《南下南下》剧照

电视剧《南下南下》央视一套后晚播出

新华社北京5月20日电 （记者万一）大型青春史诗电视剧《南下南下》将于5月23日在央视一套首播。制片人庄立奇率导演巴特尔、编剧邓一光及主演于震、苏岩、吴健悉数亮相于19日举行的媒体见面会。

青春史诗剧《南下南下》讲述的是一群年轻人的故事，从1948年到1958年，他们从青春懵懂的热血青年，以生命与鲜血为武器，伴随着南下大军，逐渐成长为共和国建设的基石。导演巴特尔作为南下干部的后代，对那段历史感触颇深，能推出这样一部反映南下干部的鸿篇巨制，也是巴特尔导演的心愿。《南下南下》展现的正是他祖父辈的热血青春。

于震饰演的“毛病英雄”魏九斤很容易让人联想到《亮剑》中的李云龙，提到两个角色有什么共同点时，于震说，每个英雄人物都有共同点，也有自己的个性，魏九斤是一个不想当将军的士兵，但是一个好兵，希望观众能通过这个故事喜欢上这个角色。而吴健相对于于震来说在戏里可以算是个“小白脸”了，为了摆脱这种相对柔弱和帅气的形象，他笑言不敢让发型师抓头发，在戏中好多天不洗头，这样的发型“很有生活质感”。

据介绍，《南下南下》是华谊2010年的一部重头戏，同时也是华谊上市以来，首部登陆央视一套黄金档的大戏。

苏岩在《南下南下》中

《三国》大戏渐入高潮

安徽卫视勇夺

全国29个省网和25个城市收视“双冠王”

新版《三国》剧照

新版《三国》剧照

本报讯 自5月2日开播以来，虽然新版《三国》一直饱受争议，但随着剧情推进，特别是近期的大戏渐入高潮，观众对新《三国》评价渐渐倒向好评。与此同时，央视索福瑞5月20日发布的收视数据统计显示，安徽卫视播出的新版《三国》，在全国29个省网和25个核心测量城市组均拔得头筹，勇夺收视“双冠王”。

据了解，新版《三国》赢来好评的同时，安徽卫视播出该剧的收视率也持续走高。央视索福瑞5月20日发布的两项收视率统计数据显示：最近一周来，安徽卫视播出的新版《三国》，在全国29个省网的收视率始终保持第一名，周平均收视率高达1.343%，遥遥领先于另外三家播出新《三国》的电视台。其中，比收视率排名第二位的电视台高出45%。另外，据25个核心测量城市组收视数据显示，在四家播出新版《三国》的电视台中，安徽卫视前期居第二名，但近期收视率不断攀升，到5月17日和18日两天，安徽卫视终于跃上第一名宝座，一举拿下两项收视冠军桂冠。

同样播出新版《三国》，为何各家电视台的收视率存在如此大的差距？安徽卫视如何拿下收视“双冠王”？记者20日下午采访了中国传媒大学从事影视研究的周涌教授。据他介绍，安徽卫视能在四家卫视同播新版《三国》的竞争中勇夺收视“双冠王”，主要胜出在该台播出新《三国》的整体营销策略比别人独具匠心。在先期宣传阶段，安徽卫视针对新版《三国》有四家电视台同时上卫星频道播出的特殊情况，于开播前一周在合肥策划了逍遥津古战场万人齐放孔明灯的大型活动，使新《三国》播出打上了强烈的安徽卫视烙印；在开播当天，安徽卫视又策划了全天候直播《三国》的重大活动，在全国独一无二。该台从当天零点推出18小时三国特别节目，5小时说三国三国到特别节目，外加安徽卫视《超级新闻场》、《非常静距离》、《鲁豫有约》等诸多名栏目都制作了新《三国》主创人员的专访节目，再加此前在北京举行的盛大《三国》首映礼，频道包装也打上了安徽卫视“三国台”的特色，因而在观众中营造了浓厚的三国氛围，赢得了先机。

