

2009年度全国十大考古新发现初评结束

据新华社北京5月27日电(记者陈静)由国家文物局考古专家组成员、104位中国考古学会理事和63家全国考古发掘资质单位共同投票的“2009年度全国十大考古新发现”初评工作结束,共有25个发掘项目入围,并将参选今年6月上旬举行的最终评选。

初评从60个候选项目中按得票数选出25个项目,分别是:内蒙古赤峰二道井子夏家店下层文化聚落遗址、河南安阳西高穴曹操高陵、山东高青陈庄西周城址、浙江余杭茅山良渚遗址、浙江长兴合溪洞旧石器时代遗址、陕西凤翔雍城秦公陵园遗址、陕西西安南郊凤栖原西汉家族墓地、陕西西汉帝陵考古调查及发掘、陕西韩城盘乐村宋代壁画墓、陕西富县秦直道遗址、陕西蓝田五里头北宋吕氏家族墓地、河南新密李家沟旧石器至新石器过渡阶段遗址、西藏墨脱磨制石器地点群、安徽固镇垓下大汶口文化城址、安徽蚌埠禹会村遗址、江苏张家港东山村遗址、江苏镇江双井路运河宋元遗址、辽宁长海小珠山贝丘遗址、上海松江广富林遗址、湖南永州潇湘上游周遗址群、河北曲阳涧磁村定窑遗址、重庆合川钓鱼城古战场遗址、河北磁县北齐皇族高孝绪墓、江西高安华林造纸作坊遗址、云南澄江金莲山墓地(后主动放弃参评)。

第9届全国声乐比赛8月在哈尔滨举行

据新华社哈尔滨5月27日电(记者徐宜军)由文化部哈尔滨市政府共同主办的第九届全国声乐比赛,将于8月在哈尔滨举行,成为第三十届哈尔滨之夏音乐会的组成部分。

年龄在18-33岁的中国公民均可报名参加,比赛共设美声组、民族组和流行音乐组,并将分别进行资格审查、初赛、复赛和决赛。资格审查以听审音像资料方式进行评选,初赛、复赛和决赛以现场演唱方式进行评选。

大赛三个项目组将各设一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名和优秀演唱奖若干名。

村上春树新小说成日本最畅销小说

据新华社电 首印量高达120万册,引进、翻译、出版每个环节都备受瞩目的日本著名作家村上春树的新长篇小说《1Q84》中文简体版日前由南海出版公司出版发行。

2009年5月,蛰伏7年之久的村上春树推出最新《1Q84》。该书前两卷日文版面市后立即畅销日本,一个月内销量突破200万册,创日本历史上单月销售最高纪录。



↑凤凰宣传语：凤凰：为了你，这座古城已等了千年

→遂宁宣传语：为了您 这座城市等待了1660年



湖南凤凰以宣传语侵权为由状告四川遂宁欲索赔3亿元 一字3000万的天价官司

湖南凤凰古城与四川遂宁宣传语之争近日进入白热化,有消息称,凤凰古城方面已将遂宁告上法庭,陈请求法院判令遂宁立即停止使用相关宣传语之外,还将向遂宁方面索赔其宣传语使用3年来给凤凰古城造成的直接和间接损失共计3亿元。

按照两地宣传语中使用完全相同的汉字来计算,也仅10个字,那么平均每个字的价值就达3000万元。如果该官司立案,将成为我国旅游文化产业界到目前为止涉案金额最大的一起侵权官司。

凤凰坚称遂宁贼喊捉贼

凤凰古城方面相关负责人表示,“为了你,这座古城已等了千年”这一脍炙人口的宣传语,是凤凰古城旅游有限公司董事长叶文智2004年首先提出来的。不想3年之后,遂宁方面也推出了几乎同样的一条宣传语——“为了您,这座城市已等待了1660年”。

