

继《东方红》《中国革命之歌》之后第三部大型音乐舞蹈史诗电影

《复兴之路》全国上映获好评



电影版《复兴之路》剧照

据新华社电 大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》继在北京人民大会堂和国家大剧院上演百场后，其电影版15日起在全国上映。这部继《东方红》《中国革命之歌》之后第三部大型音乐舞蹈史诗电影同样获得了观众的好评。

大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》运用歌、舞、诗朗诵等多种艺术手段，展现中华民族自1840年至2009年169年中走过的一条光辉而又艰巨的复兴之路。为了让更多的观众欣赏到《复兴之路》，中央新闻纪录电影制片厂特将这台演出用电影胶片拍摄成了舞台艺术片。

据广电总局电影局巡视员、华夏电影发行有限责任公司执行董事长谷国庆介绍，《复兴之路》电影版在舞台剧的基础上，发挥调动了电影技术手段与艺术手

段，运用光与影的魅力对舞台剧进行补充，既注重舞台全景效果的恢宏气势，又兼顾事件人物细节的传神表达，通过画面构图、音乐、舞蹈等多种元素的有机组合给人以独特的情感冲击与体验，从而赋予影片以情感的力量。

民进北京市委组织处直属支部负责人、76岁的谢德煌接受记者采访时说，电影版《复兴之路》是部杰出的作品，是个大手笔，具有高超的艺术概括能力。

而给他印象最深的部分则是电影开头：1840年，圆明园里还是一片歌舞升平，想不到很快就大难临头……“此后一百多年间中国遭受一个又一个灾难，直到在中国共产党的领导下建立新中国。中华民族是一个多灾多难的民族，但无论有多少灾难，只要有中国共产党领导、只要中

华民族万众一心，我们都能战胜它们。我希望后来者继续发扬中华民族的优良传统，百折不挠，不断前进。”

北京工商大学经济学院学生王骁俊今年刚刚20岁，他用“宏伟的史诗，浪漫的画卷，奋进的号角，神圣的庆典”来概括他对《复兴之路》电影版的感受。“《复兴之路》给我们描述的是中华民族从封建、落后、贫穷、挨打一步步走向民主、发展、强

盛、复兴的宏伟历史。这是一个民族从濒临灭亡到伟大复兴的辛酸史、奋斗史、光辉史，值得我们每一个华夏儿女为之震撼、为之感动！”

王骁俊说：“电影中频频出现的那句话‘为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……’出自我的家乡浙江金华的著名诗人艾青之笔。此刻我对这句异常熟悉的话有了更深的理解。”



周星驰

周星驰现身广州为《喜剧之王2》选角助阵 考题千奇百怪

本报讯 15日上午，周星驰现身广州，为《喜剧之王2》选秀大赛启动造势。尽管一头花白头发显得星爷极低调之能事，但出场时仍引得粉丝欢呼。采访中，一直客套而疏离的周星驰表示，这一次自己只做幕后，希望能让影迷看到比自己更出色的人。

选演员网友说了算

活动官网上，记者看到星爷给选手出的考题，都相当有创意，包括根治臭脚的方法、不睡的后果、洗头要注意的五件事、消减黑眼圈的方法、求婚必备、如何证明自己是最牛的乞丐之王、减肥五法、问父母拿零用钱的方法、酒醉之后不能做的事、如何以最聪明的方式吃到霸王餐……

据介绍，从即日起，网友就可以自己制作视频上传到大赛活动官网，作品所获得的票数是晋级的唯一标准，一切由网友说了算。

如今只想做幕后人

“网络选秀比线下选秀更能找到有创意的人才，更能发挥出广大网友的喜剧天赋。我非常期待能从网络上选出天才的喜剧人才，期望从中找到更具创意的喜剧元素。”被问及如果选不到合适的人怎么办时，周星驰信心满满：“不会，我10年前光在香港都选到了（张柏芝），全中国这么多人，怎么可能选不到呢？”现场有粉丝表示希望他能客串演出，周星驰也幽默地回答说：“看吧，我还是希望把更多机会留给新人。”

