



5月25日，在美国举行的一场世界杯热身赛中，美国队以2:4负于捷克队。图为美国队球员布多(右)与捷克队球员库什尼尔拼抢。

网田武史：进四强目标不变

据新华社东京5月26日电 日本人从来都认为精神力量能够补足物质条件的匮乏，日本足球队主帅冈田武史也不例外。面对球队糟糕的热身赛战绩，冈田依然坚持自己的南非世界杯目标，那就是带领球队杀入四强。

24日的热身赛里，日本队以0:2不敌老对手韩国队，冈田武史的信任危机达到了峰值。在今年二月的东亚四强赛上，日本

就曾以1:3输给韩国队，四月份又以0:3负于塞尔维亚。冈田所确立的世界杯四强目标已经成为媒体的笑柄。

“我将带领日本队战斗到最后一刻，球队将会在世界杯上展示自己的力量。闯入半决赛的目标不会变，也没有必要修正。我知道日本队的热身赛成绩不好，但我们 will 力争提高自己的状态，尽快找回进球的节奏，”冈田武史26日这样对日本媒体说。

马拉多纳：夺冠就裸奔

据新华社布宜诺斯艾利斯5月25日电 马拉多纳25日开玩笑说，如果阿根廷队在南非世界杯上夺冠，他就在首都布宜诺斯艾利斯市中心裸奔庆祝。

马拉多纳在接受当地“城市电台”和“网络电台”的采访时说，如果阿根廷队在世界杯上获得冠军，他就围着布宜诺斯艾利斯市中心的标志性建筑方尖碑裸奔一圈，以示庆祝。

马拉多纳同时承认，阿根廷队在南非世界杯上的战术将基本围绕梅西展开：“我们所有人都很喜欢梅西，所以我们的阵容和战术都将根据他的特点展开，希望能够发挥他的最大作用。”

他还强调指出，自己会对23名球员一视同仁，但是马斯切拉诺、贝隆和海因策这样经验丰富的球员应该担任起“球队领袖”的角色。

巴西队：更高 更瘦 更健康

新华社巴西利亚5月25日电 邓加指挥的新一届巴西队，与2006年世界的那支球队相比，可以说是“更高、更瘦、更健康”。

2006年，帕雷拉执教下的巴西队平均身高1米813，平均体重78公斤，IMC体重指数为23.7。邓加的巴西队平均身高1米826，平均体重75.9公斤，IMC体重指数为22.7。

巴西《圣保罗报》认为，2006年巴西队

的两名主力前锋罗纳尔多和阿德里亚诺体重均达95公斤，IMC指数高达25，已属于肥胖的行列。即便是看起来还算苗条的罗纳尔迪尼奥 IMC 指数也达到了24。

邓加召集的23名球员，有21人的IMC指数低于24，只有2个身高超过1米9的替补路易松和多尼在24和25之间。

与以往赏心悦目的巴西队相比，邓加率领的这支巴西队打法更为简练实用，对于球员体能的要求因此得以强化。



国家体育总局曾发来感谢信

翻开我省保龄球女将沈玉叶的履历表，你会看到她多次代表国家队出征亚洲和世界大赛。她20岁才开始接触保龄球，能取得如此成绩实属不易。我省是体育小省，迄今为止，也只有帆船帆板、健美和保龄球选手出现在世界锦标赛的赛场上。

2005年在丹麦举行的世界保龄球锦标赛上，沈玉叶代表国家队在五人队际赛中取得第4名。虽然没能获得奖牌，但这个成绩是中国队在世锦赛多人项目上的最好成绩。为此，国家体育总局小球运动管理中心赛后向我省体育主管部门发来感谢信。