凤凰古城方面负责人气愤地表示,遂

宁这个“李鬼”窃割凤凰古城的创意不算,

反而贼喊捉贼恶人先告状,误导舆论是凤凰古城抄袭了他们,“他们这样做太不厚道了,不但极大削弱和消耗了我们宣传语的品牌价值,还反诬我们抄袭,给我们带来了极为恶劣的影响,我们不得不站出来告知公众一个真相。”

遂宁回应凤凰小题大做

对于与凤凰古城宣传语“撞车”一事,遂

宁市旅游服务中心主任周晓宇表示,宣传语出自专家的集体智慧,不存在谁抄袭了谁,“旅游宣传语相互借鉴,这样的例子很多,譬如都江堰的‘问道青城山,拜水都江堰’问世后,武当山又来了个‘问道武当山,养生太极湖’,它们都在中央电视台广告台”

周主任表示,凤凰古城的维权之举很有“小题大做”之嫌,“就算我们借鉴了他们的宣传语3年,但每使用1年就要索赔1亿,这未免也太狮子大开口了吧?”

来源：湖南在线

儿童读物缘何“公主”“怪兽”当道？

专家分析：正面形象缺失，反面东西就有了机会

本报讯 李烨佳升入小学已快一年了,妈妈发现她有一个“雅好”,没事就爱拉着妈妈往位于花家地的南湖公园报刊亭转转,《芭比》来了没有?“小烨佳稚气的童音让摊主听得心花怒放,这样的问话他经常听到。摊主说,这些5岁至10岁的小女孩特别喜欢《小公主》、《芭比》、《梦幻公主》一类杂志,期期必买。

李烨佳妈妈看到孩子喜欢买杂志,本来很欣慰,“孩子小小年纪,就形成了一定的阅读习惯。”可细读杂志后,妈妈又放心不下了。“这些杂志教孩子如何化妆、变换发型,如何参加派对、打网球,就是没教孩子如何做人,如何与人相处,如何互相帮助,而这些又是孩子成长必备的品质。”烨佳妈妈说。

烨佳妈妈的担心同样发生在男孩家长身上。一个叫童童的小男孩跟妈妈提出要求:“妈妈,快给我买《高米迪战士》。”看着《儿童文学》、《少年文艺》长大的妈妈很

不适应这些奇形怪状的怪兽,总觉得他们面目可怕,打来打去,对孩子没什么教益。可童童说:“班里同学都看,你不给我买,我和同学就没话说了。”

狂暴海皇、旋涡隐者、独孤神鹰……买到“高米迪”的童童乐滋滋地一一辨别着里面的形象。童童妈妈说,孩子喜欢看的很多,有《铠甲勇士》、《变形金刚超级大对战》,还有大多从电视动画片衍生出来的《动画大王》。“孩子尤其喜欢怪兽,喜欢情节激烈、打打杀杀的内容。”童童妈妈说,这也是她最担心的一点,真怕长此以往会给孩子造成负面影响。

中国少年儿童新闻出版总社低幼读物出版中心近日对0岁至9岁儿童阅读状况进行的调查显示,家长希望男孩通过阅读变得勇敢的占25%,有责任感的占28%,坚强的占22%;家长希望女孩快乐的占28%,乐观的占24%,有爱心的占25%。显然,上述这

些读物只是满足了孩子浅阅读的需要,对孩子人格素质培养很难产生有益影响。

事实上,这些读物的出现更像是一面镜子。儿童文学作家金波说,孩子的阅读当中,掺杂了很多成人趣味。“如今电视上、图书里,甚至家长谈话中,不经意间传播了时尚,也时不时有一些暴力、血腥等内容,这种社会环境的变化势必对孩子有影响。”

一位学生说:“我们班女孩最喜欢学女歌星,男孩最爱装黑老大。”这也多少反映出“公主”“怪兽”走红的原因。对此,中国教育学会副会长李吉林分析道:“没有正面形象,反面的东西就有了机会,所以孩子们才会去崇拜黑老大,喜欢有钱人,模仿暴力的所谓‘英雄’。现在媒体在不断强化着这种通俗的文化,电视里老师、科学家出现得太少,反而是那些歌星影星没完没了地虚情假意。这些能教孩子什么呢,是不努力就能挣到钱、出名,是谈情说爱。”