数年前，《喜剧之王》就曾传出要拍续集，甚至连“小强”都曝光了，但之后却一搁置就是几年。当天，周星驰肯定地表示，此次选角将于7月复赛，今年底明年年初正式开拍。对于他将教给新选出来的“喜剧之王”一些什么，周星驰谦虚地说，演员讲求互动，自己不会像老师一样授课。对于是否有可能邀请张柏芝客串《喜剧之王2》，周星驰说：“我当然希望她来，但她刚刚又生了BB，应该没什么可能吧。”

转向经商淡出幕后

近年来，媒体关于周星驰从演员、导演、制片人向商人转型的报道络绎不绝，对此，他自己却很淡然，说自己仍不过是个创作和制作人。至于有媒体说他因过于苛刻、难于相处，所以旧日功臣、部将纷纷离去，就连忠心耿耿多年的田启文日前也改投郑中基，周星驰简单回应说：“没什么，挺好的。”有记者问他媒体普遍认为郑中基是他的接班人怎么看，周星驰继续言简意赅：“不错。”

周星驰还透露，未来会和内地有更多合作，《喜剧之王2》的导演、编剧等都有可能起用内地的班底。（苏茜）

展示白玉兰纪录片奖风采 50获奖纪录片 6月上海展映

新华社上海5月16日电（陈乐 许晓青）上海广播电视台纪实频道日前披露，“白玉兰国际纪录片奖（MIDA）真实影展”将于6月9日至15日在上海举行，届时将展映50部代表世界前沿水准的纪录片。

据了解，“白玉兰国际纪录片奖真实影展”是上海电视台的重要组成部分，得到了国际五大纪录片电影节：荷兰阿姆斯特丹纪录片节、日本山形国际纪录片节、德国莱比锡纪录片节、新西兰国际纪录片节、加拿大多伦多纪录片节的支持，规模在亚洲业内堪称罕见。

《修造院》《永远》《横滨玛丽》《末班列车》等多部曾荣获奥斯卡奖、欧洲大奖的纪录片将在此次真实影展上亮相，展现一个丰富多彩的纪录片世界。

影展还将特设“向大师致敬——小川绅介”单元。而在“聚焦亚洲”单元中，观众也将欣赏到《小李子》《牛铃之声》《音乐人生》等精彩纪录片。

此外，由上海东方传媒集团(SMG)等联合出品的大型历史人文纪录片《外滩》等，将在影展上举行全球首映。

据悉，影展期间，中外著名纪录片导演将亲临放映现场，与观众们交流，分享幕后故事。

赵本山新片造型曝光 《大笑江湖》正在浙江热播



赵本山在新片《大笑江湖》中的造型

赵本山新片造型曝光

《大笑江湖》正在浙江热播

本报讯 近日，由本山传媒、博纳国际影业集团、延平影业共同打造的新片《大笑江湖》正在浙江横店热拍。自高调开机以来，该片尚未曝光任何内幕，日前，记者获得了赵本山在该片中的造型照，掀开了这部神秘新片的内幕一角。

据了解，《大笑江湖》由台湾商业片王牌导演朱延平执导，大陆喜剧编剧鬼才、《武林外传》编剧宁财神担任编剧，全片集中了内地、香港、台湾等娱乐圈中的著名笑星，包括出品人之外的赵本山，也亲自参加了该片的演出。

据介绍，赵本山此次在《大笑江湖》中饰演一名纵横江湖的“河盗”，是一个表面上无恶不作、骨子里却怯弱卑微、色厉内荏的搞笑角色。在造型上，导演朱延平对

本山大叔的要求一丝不苟，他让本山大叔全身穿满“麻袋”，由此造成前所未有的喜剧效果。而本山大叔对他的这一造型十分满意，认为他的造型非常“加勒比”，堪比约翰尼·德普在《加勒比海盗》中的造型，他还自称自己为“加勒比河盗”。