周涌说：“新《三国》播出18天了，安徽卫视还特别注重保持这个戏的播出热度，天天播出为这部戏量身打造的特别节目《三国三人行》，既有知识性，又有趣味性，还有央视《百家讲坛》名嘴纪连海大谈三国历史，当然吸引观众了。”记者了解到，《三国三人行》是其他同播《三国》的电视台所没有的特别节目，所以单单这个栏目，就在全国各省级卫视中站上了收视第二的高位，加上它在新《三国》两集连播后紧接着播出，因此这也吸引了众多观众。另外，安徽卫视举办的“游世博 看三国皮影绝技”活动目前仍在进行之中，这个活动也达到了增加收视率的目的。

本周，新《三国》将演绎赤壁大战，究竟电视剧能否胜过吴宇森电影大片《赤壁》，还要等候观众反映。 （任娅）

纪连海回应业内人士和观众质疑

我没有歪说三国历史

本报讯 安徽卫视播出的新版《三国》在全国29个省网和25个核心测量城市组中均拔得头筹，勇夺收视“双冠王”。不少业内人士认为，此乃因为安徽卫视制作的《三国三人行》特别节目邀请了央视《百家讲坛》名嘴纪连海“歪说”三国历史，才最终取得如此佳绩的，要给纪连海“纪大嘴”记一份功劳。5月19日，纪连海对此作出回应，称“我没有歪说三国历史”。

安徽卫视紧贴新《三国》播出了纪连海讲史的特别节目《三国三人行》，纪连海在节目中讲的“诸葛亮三顾刘备”更是惹出了巨大争议。在该期节目中，纪连海对三国史实的争论火药味十足。对三顾茅庐故事甚至讲出了一个“秘密”。纪连海称，历史上确实存在另外一种记述方法：诸葛亮一直在南阳隐居到了26岁，然后才毛遂自荐去找刘备。去了多次，刘备也没搭理他，于是，诸葛亮把刘备一通臭骂，没想到，刘备竟然觉得此人颇有个性，后来就对他委以重任了。此期节目播出后，不少观众也对纪连海作出了“歪批”。

其实记者近期一直都在浏览网上关于新《三国》播出后的观众信息反馈，已经发现有不少网友对纪连海说三国进行了“歪批”，如“纪老师的观点真雷人”、“纪大嘴的观点有不少是易中天说过的”、“纪教授的观点真有颠覆历史的意思”等。“诸葛亮三顾刘备”那期节目播出后，网上竟有“纪先生也很犀利嘛”的言论，看来纪连海遇到了强大的舆论压力。

5月19日，记者连线纪连海本人。他在电话中表示，他在安徽卫视《三国三人行》节目中的很多说法并非子虚乌有。纪连海说：“我的所有说法，都在《三国志》中有着明确的记载，我没有歪说三国历史。” （任娅）

纪连海

第二届中国家庭纪录片周在京开幕

新华社北京5月20日电 （记者李德欣）由国家人口计生委、中国广播电视协会联合主办的第二届中国家庭纪录片周20日上午在北京拉开帷幕。本届纪录片周将秉承“纪录生命足迹，守望家庭幸福，诠释健康理念，促进社会和谐”的主旨，弘扬新时代中国家庭文化。

随着科技的发展和生活水平的提高，DV摄像机早已走进千千万万的中国家庭，本届活动将动员全社会普通摄影爱好者广泛参与，记录中国家庭发生的巨大变化，反映人口和计划生育工作给人们婚育和家庭观念带来的转变。

中国广播电视协会纪录片委员会常务副会长贡吉玖介绍，本次纪录片周将把参展作品按专业和非专业两大类设置若干奖项，创作内容包括家庭情感故事、家庭纪事、邻里之间、家居环境、假日旅游等，通过家庭DV创作评选，给家庭生活带来一份情趣，展现新时代中国家庭的精神风貌。此次活动将持续至9月底，活动期间将举行巡回推介、影像展映、DV创作培训、作品评选、颁奖和高峰论坛等。

