



王子鱼

七仙形象小姐大赛受台湾关注 台名模王子鱼担任代言人

本报海口5月17日讯（记者戎海）作为我省首个走进台湾的美丽赛事，2010七仙形象小姐大赛台湾赛区自上周启动以来，在台湾引起不小反响，记者今天从大赛承办方海南苏伦高娃文化传播公司获悉，台湾名模、曾获多项选美比赛冠军的王子鱼应邀出任台湾赛区代言人。

近年来，海南和台湾之间的文化交流日益频繁，海南优美的自然风光和独特的民族文化吸引了众多台湾民众的兴趣。从2004年起，台湾每年都组团来海南保亭参加七仙温泉嬉水节，此次七仙形象小姐大赛走进台湾，让台湾民众倍感亲切。在上周举行的台湾赛区新闻发布会上，台湾多家电视台进行了报道，3名率先报名的选手林郁珊、李佳芳、陈珮瑜也登场亮相。她们在接受采访时都表示，参加大赛目的是要向大陆同胞展示台湾女性的美丽和热情，加深两岸的了解和交流，并且希望有机会来海南观光旅游。

曾获多米尼加洲际旅游小姐大赛冠军的台湾名模王子鱼，日前应邀担任本次大赛台湾赛区代言人。王子鱼还曾获国际比基尼小姐等多项选美赛事的桂冠，并曾担任台湾蛋糕博览会、台北国际珠宝展等多项大型活动的形象代言人。去年，王子鱼还出演了名导朱延平的电影《刺陵》，是台湾娱乐圈的当红新人。王子鱼表示，和以前的代言相比，这次担任七仙形象小姐大赛的代言人感觉很特别，活动很有意义，可以加深她对海南的了解。

据悉，本次大赛台湾赛区比赛已开始接受报名，选手除参加多场走秀和公益活动外，还要学习掌握有关海南、保亭的风土人情知识，在台湾各地推介海南旅游。最终台湾赛区将选出三名选手来琼，参加今年8月在海南举行的全国总决赛。

“钢铁侠”击败“罗宾汉” 蝉联北美票房冠军



《钢铁侠2》剧照

新华社洛杉矶5月16日电（记者王军）“超级英雄”巨片《钢铁侠2》本周以明显优势战胜周末首映的动作巨制《罗宾汉》，以5300万美元的收入继续领跑北美地区票房榜，而《罗宾汉》则以3710万美元惜败，未能达到业界预期的4000万美元至4500万美元的票房。

根据北美地区票房统计机构16日提供的预估数据，根据奇迹漫画出版社著名漫画改编的《钢铁侠2》两周来的收入将突破2亿美元大关，达到2.12亿美元。

由环球影业公司发行的《罗宾汉》拍摄成本突破2亿美元，由奥斯卡影帝罗素·克劳主演，讲述的是中世纪英国侠盗罗宾汉劫富济贫、匡扶正义的传奇事迹。这是克劳与导演里德利·斯科特的第五次合作。10年前，两人首次合作便推出奥斯卡获奖大片《角斗士》，随后又有《美好的一年》《美国黑帮》和《谎言之躯》等作品问世。

除《罗宾汉》外，本周还有另外2部影片首映。其一是顶峰娱乐公司的浪漫爱情片《给朱丽叶的信》，本周票房收入1380万美元，排在第三位。该片由曾导演《女孩梦三十》和《结婚大作战》等浪漫电影的加里·威尼克执导，讲述的是美国女孩苏菲在罗密欧与朱丽叶的故乡、意大利维罗纳游玩时看到了一封50年前的信，于是决定帮助写信的老太太寻找当年失散的爱。

另一部首映影片是20世纪福克斯公司的浪漫爱情片《抚爱伤痛》，它以NBA劲旅新泽西网队为故事背景，糅合了爱情和NBA篮球比赛的精髓，由多明格莱美得主、美国说唱艺人康芒和奥斯卡提名女影星奎因·拉提法联袂主演，还诉说了一段发生在受伤球星和女理疗师之间的缠绵爱情故事。该片周末3天收入预计将达850万美元，名列票房榜第四位。