2006年多哈亚运会是沈玉叶首次代表

一个月曾磨坏两双鞋

——沈玉叶夺全国体育大会保龄球赛一等奖的背后

本报记者 王黎刚

在昨天结束的全国体育大会保龄球女子精英挑战赛中，土生土长的我省澄迈选手沈玉叶战胜了两位高手，获得了一等奖。今年33岁的沈玉叶是国内保龄球一流高手，参加过国内、亚洲和世界大赛。可贵的是，她12年来一直保持着高水平。

国家参加的一项大型综合性运动会。沈玉叶在个人赛中发挥欠佳，在团体赛上，她和队友取得了亚军。赛后她开玩笑说：“总算取得了一枚奖牌，否则都不好意思回海南了。”国家队的教练对沈玉叶的评价是心理素质过硬，越是大赛越敢发挥。

看《血疑》喜欢上保龄球

沈玉叶是在很偶然的情况下喜欢上保龄球运动。她说：“上世纪80年代中期我在日本电视连续剧《血疑》中，看到一个打保龄球的镜头。感觉那个人打得很潇洒，此后我便记住了这项运动。”

直到1996年，沈玉叶才第一次打保龄球。那时已20岁的她来海口工作，一次朋友请她到中国城保龄球馆打球。打了一局后，她便彻底喜欢上了这项运动。她说：“保龄球具有娱乐性、趣味性、抗争性和技巧性，很适合女性玩。”刚开始打保龄球的时候，沈玉叶没想到自己以后会打出名堂。她只是把打保龄球当成休闲放松的手段。不

过，她很快显示出了保龄球运动的天赋。一段时间后，和她一起打球的小姐妹已经不是她的对手。

为方便打球应聘球馆工作

从1996年首次接触保龄球，到1998年入选海南省队参加国内比赛，沈玉叶仅用2年时间便从“菜鸟”升级为高手。为了降低练习保龄球的成本，沈玉叶甚至应聘保龄球馆工作。她说：“在球馆工作既能挣钱又能免费练球，对我来说没有比这更好的工作了。”

上世纪90年代后期，保龄球算是“高消费”，打一局要30多元。作为休闲来说，一周打一两次可能花不了多少钱，但要每天打十几局，算下来开销不菲。沈玉叶当时在海口一家公司工作，月收入有限。她说：“我不可能把收入都花在打球上。”为了解决这个难题，沈玉叶应聘到保龄球馆从事管理工作。由于当时保龄球是热门休闲运动，每天来球馆打球的人不少，沈玉叶练球的时间只能选

择在中午人少的时候。她说：“每天中午，我会抓紧时间练几局。有时候晚上下班后，老板会允许我打几局。”

一个月磨坏两双鞋

经常和男选手打对抗赛是沈玉叶快速进步的主要原因。沈玉叶说：“和男选手打球压力大，可以锻炼身体素质。”

在沈玉叶开始学球的时候，陈小虎等省内众多高手都指点过她的技术。为了能培养她的实战经验，不少男选手经常和沈玉叶打对抗赛。她说：“男选手刚开始和我比赛时会让我分数。慢慢地，我的实力强了，不用让分也能和他们对抗了。”

沈玉叶使用的是飞碟打法，这种打法虽然容易学，但想要将技术动作作定型可不是一件易事。沈玉叶为了熟练掌握这项技术，着实下了一番苦功。她说：“我每天起码练3个小时，每晚回到家腰酸背痛。最夸张的是，我居然一个月磨坏了两双保龄球鞋。”

(本报海口5月26日讯)



26日，马龙在比赛中回球，他以3比1胜俄罗斯选手格拉德舍夫。

3:0 拿下俄罗斯队，中国男乒四连胜 王皓打满五局才胜对手

据新华社莫斯科5月26日电 第50届世乒赛团体赛26日进入小组赛第四轮争夺。中国男乒面对雪藏两名主力的东道主俄罗斯队延续了开赛以来的连胜势头，以3:0战胜对手。

赛前，俄罗斯队主教练决定雪藏斯米尔诺夫和库兹明两名绝对主力，以保留体力备战小组赛最后一轮与波兰队的关键比赛。

首先出赛的马琳面对希巴耶夫，以11:

