



近年旅居海南创作的著名雕塑家田世信先生的《王者之尊》群雕系列,在北京展出时引起了强烈关注与反响。本刊特约著名评论家邓平祥先生对田世信先生的力作进行深度评析,帮助我们加深对这组作品艺术价值的理解。

田世信作品《秦始皇》



良知的维度和历史的意识

文\本刊特约撰稿 邓平祥

田世信作品《汉武帝》



尼采在《历史对于人生的利弊》中说：“只有由于下面的情形人才成其为人，人思想着，考虑着，比较着，分析着，综合着去限制那无历史的元素……把过去的事物应用人生，并且以已经发生的事再作为历史，人才成其为人。”

在同一本书里尼采这样描绘动物：“它们不知道什么是昨天，什么是今天，到处乱跳，吃草、休息，消化了又跳……动物就这样无历史性地生活着，因为它在眼前消除的像是一个除得尽的数目”。

显然在尼采的思想中，历史意识是人与动物的根本区别。所以“人生需要历史的服务”，这是尼采历史观的前提。在对待历史意识的观念上，他认为有三种可能，即，“纪念的”、“好古的”和“批评的”。

一

作为一个雕塑家，特别是他这样年龄的良知尚存的雕塑家，田世信历史意识是比较强烈的。这种强烈的意识使他需要外化和交流——就是艺术表达了。翻阅田世信的艺术简历，我们可以看到很多历史主题的作品：《老子像》、《屈原像》、《司马迁》、《颜真卿》、《王阳明》、《谭嗣同》、《鲁迅》、《秋瑾》、《齐白石》、《汉女》等，有的题材如老子、屈原、鲁迅等，他是一再重复地做过多次。看这个名单人们会发现，他是有选择的，有历史感觉的。如果以尼采的历史观念的三种可能，以上题材无疑是属于“纪念”的和“好古”的范畴。并且从田世信上述历史主题的美学和雕塑性艺术诠释中我们可以印证历史对于生者：“它属于行动者与努力奋斗者，属于保存者与尊敬者，属于受难者与需要解放者”。

田世信的历史主题雕塑作品，显示出他通过历史的感觉表达历史主题和历史人物的过人才情，可以说在同代雕塑家中，这种才情是罕见的。虽然这是他带有个性特征的历史感觉和直觉把握，但今天的观者，却可以看到他的作品中，一种特定历史的情蕴和可信的历史形象。在这个历史的形象中，艺术家的历史把握、美学评价、情感判断等三个层次使人信服地整合在一起，尽管带有明显的时代特征和个性特色，但在通过历史感觉而还原历史的表达中，田世信的作品是非常突出的。

二

《王者之尊》主题群雕，是田世信近两年倾情倾力之作，从题材和主题的角度说，这是他的历史情蕴和历史意识的一种富有逻辑上下文的拓展，但其中的精神跨度和形式跨越是非常大的，夸张一点说，用“革命性的跨越”亦不为过。通过这一跨越，田世信从精神法则和形式法则都进入到了当代的范畴。而从历史的观念看，他的这一个《王者之尊》使历史意识的三种可能：“纪念”的、“好古”的、“批判”的同时集于一身。在这个时候，田世信使自己的作品在结构上进入了“宏大的结构”和“丰富的主题”的境界。《王者之尊》主题群雕取材于毛泽东词《沁园春·雪》。

田世信在这组群雕之中，以毛泽东词为主题立意的依据，用观念性的当代艺术表达方式，塑造了中国历史中最具王者之尊、最为深远地影响了中国历史走向和精神文化的六位“王者”。

田世信幸运地迎来了中国的改革开放，并在这个过程中

中，使自己艺术创造进入相对自由的盛期。同时他还分享了改革开放、安定团结、和谐等带来的物质财富和创作条件。但是作为一个具有人性良知和文化人格的艺术家，潜在于他精神中的对苦难不平悲天悯人的情怀；对当下生存状况和意义的思索，仍然使他的心灵不能平静。现实中大量负面的信息使他还隐约感到：从社会的道德与精神文化复兴，人性和自由的扩展，人的尊严的价值角度和从长远的角度看，达到真正意义的安定和谐依然任重道远——这些思索和忧虑构成了他良知的维度。

在这个思想和精神的背景下，田世信酝酿并创作了《王者之尊》群雕作品，这应该是他对自己的一个精神交待，也是一次精神的超越。

通过《王者之尊》群雕创作，田世信使自己站在现代政治文化的高度上，去审视和反思历史。作者的精神和思想是超越的，他用的是当代艺术意义上的“春秋笔法”和“亦庄亦谐”的语言。但由作品和展览所引发的视觉感悟和思想启示也是可辨的。事实上这是作者对中国历史和政治文化中根深蒂固的“君主政体”和“成王败寇”思想和原则的一种美学反思。

三

田世信是一位成熟而又具有鲜明风格的雕塑家，但他并不一个形式主义者，因此他的作品一直是以充盈的情感和精神来支撑形式语言，在这方面他的努力一直为同行和批评家所称道。此次的创作和主题展览，艺术家在精神方法上是一次转型，具体地说就是力图实现自有艺术精神向当代的观念的跨越。而在图式和语言上，艺术家是将中国古典线描人物造像的神韵并通过“大漆脱胎彩绘”方式转换成一种当代观念性的立体空间雕塑语言。这显然是作者多年追求东方性的一种逻辑发展，通过这个展览作品我们可以看到其在语言表达上的新成果——即对经典图式的转译和再创造——这实际上就是后现代或者当代的范畴了。

艺术家档案：

田世信，北京著名雕塑家，中国美术家协会雕塑艺术委员会副主任，中国美协理事。2000年出任中国美术家协会雕塑艺术委员会副主任。

2007年与韩国表画廊合作在北京举办《田世信雕塑展》，代表作品《母与子》落户北京奥运村森林公园。

2009年在北京今日美术馆举办个人展览——《王者之尊》，引起巨大反响。现旅居海南创作。