据悉，为了给小沈阳等徒弟助力，赵本山除亲自披挂上阵外，率领麾下精英轮番登场，连路人甲这样的龙套角色，都专门空降一名徒弟去饰演，唯恐影片有什么瑕疵。赵本山还表示，他在拍片现场，对片中每句台词、每个动作都要和导演、编剧反复推敲、斟酌，“这么好的戏，可不能整‘瞎了’。”赵本山非常在意。（钟新）

赵本山新片造型曝光

《大笑江湖》正在浙江热播

本报讯 近日，由本山传媒、博纳国际影业集团、延平影业共同打造的新片《大笑江湖》正在浙江横店热拍。自高调开机以来，该片尚未曝光任何内幕，日前，记者获得了赵本山在该片中的造型照，掀开了这部神秘新片的内幕一角。

据了解，《大笑江湖》由台湾商业片王牌导演朱延平执导，大陆喜剧编剧鬼才、《武林外传》编剧宁财神担任编剧，全片集中了内地、香港、台湾等娱乐圈中的著名笑星，包括出品人之外的赵本山，也亲自参加了该片的演出。

据介绍，赵本山此次在《大笑江湖》中饰演一名纵横江湖的“河盗”，是一个表面上无恶不作、骨子里却怯弱卑微、色厉内荏的搞笑角色。在造型上，导演朱延平对

本山大叔的要求一丝不苟，他让本山大叔全身穿满“麻袋”，由此造成前所未有的喜剧效果。而本山大叔对他的这一造型十分满意，认为他的造型非常“加勒比”，堪比约翰尼·德普在《加勒比海盗》中的造型，他还自称自己为“加勒比河盗”。

据悉，为了给小沈阳等徒弟助力，赵本山除亲自披挂上阵外，率领麾下精英轮番登场，连路人甲这样的龙套角色，都专门空降一名徒弟去饰演，唯恐影片有什么瑕疵。赵本山还表示，他在拍片现场，对片中每句台词、每个动作都要和导演、编剧反复推敲、斟酌，“这么好的戏，可不能整‘瞎了’。”赵本山非常在意。（钟新）

聚焦第63届戛纳国际电影节 2010年5月12日—5月23日

伍迪·艾伦新片登陆戛纳 《遭遇陌生人》讲述错综复杂的爱情

据新华社巴黎5月15日电（记者尚相）第63届法国戛纳国际电影节15日进入第四天，美国导演伍迪·艾伦新片《遭遇陌生人》亮相非竞赛展映单元，再次点燃了这座法国海滨城市的电影热情。

15日午间，《遭遇陌生人》在戛纳电影节最大放映厅进行展映后，艾伦带领剧中4位主演出现在新闻发布会大厅里，与媒体记者和影评人士进行了面对面交流，他风趣幽默的话语引得现场笑声连连。

艾伦说，他一直是个悲观的人，在他看来，生活就是一场噩梦般的经历，唯一能够让人感到幸福的方法就是自欺欺人，因此，《遭遇陌生人》中两个幸福的人都被设计得疯疯癫癫。

在谢飞看来，就文化价值而言，中国演员乔什·布洛林在新闻发布会上回

顾了此次与艾伦合作的情景，并感谢艾伦能够给他机会参与这部影片。布洛林说，艾伦会把扮演人物的一切责任交给演员，在他的片场，一切都可能发生。

影片《遭遇陌生人》围绕一个家庭的不同成员而展开，讲述了他们错综复杂的爱情生活，以及解决爱情问题的尝试，是一个有点浪漫、有点叛逆，还有点笑料的故事。艾伦近年来频频现身戛纳影展，他的《赛末点》和《午夜巴塞罗那》分别于2005年和2008年在戛纳进行了全球首映。