5、11:5和13:11的比分直落三局。随后上场的王皓因拍胶脱胶而换用备拍，这一小插曲似乎也或多或少影响到了他在比赛中的发挥。王皓打满五局才战胜对手，这也是中国选手在本届比赛中首次打满五局。

俄罗斯队员斯卡奇科夫赛后表示，与王皓大战五局却在最后输得很可惜。他说，在决胜局领先的情况下由于太想赢球反而导致自己放不开手脚，从而输掉了比赛。

独臂女将叹中国选手太难打

据新华社莫斯科5月25日电 25日晚的女子赛场上最受关注的不是中国队的明星球员，而是她们的对手——波兰的独臂女将纳塔莉亚·帕蒂卡。尽管波兰队0:3完败，帕蒂卡却赢得了全场观众最多的掌声。不过输球后的她直感叹中国选手太难对付。

21岁的帕蒂卡对阵年龄相仿的中国

小将丁宁，她只在第一局给丁宁制造了小小的障碍，随后很快以总分0:3败下阵来。

帕蒂卡赛后说：“第一局我9:6领先，但我没有把握战机，丢去了五分。第二局和第三局我打得更糟糕，发球完全找不到感觉，短球发不出来，只好转入防守，但防守并不是我的强项。”

中朝女足之战前瞻

拼劲是女足 能否获胜的关键

中国女足将于27日在亚洲杯半决赛中迎战朝鲜队。本场比赛的胜者将提前获得世界杯的门票。

中国队和朝鲜队在亚洲杯上一共交手11次，中国6胜1平4负占据上风。上届亚洲杯中国队更是在小组赛和决赛中遭遇朝鲜队双杀。

从上一届战绩看中国队处于下风，但这并不意味着中国队不堪一击。两队各有特点，朝鲜队风格硬朗，跑动积极，拼抢凶狠。中国队则有身体灵活，速度快的特点。日本队给中国队提供了一个取胜朝鲜队的模板，那就是依靠快速的传接配合、灵活的跑位冲击朝鲜队的防守。不过，凭借目前中国队球员的个人能力，无法复制日本队的战术。这就更需要中国队员在场上依靠更加积极的跑动来弥补技术的欠缺。

澳大利亚队比赛后商瑞华说过“拼劲比技术更重要。”希望我们的女足队员在半决赛中体现出拼劲。这是一场临场发挥决定胜负的比赛，如果中国队发挥正常再加运气，进入决赛并不是不可能。

·本报记者 王黎刚

“毒舌”作家 陆琪再放炮

“上班奴”引发网民热议

本报长沙5月26日电 (记者郑彤)连日来的富士康“11连跳”事件，引发坊间争议不断。有“毒舌”作家之称的陆琪撰文认为，这都是“上班奴”惹的祸。此言一出，迅速引发网民关注。

昨天，80后励志作家陆琪给记者发来邮件，并在其QQ空间发帖。他认为，公众其实都承认，与传统血汗工厂不同，富士康并没有限制员工的自由。但是为什么不少富士康的员工就一定选择在这里打工，并选择加班呢？难道他们就没有自主的想法吗？陆琪称，如果真的能够摆脱工作，那就不再是“上班奴”了，而最悲哀的是，“我们有自由，可以看到那扇门开着，腿也长在自己的身上，然而，就是没法走出去。”