●/书摘·旅游地理

普吉岛：演绎性价比神话

追溯普吉岛的旅游发展史,其开端于上世纪七八十年代,正逢普吉岛寻求产业升级的十字路口。当时,普吉岛原本的支柱产业锡矿业急剧萎缩,向旅游业转型似乎成了普吉岛最自然的选择。

纵观普吉岛旅游业的历史,可清楚地看到一个从低端至高端逐步发展的过程。自上世纪70年代,普吉岛上第一家游客旅馆在巴东区的一家洗衣店内开业,拉开了普吉岛酒店业发展的序幕。然而在最初的十几年,普吉岛的旅游业却一直处于松散和无意识的状态。1978年,泰国官方曾邀请旅游业人士考察普吉岛,所有人最终的表态一致:“有谁会去那么远的地方感兴趣呢?”直到20世纪80年代中期,国际度假村、普吉岛皇家游艇俱乐部和艾美海滩度假酒店等高端度假酒店相继开业,才真正揭开了普吉岛作为休闲度假目的地的开端。

“普吉岛是世界上最好的热带度假岛屿,岛上丰富的休闲娱乐活动能满足所有地区以及各年龄层游客的需求。”某著名旅行杂志上曾这样评价。在普吉主岛上,你会发现,隐藏在浓密热带树丛中的顶级度假酒店与对街的小型家庭旅馆相安无事;不用10分钟车程,你便可以从酒店为客人准备的私人海滩上回到熙熙攘攘的巴东公共海滩;你可以花几千美元享受世界顶级的spa,也可以只花几十泰铢感受朴素的泰式按摩;你可以去博物馆和各种寺庙虔诚自己,也可以在各种pub酒吧里选择买醉忘忧……在普吉岛,最困难的永远不是没有选择,而是选择太多。

济州岛：与“韩流”一起扬名

去过济州岛旅游的人也都知道,济州岛是个由火山喷发形成的巨大椭圆形的火山岛屿。除此

●/书摘·人文新知

白马湖作家群孕育于西湖之滨的浙江省立第一师范学校,形成于白马湖畔的浙江上虞春晖中学,成熟于上海江湾立达学园及开明书店。白马湖作家群有相近的文学风格,也有共同的理想——张扬艺术、提倡美育、乐于耕耘在教育事业,传播进步文化。陈星、朱晓江著《从“湖畔”到“海上”》(上海三联书店)介绍了白马湖作家群的形成及流变历程,其中丰子恺对现代性的反思值得关注。

丰子恺对于“绝缘”的解释其实很简单,在《关于儿童教育》一文中,丰子恺说:“所谓绝缘,就是对一种事物的时候,解除事物在世间的一切关系、因果,而孤零地观看。”这里,“解除事物在世间的一切关系、因果”一语是最重要的,它透露出“绝缘说”和西方自康德以来的艺术思想的渊源关系。然而在阐释“绝缘”背后的艺术世界时,丰子恺却是从中国道家传统的艺术思想,尤其是魏晋时期的“气韵生动”说出发,来提示“绝缘”背后那个隐藏着的精神世界。也就是说,在丰子恺的“绝缘说”中,“解除事物在世间的一切关系、因果”只是一个前提,它引出的,却是建立在中国道

之外,并无其他鲜明特征。这样一个旅游资源并不丰富的海岛,何以能被打造成一个扬名世界的国际旅游目的地,每年吸引近600多万游客呢?

