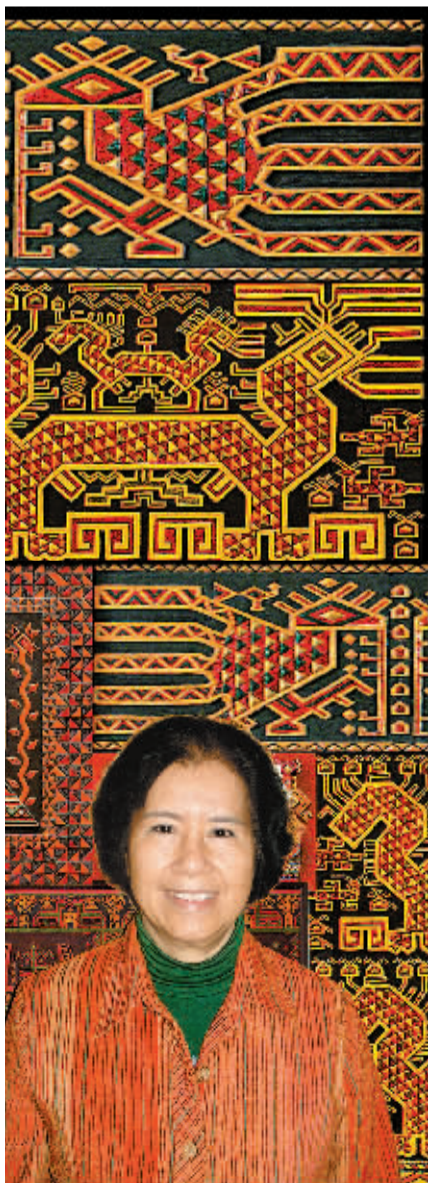


陈玉湘 “刀画” 黎锦

文 / 海南日报记者 郭景水



陈玉湘与她的黎锦彩塑。 陈玉湘提供

“植物纤维粘土”铺上木板,推平、打线、印花……陈玉湘小心翼翼地在粘土平面上开始“动刀”,刻画出黎锦的纹样。

在三亚市河东区临春村一间低矮的平房里,今年65岁的陈玉湘,为了“画”黎锦已经整整熬了六年。从开始时的“一个人战斗”,到现在丈夫、儿子、儿媳一起上阵帮手,陈玉湘创作的45幅黎族文化主题彩塑,终于全部完工,日前在三亚市正式开展览。

如今,陈玉湘又安安静静地窝进简陋的工作室,开始新一轮的创作——晚上构图剪纸,白天在粘土上刻画。在陈玉湘的心中,有一个宏大的理想——为黎族传统文化开拓新视觉。

惊叹黎锦精致之美

原籍广东潮州的陈玉湘,在海南生活已四十余春秋。尽管有个“三亚美术家协会理事”的头衔,但她一直强调自己是有着执着追求的“民间艺术家”。从研制彩塑的主要原料“植物纤维粘土”,到将黎锦的纹样和构图“请”上彩塑,陈玉湘的艺术之路从未停歇。

1966年冬天,时年21岁的陈玉湘作为知青来到海南岛,被分配到当时的儋县(今天的儋州市)西联农场垦荒,后来转至立才农场。在农场和黎族朋友朝夕相处的日子里,陈玉湘被独具特色的黎族装束吸引,对精美的黎锦赞叹不已。陈玉湘渐渐醉心于黎族文化。

没人讲解,没书可查,但陈玉湘内心深处的“黎族文化之弦”依然被兴趣拨动。弹奏好音乐需要的是灵感和积累。无意中看到的一本1980年代黎锦图册,让陈玉湘久旱逢甘露——不到一天的时间里,陈玉湘将图册翻看了数十次,精致的构图,强烈的色彩,让喜好美术的陈玉湘非常震撼,觉得“有着龙纹、人纹的黎锦,既古老、又现代、独具一格,具有鲜明的海南地域特点”。

陈玉湘总想为黎锦做点什么,但苦于找不到最好的方式。

寻找最佳表现形式

此后多年,陈玉湘的工作不断变化。她曾在三亚市二轻工艺厂进行产品设计,也曾在民营服装厂设计服装。进入21世纪之后,陈玉湘开始设计制作小件旅游纪念品。

2004年,陈玉湘配制出一种她命名为“植物纤维粘土”的原料。在制作时,将“植物纤维粘土”填充进事先做好的模具,待晾干凝固从模具中取出,然后进行上色打磨,最后进行修饰加框即成为工艺品。