“上班奴”是陆琪日前提出的一个概念，他认为长期被工作拖累束缚，但又没办法离开工作的人，与其说自己是“上班族”，不如说自己是“上班奴”。

陆琪举了一个例子：进城务工人员小王，到城里打工，被某大公司聘用，底薪2000元/月，而且包吃包住。对于农村来的小王来说，这已经是个天文数字，觉得前途大好。但是时间一长，小王发现不对劲了。在城市里，物价是那么高，2000元只能维持很低的生活水平。而且刚刚来到城市的小王，还想竭力融入城市生活，要做城里人，于是，赚钱的欲望越来越强。这时候，有一条路出现在他的面前，那就是加班，拿8小时以外的3倍工资。也就是说，小王只要一天干足16小时，每个月就能拿8000元。在这个诱惑下，小王和他的同事们都选择了加班。一开始并没有问题，但日以继夜，连续几个月，1年甚至几年的超负荷加班，小王和工友的精神压力越来越大。

陆琪的观点迅速引发网民热议，并引得不少网友的共鸣。如人人网网友“王昱丹~丿”就大发感慨：“上班后才会知道这些，让人说不出什么。每天都在加班，还要活得丰富多彩。踮踮两下后，真地无力了，就只有每天都在工作，其余的，能睡觉就会满足了……感觉梦想和现实离得好远。”人人网网友“孟凡亮”也跟帖称：“我们看起来都是独立的人，都有思想和行为的权力，但当我们考虑问题时，第一考虑因素是什么？是工作。除了亲人之外，我们最害怕失去的是什么？是工作。我们每天花费最多时间，重复不断做的事情是什么？是工作。我们一次次地说辞职，而一次次地被迫妥协的又是什么？是工作。”

当然，职场从来不乏激情。认为陆琪“上班奴”提法有些消极的网友也不在少数。如腾讯网友“倾昕、雨殿”就表示：“不趁着年轻的时候多干，难道还要等到老了干不动了的时候再后悔吗？”

“孩子是诗是童话，我们的责任是让诗意更浓、童话更美” 六一来了，网络童话有“味道”

本报长沙5月26日电 (记者郑彤)《穿靴子的猪》、《哈欠猫与爵士狗》、《不想长胡子的小山羊》、《小土豆买爸爸》……六一儿童节快到了，读到这样的童话标题，你是否想起了自己的快乐童年？近日，搜狐网友“味道”的原创童话引起了网民的关注。

“童话是真善美的种子”，“童话是生命的来处，是心灵归宿，童话是故乡”，“童话，使我的生命从此美丽”……这是网友“味道”在其搜狐博客中的独白。记者注意到，“味道”的博客创建于2006年8月，虽说已经有一段时间没有更新了，但截至今天下午6时，博主已发表原创童话两千余篇，网友评论也高达3.5万余条，访问量达61万余次。她建立的搜狐“味道童话圈”也已拥有成员499人。

记者浏览了一下“味道”的童话博客，发现其网页不仅图文并茂，而且文笔间充满了童真，用丰富的想象、浅显易懂的文字寓教于乐，引人入胜。

如在《不想长胡子的小山羊》中，“味道”就讲述了一只小山羊的经历：在幼儿园被小伙伴喊“老头”的小山羊，想去找啄木鸟医生把自己变成不长胡子的小绵羊，结果在途中遇到了也曾听到过“东奔西跑，连个家都没有！什么时候，你能有自己的河床”等嘲笑，并最终明白了自己的目标“不是汇入江河，是奔赴大海！我最棒”的小溪。小溪不仅夸小山羊长得帅，还告诉它“如果连自己都不喜欢，变成最美丽



网友“味道”与孩子在一起。来源：味道博客

的生命，也不会快乐！美丽的外表下还是原来的心啊！”小山羊的烦恼顿时变得轻飘飘没有分量了。

而在《风的味道》中，“味道”更用真挚的感情打动了读者：“风钻进厨房，转一圈裹着香喷喷的味道。调皮的风溜进小猪鼻孔，噢，小猪流口水，哼哼‘饿！好饿！’一边追着风跑。风拥抱玫瑰园，花瓣上打个滚，粘满花粉的味道。调皮的风敲开蜂房，蜜蜂‘嗡嗡嗡’，提着采花蜜的小篮追着风跑。风亲吻阳光下晾晒的妈妈衣服，啊，风有了妈妈的味道。调皮的风儿碰碰丫丫的小鼻子，丫丫喊妈妈，扭扭地追着风跑。”

