

南国木雕风光世博

文\图 海南日报记者 伍立杨

进军世博 弘扬宝岛之大美

2010年上海世博会,是中国举办的第一届世博会,也是首次以城市为主题的世博会,收藏艺术品则是城市生活的题中应有之义。

本次世博会的“中华艺术国家大师珍品荟展馆”分为8个区,分别为广东、云南、嵊州、海南、杭州、福建、乐清、东阳。由于展览的平台规格极高,所有的作品都由组委会聘请专家决定是否参加。一些省市的根雕作品很有特色,譬如四川、譬如江西,但因为筛选的严格未能进入,只能抱之以遗憾。海南作为其中一个重要的展区,充分展示出大自然的奇绝风貌。

值得骄傲与欣慰的是,海南藏家于荣胜竟有14件木雕作品(藏品)进入本届世博会,大者高达1.80米,小的也有0.5米左右。

珍品馆中的海南区40余平方米,展品共20件。除了于荣胜的14件以外,还有6件为刘东玮、吴大伟、邹鸿等三位收藏家的藏品及作品。在于先生的14件作品中,海南元素得到充分强调。《渔翁》,规格为210×100×80厘米,采用古沉木,完美生动的雕刻,再现自然苍劲的肌理,表现老渔翁满载而归。《南海春色》,规格为169×35×30厘米,古沉木材质,南国风光,茂盛的椰子林,组成了一幅美妙绝伦的画面,象征国际旅游岛生机勃勃的景象。《椰岛风情》,规格为27×68×35厘米,古沉木材质,强健朴实的山乡青年穿行于五指山幽谷密林中,象征海南岛得天独厚的生态环境,为旅游度假之美好去处……至于《老子》、《关公》等作品,则将中国古代哲学或英雄人物用木雕艺术定位,同样将吸引海内外观众的眼球。

让更多的世人通过木雕工艺了解海南,这可能是收藏家一个更大的心愿。海南自然生态磅礴深邃的大美,是造物主的真正杰作。海南神奇的热带雨林蕴藏着世上极美的风景,老茎生花、藤本攀附、虬根抱石,山花吐秀,绚丽斑斓……文化是森林旅游产品的灵魂和生命,木雕作品就是将大自然的美感落实为有形的文化作品。本届上海世博会于荣胜参展作品为数甚众,除了雕工神奇、造型奇崛以外,海南热土对艺术藏品的本质性拔高,其征象也十分明显。使用海南出产的材料所制作的藏品在海内外收藏界广受欢迎,备受认可,即为明证。

南下探宝 千年沉木化为神奇

50岁的于荣胜,研究根雕收藏有30多年的历史,既收藏又创作。1990年代初来到海南,发现了养在深闺人未识的大自然资源,热带雨林,魅力独具,具有其他山林体系难以比拟的特征,于是一头扎进深山老林,以长期的木雕艺术追求,开始根雕和木雕创作生涯。用材以海南黄花梨和千年古沉木为主,除自己设计创作外,并与多位中国雕刻美术大师合作,创作了大批根雕艺术精品。古沉木因埋藏在海底成千上万年而得名,由于受地质和气候环境等条件的影响,南海沉木比其它海底和河床等古沉木更具有密度大,质坚体重,材质天生珍贵等特点。因此,古沉木又有“东方神木”之称。

于荣胜的木雕制品取材料之魂,揉变化之理,依神工之妙,造器物之美,尤以佛身和人物根雕最为突出。于荣胜从民间、山林种种幽僻之处,发现蕴藏着艺术价值和人文价值的工艺生机,随着时间的推移,其艺术手眼不断提升。除了炉火纯青的刀技外,更有丰厚开阔的眼界。

木雕艺术 为海南赢得10余金奖

中华木雕,历史悠久,源远流长。木雕艺术在园林建筑装饰、红木家具、陈设摆件、宗教用品、实用器具等方面融入了现代生活,

“木雕工艺堪称一种别致的旅游资源,是极具潜力的特色产业,将起到丰富旅游生活、提升城市文化内涵的作用,海南建设国际旅游岛,工艺美术必将大有作为。”现任中国工艺美术协会常务理事、海南省收藏家协会副会长的于荣胜,对海南发展木雕工艺的前景充满期待。

在他眼里,我们在生活中常见的旅游工艺美术品,既是技术的产物,也是观念、习俗、制度等文化的凝结物。而不同族群所创造的旅游工艺美术因选材、设计、加工、使用方式的不同而表现出鲜明的文化差异。

中国(东阳)木雕竹编工艺美术博览会,是工艺界的盛会;至2009年秋季,已在东阳举办四届。于荣胜每次都代表海南工艺界参加该博览会,至今已赢得10余项金奖,成绩令人瞩目。

达摩面世 精美绝伦

近日在收藏界引发轰动效应的就是林学善和于荣胜的大型作品《达摩》。

达摩,是中国禅宗的初祖,他生于南印度,南朝梁武帝时航海到广州。传说当年达摩在石洞里悟禅时,整日面壁静坐,神意灌注。往来的飞禽不知究竟,竟在达摩的肩膀上筑起巢来。所以用木雕艺术来表现达摩的执著精神,以及禅师的坚忍意志,最为贴切。

《达摩》由林学善和于荣胜联手制作,现为多家省级以上博物馆所看好。林学善先生是中国工艺美术大师。这件作品从2008年初动工,今年春天方始完成,所使用材质为海南沉木,规格为280厘米高,基座周长370厘米。作品生动地刻画了达摩的大彻大悟,从整体神态,到每块肌骨都镶嵌着“悟”的心灵世界。融自然美与艺术美为一体,弘扬传统雕刻技法的同时,又借鉴现代绘画手法,并结合书画、印章的构图,浑然天成,令人回味无穷。论技法则刀工深峻,而且线条刚劲中挟带柔韧,图案纹饰布满器身;论艺术则巧借自然,古朴大气,构思与工艺之精妙令人叹为观止。

然的奇绝风貌。值得骄傲与欣慰的是,海南藏家于荣胜竟有十四件木雕作品(藏品)进入本届世博会——上海世博会的「中华艺术国家大师珍品荟展馆」中,海南展作为其中一个重要的展区,充分展示出大自然



于荣胜作品《渔翁》



于荣胜作品《椰岛风情》