排在第五位的是梦工厂的3D动画片《驯龙记》，该片本周收获510万美元，上映8周末总收入已突破2亿美元大关。

新《三国》热播半月戏新话题更新

本报讯 5月16日，第四届全国体育大会在安徽合肥开幕。当晚，安徽卫视只播了半小时新版《三国》，随即改为直播全国体育大会开幕式。此举引发新《三国》观众“愤怒”，纷纷打电话质疑安徽卫视，每晚两集连播突然“被停”，是不是又想借机制造新话题？

5月17日，安徽卫视相关负责人正式对新《三国》观众作出回应：从5月17日开始，安徽卫视将继续于每晚7时30分准时开始连播两集新《三国》。与此同时，安徽卫视原定的每周星期一至星期四紧贴两集新《三国》播出后的“纪连海讲史特别节目——《三国三人行》”，将继续开讲。

提起纪连海，不少观众都知道，这位高中历史教师在央视“百家讲坛”讲了《正说和坤》等6位清朝名臣后红遍中国。近年来，他还在娱乐圈“玩票”，先后客串了电影《气喘吁吁》、电视剧《杨光的快乐生活》、情景喜剧《家有儿女》等。今年5月3日，他开始现身安徽卫视，在热播新《三国》两集连播之后担任嘉宾，开讲三国历史。然而，因为纪连海的三国话题屡屡“创新”，眼下大有“惹火烧身”之势。

关羽老了是个路痴？

在《三国三人行》节目中，主讲人纪连海和阿忆、梁宏达对三国史实的争论火药味十足。但对梁宏达提出的“关羽是个路痴”的说法，纪连海却是“纵容者”。

历史上，“关羽过五关斩六将”的故事可谓尽人皆知。五关是指东岭关、汜水关、滑州古渡口、荥阳和洛阳。梁宏达认为，当时关羽是从许昌去河北冀州寻刘备，“直接北上就行了，结果关羽往西到洛阳去了，所以关羽岁数大了，是个路痴。”

纪连海紧接着梁宏达的话支持说：“关羽北上之行，其实先奔西去了，发现走错了，又往东南去了。其实，他是自己走错



纪连海在电影《气喘吁吁》中当配角



陈建斌(左)鲍国安饰的新老曹操



陆毅(左)唐国强饰的新老诸葛亮

纪连海 “新解” 三国 惹火烧身

了路线，错杀了几员大将。”此话一出，立即引起网友和观众争议，不少人同意纪连海的说法，当然也有不少反对者，网络论坛、新《三国》贴吧，到处都有争议的声音。

三顾茅庐是诸葛亮三顾刘备？

《三国三人行》有期节目话题是讨论“三顾茅庐的秘密”。纪连海在讲述中称，虽然诸葛亮在《出师表》中讲得非常清楚，三顾茅庐是刘备把他请了出来，但在历史上确有另外一种表述——说是诸葛亮在南阳隐居到了26岁，却一无人赏识。由于害怕一生碌碌无为，于是毛遂自荐去找刘备，去了多次，刘备根本不理他。于是，诸葛亮把刘备一顿臭骂，未曾想，刘备始觉此人有个性，后来就真的重用他了。

对纪连海这个创新的三顾茅庐说，许多观众也表示不认同。纪连海在接受记者采访时表示，《三国演义》是小说，是艺术，他讲的是历史记录，“因为史书上确有一说，并非我纪某人瞎掰。”纪连海说。

