巨大的“南”字。要不是馆门口的安检人员在边上向我介绍，我还真不知道鼎上还有这么一个玄机。

中国馆内部有个展馆呈现着1978年、1988年、1998年、2008年这几个年代中国家庭的家居摆设。我是70后，正好都经历过这几个时期，1970年代的厢式收音机、三五牌座钟，1980年代的小电视机、单门冰箱，1990年代的大彩电、台式电脑、家庭音响，现代的液晶电视、转角大沙发，这

些熟悉的物件和家具连起来，仿佛在放一部小电影，当年的生活画面仿佛一幕幕浮现在眼前。回顾这些年，可能留给我更多的是美好的回忆，生活变得更美好了。“走了，去看下一个”。随着边上人的喊声，我才又回到了现实。

“智慧的长河”展厅让我不得不驻足，传说中的《清明上河图》就在这个展厅。原先我在电视里看了一些《清明上河图》的介绍，感觉很不错，来了以后才觉得现场的效果更加震撼。按原作画卷尺寸放大了1000多个栩栩如生的动态人物，他们在画中或走或立，或动或静。人物角色丰富异常，吆喝的、叫卖的、背篓的、挑担的、赶集的、打伞的、坐车的、喝茶的、做饭的、砍木的、拉纤的、把舵的、摇橹的、挑灯的，等等。宋代张择端版《清明上河图》反映的是北宋时期东京汴梁的白天城市生活，而在多媒体墙上，《清明上河图》除了展示白天的汴梁城外，更描述了夜晚万家灯火的居民生活，繁华而热闹。我站在展厅中央，凝望画卷，此刻，我看的不是画，更不是寂寞，而是中华民族几千年的文化和历史。

一天的时间真的很短暂，要不是浑身酸疼，我还会多看几个馆。拖着疲惫的双腿离开世博园的时候，我心里已经下定决心，上海世博会，我还会再来的。



↑土耳其馆。



←意大利馆展示的时装。