本届戛纳电影节非竞赛展映单元可谓精彩纷呈，除开闭幕影片——英国导演雷德利·斯科特作品《罗宾汉》和法国女导演朱莉·波图塞利新作《树》外，还包括美国导演奥利弗·斯通的作品《华尔街2》等。

谢飞在戛纳谈中国电影 娱乐片要娱乐更要内容

第63届戛纳电影节进入第三天时，中国著名导演谢飞现身戛纳海滩“电影村”中国展台。在接受记者专访时，这位年近70岁的电影人回顾了中国经济的过去，反思了中国电影的今天，展望了中国电影的明天。

在谢飞看来，就文化价值而言，中国电

影在世界范围内一直是有地位的。他说，从上世纪80年代开始，中国电影的文化价值就一直被全球电影界所关注。而最近20年来，世界电影人、全球观众更通过张艺谋、陈凯歌、贾樟柯等人的作品了解中国的发展。

谢飞说，近年来，中国电影尤其是商业影片进步很快，国内市场发展也形势喜人。不过，想要在国际市场上占据一席之地，还需要很长一段时间。谢飞说，目前，全球电影业主要受到美国文化统治，要让外国观众接受中国商业片似乎困难重重。谢飞希望国内电影界在拍电影时要更有世界的眼光，要站在全球的视角去拍摄。

当谈到娱乐片作用时，谢飞说，娱乐片不仅要娱乐，更要有内容。也就是说，要包含符合正常道德舆论、被社会广泛提倡的道德标准，这样一部娱乐片才是有价值的。（据新华社电）



伍迪·艾伦(中)与演员露西·佩奇(左一)、乔什·布洛林(左二)、娜奥米·沃茨(右二)、盖玛·琼斯亮相第63届戛纳电影节。新华社发

携《又一年》再战戛纳 迈克·利第四次争夺金棕榈

据新华社巴黎5月15日电（记者尚相）第63届法国戛纳国际电影节15日进入第四天，在欧洲大陆享有盛誉的英国导演迈克·利15日携新片《又一年》亮相，向金棕榈奖发起又一次冲击。

15日近午时分，迈克·利与《又一年》剧组主创人员一同出现在电影节新闻发布会大，就影片构思、拍摄经历、人物特点等话题，与媒体记者和影评人进行了探讨。

迈克·利说：“我经常在思考应该如何展现普通人的生活，因为我就是他们中的一分子。”他说，《又一年》表现了他对人生变老后生活状态的思考，但是很遗憾，他没能通过影片就一些问题提供解决方案。

现年67岁的迈克·利此番是第四次参与金棕榈奖的争夺。1993年，他凭借饱受争议的影片《赤裸》获得最佳导演奖，1996年又凭《秘密与谎言》摘得金



迈克·利(右二)与主创亮相戛纳

棕榈奖。他执导的《维拉·德雷克》曾在威尼斯电影节上获得金狮奖，他也凭借此片获得英国电影学院最佳导演奖。

《又一年》制片人介绍，这部影片是“人们生活的真实写照”，剖析了人物的内心世界，记录了家庭和友谊、爱与温情、欢乐和悲伤、希望和绝望，还有生与死……

中国文化品牌报告出炉 2009城市影院票房达62亿元

据新华社电 2009年，中国城市电影票房收入达62.06亿元，票房同比增幅高达42.96%。其中，国产片票房占全年总额56.6%，连续7年超过进口片。这是中南大学中国文化产业品牌研究中心15日发布的《2010：中国文化品牌报告》中透露的。

《2010：中国文化品牌报告》还透露，2009年中国内地电影产量达到史上前所未有的456部，比2008年增加50部，生产动画片27部、纪录片19部、科教片52部、电影频道节目中心供电视播映数字电影110部。

报告指出，电影市场消费成为2009年中国居民文化消费的热点之一。据统计，去年累计有《建国大业》《十月围城》《南京！南京！》等12部国产影片突破亿元票房，其中主旋律大片《建国大业》票房达到4.2亿元，夺得票房冠军。这些令人振奋的数据显示中国电影产品有了长足的进步和提升。