诸葛亮有抄鲁肃文章嫌疑？

对于诸葛亮在《隆中对》中表现出来的未出茅庐便知三分天下事的情节，纪连海在《三国三人行》中则“创新”地解释为“很可能是诸葛亮抄袭了鲁肃的文章”。

纪连海解释说，当年，鲁肃准备投奔东吴时，曾给孙权写了一封信，提出了东吴以后的发展方向和治国方针，认为当时天下是孙权一分、曹操一分、刘表一分。孙权应该西和刘表，北抗曹操。然而，诸葛亮只把三分天下的思想改了一个字，从而

新《三国》热播引发央视重播老版《三国》

老“三国”演员今何在？

本报讯 进入5月，新版《三国》的全国热播，让老版《三国演义》也从观众的记忆中复活。近日，央视又开始重播老版《三国演义》，那画面和歌声犹在眼前耳边。不过，最令观众感兴趣的已不是剧情，而是老“三国”演员们，饰曹操的鲍国安、饰刘备的孙彦军、饰诸葛亮的唐国强、饰关羽的陆树铭、饰张飞的李靖飞……事隔10多年了，他们如今都在干什么？

导演王扶林告诉记者，当年《三国演义》选角时，最顺利的角色就是刘备，他心目中的刘备就是孙彦军。《三国演义》后，孙彦军出演过《孙武》、《反贪局长》等电视剧，不过在1999年却辞去了中国青年艺术剧院副院长一职，到广州担任亚视演艺学院院长，从演员变成教育工作者了。

老版《三国演义》中，也有不少人成了一线大腕演员。比如唐国强，如今仍活跃在表演一线，不仅是演员，还导演过多部电视剧作品，近年在荧屏上塑造了唐玄宗、毛泽东、张居正等多个有分量的角色。

才有了刘备的一部分。

“刘备当时根本没什么实力，若论汉室宗亲，肯定还是刘表。”对于纪连海的这个观点，连另一位嘉宾梁宏达也表示了赞同，梁宏达还说，“未出茅庐便知三分天下”的说法有误。

赵云“七进七出”纯属虚构？

作为刘备手下一员大将，赵云一生建功无数，是赫赫有名的常胜将军。赵云亲历的战役中，唯有长坂坡之战流芳千古，至今仍为天津津乐道。然而梁宏达却怀疑赵云“七进七出”长坂坡故事的真实性，“中华民族历来对数字非常敏感，古代凡是带七的都和刀兵凶事儿有关。”他说，“七”常用来形容成事之难，比如诸葛亮七

擒孟获，其实“七进七出”形容的是赵云当时打得非常艰险，毕竟他那时已是50岁左右的老人了。

纪连海则表示，赵云龙孤身救阿斗确有其事，在《三国志》中有记载，但没有提到“七进七出”。纪连海介绍说，正史记载的“七进七出”是发生在太平天国将领李秀成身上的事，当时天京（即今南京）被清兵所围，李秀成“七进七出”救出了洪秀全长子，所以“七进七出”纯属虚构。

安徽卫视相关负责人告诉记者，纪连海“创新”讲解三国的专栏节目，已在观众和三国迷中间引来巨大争议。尽管如此，《三国三人行》从开播伊始就倍受观众欢迎，也许正因为有这档节目，才使得安徽卫视新《三国》收视率节节攀升。（任娅）

出演的影视作品并不多，他说：“大家都认定我是关羽的特型演员了，戏路很受限，我呢，就保持自然心态，面对这样的现实。”直到眼下，陆树铭仍有浓浓的关羽情结，他现在希望凝聚着他心血的、描写关羽传奇一生的剧本《忠义千秋》能够顺利拍摄。“暂定名《忠义千秋》，去年春节刚刚做完剧本，我的想法，我哥哥执笔，写了6年，每天晚上都要弄到两点钟。”记者问他会再度出演关羽吗？“我就演中老年阶段的吧。”陆树铭说，拍《忠义千秋》不仅是他个人的情结，更重要的是他希望当下的人能够明白什么是真正的忠义。（徐云宵）



何润东(左)和张光北饰的新老吕布



聚焦第63届戛纳国际电影节

2010年5月12日——5月23日

《让子弹飞》出击戛纳市场



《让子弹飞》海报(雌款)