《家有爹娘Ⅱ》剧照

《家有爹娘Ⅱ》今晚登陆央视八套

新华社北京5月20日电 （记者万一）由张绍林执导、朱琳、严敏求、张炬、张智尧等主演的21集都市温情剧《家有爹娘Ⅱ》，将于本月21日登陆央视电视剧频道。

《家有爹娘Ⅱ》反映了当下社会现状以及王起孟一家三代对爱情、婚姻、生男生女等问题的不同追求和态度：才华横溢的服装设计师王学兵（张智尧饰演）被离异单身女老板刘颖（朱琳饰演）的气质和美丽所吸引，决定对比自己年长10岁的女老板展开爱情攻势……就在两个人决定结婚的时候，刘颖发现自己的女儿兰兰正暗恋王学兵……《家有爹娘Ⅱ》以正确的道德观和爱情观智慧地解决了这个家庭中的爱情难题，给人以启迪。

姜文亮相戛纳

5月19日，姜文在法国戛纳接受媒体采访。备受国人瞩目的姜文新作《让子弹飞》首款预告片发布仪式18日在戛纳举行，姜文携剧组部分成员出席。《让子弹飞》是姜文首次尝试的大制作影片，电影已如期拍摄完毕进入后期制作阶段。

新华社发（晓和摄）

乌克兰导演竞逐金棕榈

新华社巴黎5月19日电 （记者尚栩）第63届法国戛纳国际电影节19日进入第八天，乌克兰导演兼编剧谢尔盖·洛兹尼察拍摄的故事片《你，我的欢乐》亮相主竞赛单元。

洛兹尼察是乌克兰著名纪录片导演之一。《你，我的欢乐》是德国、乌克兰、荷兰3国合拍影片，也是洛兹尼察执导的首部故事片，讲述了一名卡车司机某天在路上拐错弯进入一个村子，在那里他最终成为一名罪犯……

洛兹尼察19日中午在新闻发布会上说：“这部影片里有很多现实主义的东西，但也有一些怪诞和浪漫的画面，总而言之，这是一部兼收并蓄的影片。”在谈到影片的片名《你，我的欢乐》时，洛兹尼察说，并没有什么特殊的含义，只是“因为我觉得它很酷！”

我省电影项目闪亮深圳文博会

系列数字电影《海南之歌》启动

本报海口5月20日讯 （记者卫小林）第六届深圳文博会于5月17日正式闭幕，海南日报记者今天从我省参展商海南中唱文化传媒公司获悉，由该公司推出的参展影视项目——系列数字电影《海南之歌》，一经亮相便备受关注，目前已与部分参展商达成初步合作意向。

据介绍，系列数字电影《海南之歌》，将由海南中唱文化传媒有限公司、西安电影制片厂联合出品。《海南之歌》系列数字电影将分《海南之歌》、《大海之南》、《南岛之恋》、《海南之旅》4部进行拍摄，均为数字电影。该系列片将以抒情叙事的方式，以引人入胜的故事情节，充分展示海南独具特色的热带滨海风情，为海南国际旅游岛建设增添文化内涵，为我省打造旅游文化品牌贡献一个文化企业的力量。海南中唱公司有关负责人说，该系列电影在海南国际旅游岛建设上升为国家战略的背景下推出，目的便是通过这个系列影视作品，让更多人充分了解海南。

记者了解到，系列数字电影《海南之歌》一经亮相本届深圳文博会，便引起众多参展商的浓厚兴趣和强力关注，不少参展商前去咨询洽谈，并表示非常看好该系列的4部作品。部分参展商特别关注的焦点在于该系列电影的内涵，比如海南国际旅游岛建设的背景、海南独特的热带滨海风情、海南独特的热带雨林文化、海南独具的少数民族传统文化等，这些在内地没有的资源，使得《海南之歌》魅力独具，极受合作商关注。

据悉，在本届深圳文博会期间，海南中唱文化传媒公司已经与中央电视台电影频道、西安电影制片厂等几大影视制作机构初步达成合作协议，并拟定了邀请内地一流导演、编剧、主演等主创人员的邀请名单，以实力强大的创作队伍，共同参与4部《海南之歌》系列数字电影的创作和拍摄。

记者还了解到，《海南之歌》系列数字电影的发行也已经形成意向，4部影片将在中央电视台电影频道播出，并向全国各大数字院线发行放映影院版。

戛纳电影节赛程过半

《又一年》最被看好

新华社巴黎5月19日电 （记者尚栩）截至18日，已有10部影片在第63届法国戛纳国际电影节主竞赛单元登场亮相，可以说赛程已经过半，而在这些影片中，最被影评人和法国媒体看好的当属英国影片《又一年》。