实际上,济州岛的国际化过程同韩流兴起基本上是同步的。韩国很多影视剧都选在济州岛拍摄,济州岛又将这些摄影地开发成旅游商品,很多中国游客都是通过韩剧了解到济州岛的风情。

济州岛当地旅游部门一直不断强化硬件和软件建设,不仅架通了四通八达的公路、海路和国际航空交通网,而且着眼于挖掘和开发光资源,如积极引资建设“泰迪熊博物馆”等,还推出了“101个济州岛体验观光项目”,把济州岛的旅游重点从“看的旅游”转移至“体验旅游”,如潜水艇体验游、海水女体验等。

济州岛在挖掘自身特色产业方面也不遗余力,岛上有很多油菜花农场,春天油菜花盛开时,整个岛屿漫山遍野的一片金黄色,形成特有的景观。在济州岛没有一座排放污染的工厂,许多工厂都是利用当地的特色水果生产巧克力和化妆品等绿色产品。

夏威夷：立足原生态

湛蓝的天空、温碧的海水、高耸的棕榈树……夏威夷是美国唯一一个全境在热带区域的州,全年温度在27-32摄氏度。夏威夷的经济几乎全部靠旅游业支持,约74%的人口从事着旅游

相关产业的工作。

夏威夷的常住居民为120多万,借着上世纪种植甘蔗、菠萝等作物的移民,涌入了大批日本、中国、菲律宾等地的移民,岛上融合了北美、亚洲、土著等多种文化。当地政府为了保护本土文化,防止旅游业过度开发给环境、文化造成负面影响,从1999年开始资助建立了对基础设施损耗、环境保护、经济数据分析、公共资金投入、社会文化方面的研究,并在此基础上设定了未来的发展规划。为延续生态和经济平衡发展的理念,当地人做了很多努力,比如“你好岛”还保留着土著岛的原貌,岛上居民也不容易受外界打搅,以夏威夷语进行沟通,少有现代生活的痕迹。作为很多人梦寐以求的度假首选目的地,夏威夷非常注重对旅游业的管理。每个月,夏威夷旅游局(HTA)会公布一份详细的旅游业报告,内容包括游客人数、停留时间、消费金额和同比分析结果……根据美国法案,旅游局可以对酒店、住宅租赁等项目的盈利情况进行评估,抽取一定比例的收入纳入旅游专项基金,用以支持各种旅游项目的发展。

巴厘岛：可持续“路线图”

巴厘岛距印度尼西亚首都雅加达1000多公里,岛上大部分为山地,还有四五座完整的锥形火山峰,全岛有庙宇12500多座,因此,巴厘岛又有

“千寺之岛”的美称。美丽的自然景观和独特的巴厘印度教文化使每年来巴厘岛游览的各国游客络绎不绝。

50年前的巴厘岛还是一个以农业为经济基础的地方,主要生产咖啡、稻米和椰子油,当年的游客们除了热衷于乌布附近的传统人文景观、表演和木雕等手工艺品外,还喜欢到南部的沙努尔海滩看日出。

巴厘岛的南部是巴厘岛的文化 and 宗教中心,而且风光秀丽,是最吸引游客的地区。但是,大多数游客要在北部下船后坐车去南部,而当时的道路很窄,从北向南途中还要经过高山,这趟旅程不但要耗费很长时间,而且还把很多受不了海拔变化的游客拒之门外,使得当地旅游业的发展受到了制约。

巴厘岛政府为了发展旅游业,从上个世纪60、70年代开始大力改善交通情况,不但拓宽和新建了很多道路,而且还对位于南部登巴萨附近的伍拉·赖机场进行了扩建。这一举措成为了巴厘岛南部大发展的契机,为外国游客数量快速增长铺平了道路,使旅游业逐渐成为这个农业岛新的经济支柱。

一直以来,巴厘岛最大的特色就是人与自然和谐共处的的人文景观。当地政府更为看重的还是旅游业的可持续发展,他们要把这份财富一代一代地传承下去。

(摘自《环球》2010年第3期)