由于语言生动，情节细腻，“味道”的博客很受网民追捧。被“味道”的童真吸引打动的网友纷纷留言，表达自己的心声。如网友“心灵餐吧”就留言评价：“味道童话，童话的味道，勾起回忆，荡起心潮；味道童话，人间的净土；味道童话，心灵的爱巢；味道童话，真善的味道；味道童话，快乐半岛。”网友“bashanyeyu”则留言推广：“读着充满灵动的文字，我好喜欢……我已开始把你的童话介绍给我的学生们，相信他们会和我一样喜欢你和你写的童话。”网友“i believe”也留言鼓励：“保持童心，守望开心。”

“童年多一份温暖，未来多一份希望。”“孩子是诗是童话，我们的责任是让诗意更浓，童话更美。”据记者多方了解，“味道”是一位70后北京网友，在多次采风，邂逅了

各民族的孩子后发现，“行走的记忆渐远，纯真、质朴、可爱的孩子在我心里越发清晰。每一次和他们相遇，都是一次现实版本的童话——美丽着我的视界，温暖着我的心。”于是自2006年起开始进行童话创作，在网上拥有不少“粉丝”。同时，她还自费举办了四届“味道童话原创童话大赛”，希望更多的“童话天使”坚持童心、爱心，温暖生活，美丽未来，吸引了不少网络写手参与童话创作。在其2007年10月4日创建的搜狐“味道童话圈”中，网友们已发表原创童话3000余篇。

“希望有越来越多的人来关注孩子们的世界。”对于网络写手积极参与童话创作的现象，湖南少年儿童出版社社长胡坚今天在接受记者采访时表示，无论是上世纪八九十年代还是进入新世纪后，我国的儿童文学创作一直都不乏亮点，如郑渊洁塑造的皮皮鲁、鲁西西、舒克和贝塔等童话形象，郑春华创作的《大头儿子和小头爸爸》，秦文君创作的《男生贾里》、《女生贾梅》，杨红樱创作《淘气包马小跳》系列等，都深受读者喜爱。“目前，众多网络写手介入童话创作，进一步繁荣了我国儿童文学，为孩子们提供了更多的精神食粮，绝对是件好事。”胡坚对网络童话写手寄予厚望，认为不少网络写手不乏想象力，而且文风也很符合孩子的阅读习惯，但希望他们的创作题材更加丰富，在文化积淀上更加厚重。

网友“焜焜”和“小捷”网上发帖——

20年前一起过六一的伙伴，你在哪

“20年前，我们三个人在人民公园过了一个很有意思的儿童节……20年后，你在哪儿呢？”近日，“焜焜”和“小捷”在网上发帖，希望能找到20年前一同度过步入社会前最后一个儿童节的成都友人，实现当年“20年后再一起过儿童节”的约定。

追忆：20年前一起过儿童节

“缩着身子钻进滑梯，跟着小朋友往下滑，湖泊的小船上，三个大‘儿童’高唱‘让我们荡起双桨’……天府广场，我们三个翘着嘴吹出串串七彩泡泡……”

20年前那个儿童节，至今都让焜焜回味无穷。那年，焜焜和小捷20岁出头，刚从军校毕业，在一家针灸按摩医院实习。负责帮助二人适应工作的，便是和二人年龄相仿，性格实在的成都小伙董琪。

实习的最后一天正好是儿童节，他们三人相约，到人民公园欢度最后的假期。想到马上就要回简阳正式踏上工作岗位，焜焜、小捷尽情地撒起了欢。最后，三人相约永葆童真，20年后还要一起再过儿童节。