本报讯 虽然传闻中每小时花费15万元，来回花费超过500万元的包机人马尚未抵达戛纳，但《让子弹飞》全新设计的海报，当地时间16日已在戛纳展会率先亮相。

据了解，《让子弹飞》是姜文首次尝试大制作电影，而且去年就在戛纳以“羽·子弹”两款海报拉开了卖片序幕。但时隔一年，《让子弹飞》继续出击戛纳。该两款海报同以姜文、周润发、葛优三大主演为卖点，分“雌”文、“雄”武两种风格，一个细腻性感，一个暴力血腥。

据称，这两款海报兜售的是“雌”文、“雄”武的概念。在“雌”款海报上，一个双枪礼帽造型的侠客是剪影，三个大哥神情各异的脸部特写构成画面主体，姜文冷峻，发哥威严，葛优严肃中略带喜感。颇有意味的是，三人造型组成的侠客剪影背后，又有一条若隐若现的诱人女性后背线条，营造出既性感又冷酷的神秘意境。

而“雄”款海报，则凸显酣畅淋漓的暴力元素，姜文挥刀、血染白衫的阳刚画面散发出强烈的雄性荷尔蒙气息，片名随长刀划过的轨迹顺势劈开，最后一个英文单词“飞”宛如一片红色血滴，将影片的暴力美学指数推上顶峰。

（据新浪娱乐）

贾樟柯《海上传奇》亮相戛纳

新华社巴黎5月16日电（记者尚桐报道员刘敏）第63届法国戛纳国际电影节16日进入第五天，中国导演贾樟柯新作《海上传奇》亮相“一种关注”单元，成为第一部参加戛纳电影节的中国纪录片。

《海上传奇》当天下午在戛纳电影宫德彪西放映厅进行了展映。这部纪录片专为上海世博会制作。剧组用7个月时间，在上海、香港和台北3座城市，访问了60多名不同年龄段的上海人，将上海的历史时空在影片中逐一呈现。

首映结束后，贾樟柯说，在2010年上海世博会期间，人们很容易看到上海的现在和未来，但对上海的过去缺乏了解。他于是决定拍片呈现上海的历史，这部献给世博会的纪录片基调就定在了回忆上。

贾樟柯介绍说，《海上传奇》将于6月中旬上海电影节期间在国内首映，随后在全国发行。7月中旬，影片将在世博园区一家电影院内“安家”，循环放映。

贾樟柯在欧洲影坛很受关注。2006年，他的《三峡好人》获得威尼斯电影节金狮奖；2008年，其《二十四城记》入围第61届戛纳电影节主竞赛单元。

“一种关注”单元1978年在戛纳电影节正式启动，主要关注国际新晋影人

作品。不过，今年入围的18部影片也包括一些电影界“老人”的新作，除贾樟柯的《海上传奇》外，还有让-吕克·戈达尔的《社会主义》及葡萄牙102岁名导马诺埃尔·德奥里韦拉的《安吉里卡奇遇》等。



贾樟柯(右)和赵涛亮相戛纳

电影《唐山大地震》 改至7月22日上映

新华社北京5月17日电（记者白淼、左元峰）出品方华谊兄弟传媒股份有限公司总裁王中磊17日在京宣布，冯小刚导演的电影《唐山大地震》上映时间由原来唐山大地震34周年祭7月28日提前至7月22日。

电影《唐山大地震》讲述了一个“23秒、32年”的故事：1976年7月28日凌晨，一场7.8级大地震将唐山在23秒之内变成一片废墟。一个年轻的母亲在面对两个孩子只能救一个的绝境下无奈选择了牺牲姐姐而救弟弟，这个决定改变了整个家庭的命运，也让幸存者陷入一个难以弥合的情感困境，但终究在2008年汶川大地震时释怀。