做旅游工艺品,陈玉湘面临着诸多的压力:工艺品需要大批量的供应,工作室每天甚至上月才能生产一件工艺品,无法满足市场销售的需求;如果大批量出货,就是简单的复制,不符合自己的艺术追求和满足感。

每每走在街道上,当相熟的人们询问工艺品销售情况时,陈玉湘感觉很尴尬,开始经常是敷衍几句,后来学着打哈哈了事。

随着对“植物纤维粘土”原料运用越来越纯熟,一个大胆的想法在陈玉湘的脑海中产生——可否用“植物纤维粘土”,在一个宽大的展板上,做出黎锦图案的样式,立体地展现黎锦图案?

“这样既可以满足传统文化艺术创作

的需要,同时也具有相当的市场价值。”陈玉湘甚至有点暗自庆幸:总算是找到了一条折中的道路,既可以安安静静地做艺术,又能保证作品的价值。

塑造全新艺术形象

三年时间,陈玉湘收获了硕果。在日前三亚市举行的公开展览中,被命名为“黎族婚礼图”、“黎族三月三”、“鹿回头”等的彩色雕塑,受到了参观者的好评。在制作过程中,陈玉湘都是按照黎锦的图案,将不同的纹路进行拼接,从而组合出全新的艺术形象,奉献给每一个欣赏者。

不仅仅是对黎锦图案进行创作,陈玉湘的功力在于,根据对传统文化的拿捏,她还创作了很多让人眼前一亮的新形象。

“五指山神”是陈玉湘最满意的一部作品。在1.85米高的展板上,巨大的“五指山神”面对每一个观者“开怀大笑”。“五指山神”的头顶五座山峰相连,高高的“额头”上是一条龙图案,龙背上则是一个人的造型。“鼻子”是一颗椰子树的造型,椰子树的树叶延伸在额头的下方,犹如一层一层的眉毛,三棵红色的椰果,犹如眉心的红痣点在双眉之间。开怀大笑的神情让人忍俊不禁。陈玉湘说,“五指山神”的创作表达了海南人乐观向上的大无畏精神。

不仅描画黎族传统文化,陈玉湘还尝试用手中的刻刀和画笔,记录当代黎族人民的光辉和荣耀,描绘一段段激情洋溢的岁月。

2008年5月4日,北京奥运会火炬境内首传在三亚举行。在天涯海角景区,来自黎族的天涯镇镇长蒲慧芳和著名影星成龙一起,举起了神圣的奥运圣火。陈玉湘为此创作了大型彩塑《奥运之光》,记录这一庄严的历史时刻。这幅彩塑作品中,在两侧黎锦图案的簇拥之下,天涯海角石之前,图案的正中,身着黎族传统服饰的两个人物高举奥运火炬。随风飘起的两朵祥云间,是北京奥运会的标识。这幅雕塑让人又回到那个激动人心的时刻。

“闭门造车”带来快乐

一直以来,陈玉湘对艺术追求有自己的框框:不依靠个人名气来提高作品价值,而是要用作品来打动人……

在陈玉湘艺术工作室,各式在粘土上刻画的小工具让人啧啧赞叹:一支随意掰断的小木条,其断面在粘土上一水压下去,一排纹路花样清晰;一个小木条的断面被挖掉了一个角,印下去则是两片梅花瓣式的花样;明晃晃的钉子尖可以扎出纹路,翻过来的钉帽按下去则留下一排的小坑,等等。

“我们这些工具都是自制的。”在接受采访的时候,陈玉湘笑呵呵地说,她想要安安静静地搞艺术,不想受到太多外面的影响。在过去三年时间里,在创作这批彩塑时,除了丈夫和孩子,鲜有外人到陈玉湘工作室。陈玉湘笑称,她的作品几乎都是“闭门造车”做出来的。

只要人们觉得她的作品有吸引力,陈玉湘就会有很大的满足感。但是在作品没有完成的时候,陈玉湘不想太多的人进出工作室,那样她就不能完全地投入进行创作。就是因为有这样的艺术追求,当陈玉湘的作品突然呈现在人们眼前的时候,人们感觉到了一种惊诧——原来黎族传统文化也可以这样表达。