从那一天起，焜焜和小捷对童年的记忆似乎就定格在人民公园那长长的滑梯上。每年儿童节，焜焜和小捷总是会想到当

年家长们在滑梯下接娃娃时侧眼瞧他们的表情，还有再没联络的朋友董琪。如今，相约的儿童节马上就要到了，可找遍了朋友，也没能找到董琪的联系方式。身在四川简阳的二人希望实现当年的约定，于是便把帖子发在网上，试试运气。

期待：3人聚首重温年少时光

儿童节前夕，这个题为《寻20年前一起过儿童节的朋友》的帖子，一经发布便触发不少“大小孩”的童真情怀。

“岁数长大了，反倒不懂得怎么去放开

自己。”“去快餐厅看到儿童乐园里玩耍的娃娃，就觉得自己实在太老了。”不少网友看了帖子，忍不住叹息自己已经逝去的童年。但也有网友提议，如果她们找到了董琪，大家就一起加入，一起玩耍。

焜焜说，虽然她已经有“两个20岁了”，可“依然保持着一颗童心。”“20年是一道坎，这两年的儿童节，我和小捷真的好想再遇见当年那个瘦高的小伙子。”和董琪失去联系，她和小捷都感到很遗憾，“那时候连照片都没有留下，现在想起来后悔死了。”

如今，焜焜和小捷已各自成家，都在医院任职。焜焜猜测，当年的小伙子董琪说不定已事业有成，但她还是希望他能保持年少时那份童真，“人民公园的滑梯都已经拆了吧？但孩童时期蓬勃的朝气，不该只是过去式，而是永远的进行时。”对于找到董琪，焜焜充满了期待。

据《成都商报》

网络新鲜事 网络社区兴“互粉”

一只憨态可掬的小猪举了一个牌子：“互粉一下，不会怀孕”。这一张诙谐的图片反映的是网络交往的一个新趋势：“互粉”(互相加关注，成为对方的粉丝)。

在新浪微博中，参与“互粉”的网友在自己的名字后面都会加注一个字母“W”，我们是草根微博(weed)，我们是我们(we)。

正如网友“江湖侠客”对“W”的解释，“互粉”的网友绝大多数是草根网友，他们通过互粉这种直接的方式，在迅速拥有大量粉丝的同时还可以寻找志同道合的朋友，丰富自己的信息来源。“要尽可能多地去追随更多的人，它是一个很好的从别人那里获取信息的来源。”

“互粉”这种行为不止局限于微博，同样存在于博客、论坛、贴吧等网络社区，一些较成熟的“互粉团”还开通了QQ群，很多网友通过“互粉”成了现实中的好朋友。“互粉”网友“烟雨楼台”建立了两个“互粉团”QQ群，已经有二百多人群。“烟雨楼台”告诉记者，在玩微博的时候，新人都面临同一个问题：缺少朋友，没人愿意去关注一个新博友，而新博友在缺少粉丝、没人回应的情况下，很快会放弃微博。

“所以，我很想去改变我在玩微博过程中领会到的这种冷漠，而‘互粉’是最直接的方式。”

据《潇湘晨报》

美国男子建网站 恶搞前妻婚纱

在离异之后，美国男子凯文柯特以“我前妻的婚纱(My Ex-Wives Wedding Dress)”为名建了一个网站，介绍了其前妻婚纱的101种搞笑用途，在网络上迅速蹿红。

柯特有一段长达12年的婚姻，在去年离婚。他在接受媒体访问时表示，刚离婚时，他的确可能对妻子怀恨在心，但他建网站的意思不是出于发泄，而是想搞笑一下。据柯特透露，在前妻离开后，他不知道如何处理留在衣橱里的婚纱。在这期间，他的大嫂开玩笑说，那就搞搞101种用途吧，柯特于是建了网站，通过照片和影音与网友分享婚纱的创意用法。

由于这个网站越来越红，柯特说，他曾打电话给其前妻，但是后者对此并不很高兴。

(来源：扬子晚报网)