17日发布的以电影海报为主题元素的福利彩票票面上，一只布满皱纹的手深情抚摸着孩子的脸，一位满目悲伤的母亲用手将儿子紧紧搂在自己的心口。

冯小刚解释说，《唐山大地震》想表达的核心观念正是电影海报所示：母亲和孩子，亲情和大爱。亲情是举世皆然的情感纽带，但中国人对亲情的依赖和思考尤其深入，这是我们的人生立足点。

魏积安主演新片

《山生》国庆上映

新华社北京5月17日电（记者白淼）以已故河北省邯郸市台从区委常委、组织部长王彦生的先进事迹为原型拍摄的电影《山生》将于国庆期间上映。

王彦生在组工战线上工作近20年，通过自己亲民、爱民、为民实际行动，赢得了各级干部和广大群众的衷心赞誉，树立了“权为民所用、情为民所系、利为民所谋”的光辉榜样。2005年7月被确诊患脑动脉瘤，患病期间，他仍恪尽职守，忘我工作。2009年2月4日，在赶赴从台区政协会议开幕式时突然发病，不幸去世，年仅49岁。

据华夏电影发行有限责任公司执行董事长谷国庆介绍，影片在多角度展现主人公的工作态度和成就的同时，更为突出一个“情”字，以父女情为主线，演绎出相关父子情、母子情、夫妻情以及官民情、同事情等方面的精彩片段，刻画出以王山生为中心的一批性格鲜明、气质生动的艺术形象。

影片由中国戏剧文学学会副秘书长梧桐领衔编剧，黄冀、刘可明联合执导，总政话剧团演员魏积安主演。

《马文的战争》首映



李梦男王姬成泰桑(左起)

本报讯 5月17日，由成泰桑、姜宏波、王姬、李梦男主演的爱情喜剧电影《马文的战争》在北京首映，柯蓝、龚蓀苾、郭晓晓、张俊以、赵宇宁、杨童舒等明星到场祝贺。

据悉，《马文的战争》根据叶兆言同名小说改编。男主人公马文和妻子杨欣离婚后仍然住在同一屋檐下，由于没有新房，杨欣的老公李义也搬来同住，片中一辈子的懦弱、平凡、窝囊的马文，经历了婚姻失败和相亲受挫后，男人自尊突然觉醒，随即爆发了一场剑拔弩张的意外战争。

在片中，成泰桑分别与三个女人演出了三场床戏，对此，他不仅没有乐在其中，反而大倒苦水，说是“被逼无奈”：“虽然马文艳福不浅，但也为此付出了惨痛的价格，比如跳楼摔断腿，而且每次演床戏时，我都会提前做好多心理准备，还需要导演的很多鼓励。”这时，一旁的王姬忍不住插嘴，“我跟他那场床戏，一开始我很紧张，可他特坦荡，像个‘搬砖工人’，床戏对他来说就像‘熟练工种’，后来也把我带入状态了。”（范晨）

王超新作《重来》

在清华大学展映

新华社北京5月17日电（记者白淼）第六代导演王超16日晚携新片《重来》到清华大学展映，并在影片放映后与大学生观众进行了交流。

王超曾凭《江城夏日》获得2006年第59届戛纳国际电影节“一种关注”单元最佳影片奖，此次带来的新作《重来》讲述了女白领（颜丙燕饰）在三个情人之间的情感纠葛故事。

放映后的交流会上，有同学提出，这部电影与王超前三部电影《安阳婴儿》《日日夜夜》《江城夏日》有着迥异的主题，这是否意味着导演的转型？王超回答说，相对于前三部电影聚焦于边缘底层人物的现实主义电影，《重来》将视角转向了对现代城市中产阶级情感问题的关注。

也有观众对片中两处“过于暴露”的性爱场面提出异议，而导演回答说：“失忆后两段性爱的设置，是为了表现人的记忆需要通过性爱来唤醒，更加尊重人的‘本能’，更加承认人性本身。”