《银幕》杂志戛纳电影节特刊今年邀请了9位影评人在主竞赛单元影片放映结束后进行打分，最高分为4分，最低分为0分，取9位评委打分的平均分作为每部影片的最终得分。

根据《银幕》杂志特刊19日刊登的得分榜，《又一年》获得4个4分、5个3分，平均得分3.4分，高居各影片之首。位列第二的是法国影片《人与神》，该片获得3个4分，5个3分和1个2分，平均得分3.2分。

此外，与往年相同，本届电影节期间，《法国电影》杂志也组织了《新观察家》《费加罗报》《世界报》和《巴黎人报》等15家法国媒体为今年电影节主竞赛单元和非竞赛展映单元影片进行评分。

根据19日出版的《法国电影》戛纳电影节特刊，在给《又一年》打分的15家媒体中，6家认为影片应该摘得今年的金棕榈奖，4家认为影片“非常好看”，只有一家媒体认为这部影片“不好看”。

影片《又一年》为在欧洲大陆享有盛誉的英国导演迈克·利新作，该片在15日，也就是本届戛纳电影节第四天登场亮相。迈克·利的电影故事向来难以描述，据《又一年》制片方介绍，这部影片是“人们生活的真实写照”，剖析了人物的内心世界。影片记录了春夏秋冬、家庭和友谊、爱与温情、欢乐和悲伤、希望和绝望、相伴和孤独，还有生与死……

现年67岁的迈克·利此番是第四次参与金棕榈奖的争夺。1993年，他凭借饱受争议的影片《赤裸》获得最佳导演奖，1996年又凭借《秘密与谎言》摘取金棕榈奖。他执导的《维拉·德雷克》曾在威尼斯电影节上获得金狮奖，他凭借此片获得英国电影学院最佳导演奖。

第63届戛纳电影节于5月12日至23日举行。包括中国导演王小帅作品《日照重庆》在内的19部影片参与今年电影节最高奖金棕榈奖的争夺。曾执导《剪刀手爱德华》和《爱丽丝梦游仙境》等影片的美国著名导演蒂姆·伯顿出任本届电影节评委会主席。

《又一年》剧照

韩国影片《诗》亮相主竞赛单元

韩国影片《诗》海报

据新华社巴黎5月19日电 （记者尚栩）第63届法国戛纳国际电影节19日进入第8天，韩国名导演李沧东携新作《诗》登场亮相，向金棕榈奖发起又一次冲击。

影片《诗》是李沧东执导的第五部长片，讲述生活在小城市的60多岁祖母美子偶然参加了一个社区诗歌班，生平第一次要写诗。在观察日常生活的过程中，她发现了过去从未关注过的东西，但无情的现实击碎了她的想象，生活并不是想象的那么美……

李沧东是去年戛纳电影节主竞赛单元的评委之一。他的第二部长片《薄荷糖》曾获不少奖项并受邀在2000年戛纳电影节“导演双周”单元进行展映。他的第三部影片《绿洲》2007年获威尼斯电影节最佳导演奖。第四部影片《密阳》2007年入围戛纳电影节主竞赛单元，女主角全度妍获封戛纳影后。

贝洛基奥戛纳开讲

据新华社巴黎5月19日电 （记者尚栩）19日，戛纳电影课堂迎来了曾6次参与金棕榈奖角逐的意大利名导演马可·贝洛基奥。他在讲课中说：“我是一个强调细节的人，因为我相信，一两句经典的台词足可以令一部影片焕发光彩。”

贝洛基奥在电影课堂上向业内人士、媒体记者及影迷讲述了他在电影创作过程中的一些经历和体会。

贝洛基奥说，作为一名导演，能传授给“有意入行者”最宝贵的经验是：“如何与演员打交道，让一个有独立思想的人去演绎你内心勾画好的形象。这需要天赋，但也可以通过后天学习去弥补。”

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810999 群众工作部：66810660 邮发代号：83—1 报费：每月三十元 零售每份一元 昨天开印时间2时30分 印完：5时45分 海南日报印刷厂印刷