报告同时对2009中国电影的不足进行了盘点，问题表现在“影片成本上升”、“艺术质量总体水准欠佳”、“海外销售未见大起色”、“档期结构有待调整”四方面。

中国手风琴选手海外摘金夺银 姜伯龙陈丁华分获演奏家组和少儿组第一名

据新华社电 中国选手姜伯龙14日在德国第47届克林根塔尔国际手风琴比赛中赢得“演奏家组”第一名，也是迄今为止在这项比赛中获得这一奖项的首位中国选手。

克林根塔尔国际手风琴比赛是世界最重要手风琴比赛之一，代表当今手风琴演奏最高水准。姜伯龙就读于中央音乐学院，师从留德回国任教的手风琴教授曹晓青。姜伯龙凭借出色的音乐领悟力和稳定的临场发挥，赢得“演奏家组”评委一致称赞。

曹晓青告诉记者，中央音乐学院附中还选送了陈丁华、张睿予两名选手参加少儿组(12周岁以下)和少年组(15周岁以下)比赛，最终，两人分获各自组别的第一名和第二名。“今年，中国选手在克林根塔尔的表现如此抢眼，确实在国际手风琴界引起不小震动。”他说。

一年一度的克林根塔尔国际手风琴大赛因在德国东部城市克林根塔尔举行而得名，被中国文化部列入“国际艺术一类比赛”。今年共有30多个国家和地区的66名选手参加不同组别的比赛。2008年，中国选手田佳男、王寒之在第45届比赛中获得少年组、青年组冠军。去年的第46届比赛上，中国选手马琦夺得青年组第一名。



《超蛙战士》海报

广州看片会上获好评 《超蛙战士》出击暑期档

本报讯 日前，中国首部3D科幻动画巨片《超蛙战士》在广州天河电影城举行全国院线经理看片会，现场座无虚席之余，还增设了不少加座。记者也随同看片，现场感受到了该片拥有的超强人气。各大院线经理在看片过程中不断发出笑声和惊叹声，放映结束后不少经理表示非常看好《超蛙战士》在暑期档的表现，甚至希望《超蛙战士2》尽早出笼。

记者在现场看到，当银幕上放映到蛙人战士“大炮”伤重昏迷前，嘴里喃喃地喊着“奶奶”之时，现场所有经理们都发出了叹息之声……放映结束后，北京新影院院线一位负责人告诉记者，《超蛙战士》有如此高水准的3D特技效果，以及如此吸引人的跌宕起伏的剧情，在国内动画片中实属难得，该负责人甚至表示，“我相信《超蛙战士》的票房应该不会逊于《钢铁侠2》。”他继续说，“只看一遍这部电影还不够过瘾，我希望《超蛙战士2》尽早推出来，相信中国观众也会像捧《钢铁侠2》一样捧自己的动画英雄。”

该片导演徐克告诉记者，《阿凡达》像一剂猛药，催来了3D电影的滚滚狂潮，而《超蛙战士》在这个时候上映，可谓正逢其时。电影开播仅几分钟，现场就能感受到一股浓郁的中国气息，银幕上的后景处，还在舞台上字正腔圆地表演着京剧《穆桂英挂帅》，“如此韵味十足的中国特色，是我们特邀江苏省京剧团演绎的结果。我想要的是影片中也有对中国传统文化的传承。”徐克说。

据了解，《超蛙战士》从2003年开始筹备，到今年暑期上映，时间跨过了6个年头。影片除具有浓郁的中国韵味外，还自主设计了高品质3D立体画面的质感，使得片中各类机甲、战舰在银幕上给观众呈现出了真实的金属质感，在广州看片会上，这些精彩镜头均赢得了院线经理们的高度好评，大家一致认为，《超蛙战士》6月1日开始出击暑期档，定能够战胜《钢铁侠2》，打赢国产动画的新胜仗。（钟新）