●/社科选介

冯翔遗作《风居住的天堂》《策马羌寨》出版

作品义卖支援玉树

□ 小文



近日,前北川县委宣传部副部长冯翔的遗作《风居住的天堂》、《策马羌寨》历经一年辗转,由长江文艺出版社编辑出版,完成了作者生前遗愿。

2010年5月7日,由长江文艺出版社与北川县委宣传部联合主办、四川新华文轩协办的“冯翔遗作首发暨义卖启动仪式”在成都购书中心举行。据悉,在为期两个月的义卖活动期间,每实现一本书的销售,长江文艺出版社便捐出一元钱,用于青海玉树震区的灾后重建。

2009年4月,冯翔自缢的消息曾极大地震动了灾后的北川和各界,他的死引起了人们对灾后心理重建的关注。另外,他在博客中留下了可供发掘的大量文字,其中尤以悼念在地震中遇难的挚友冯翰墨的文字最为情深意切,引起众多网友的关注。冯翔去世后,其孪生兄长冯飞为完成弟弟的出版遗愿,四处奔走。最终,遗作由出版界著名的长江文艺“金黎组合”亲自策划编辑,于5·12汶川地震两周年正式出版上市。其中,被誉为“羌族版《尘埃落定》”的长篇小说《策马羌寨》由著名作家阿来倾情作序,并被建川博物馆正式收藏。张颐武、白烨等著名评论家也对这两部作品表现出极大热情,在第一时间写下真挚荐言。

《风居住的天堂》汇集冯翔在地震前后创作的散文、诗歌、中篇小说,风格多样,情感细腻丰富,在时间上以2008年5月12日为分界,分为前期羌寨风格文学,和后期地震纪实文学(兼回忆录性质)两个部分,以多种文体,全面展现作者30多年的精神世界和生活环境。

长篇小说《策马羌寨》以冯翔的家乡,地处羌汉交界地带的青冈堡为环境背景,以羌族三大家族——燕子垭的漆西家族、东山寨的柴木家族,以及西山寨的索德家族——之间的恩怨情仇为主线,为我们展开了一幅自清末至解放初、波澜壮阔的历史画卷,可谓一部近代羌族的史诗巨作。冯翔的文字自觉承担起了族群文化的传承重任。这是迄今第一部反映羌人生活场景的长篇历史小说。对于一个有着六千年悠久历史的民族而言,这部作品的出现无疑具有填补空白的意义和作用。

作家阿来在序中写道:《策马羌寨》描绘了近代北川几个羌寨大家族的历史变迁,用的是纯熟的小说创作技巧,字里行间带着浓郁的四川风味,羌族情怀,读起来有点辣,让同是四川人的我读起来倍感亲切爽快,这是从语言上说;至于文中再现的历史与传奇,甚至是自然地理风貌则让我感叹:北川,不管是历史久远的座座堡垒还是刚被地震掩埋的整个城市,曾经是那么秀美如画,宁静得有如天堂。

丰子恺的现代性反思

□ 陈星 朱晓江



家艺术精神基础上的人与世界万物生命融通的精神层面。丰子恺关于“艺术生活”的论述,即基于这样的理论基础。

在丰子恺,“艺术生活”是和“现实生活”相对的一个概念。关于现实世界,丰子恺认为这是一个“充满了顺从、屈服、消沉、悲哀、和诈伪、险恶、卑怯的状态”的世界,一个处处都在“原因结果”之网笼罩下的世界。在这个世界里,人们如欲求得自己精神上的解放,则惟有用“绝缘”的方法,过一种“艺术的生活”,即“把创作艺术、鉴赏艺术的态度应用在人生中”,从而使人在“日常生活中看出艺术的情味来”。丰子恺认为:

倘能因艺术的修养,而得到了梦见着美丽的世界的眼,我们所见的世界,就处处美丽,我们的生活就处处滋润了。一茶一饭,我们都能尝到其真味;一草一木,我们都能领略其真趣;一举一动,我们都能感到其温暖的人生的情味。

因此,在丰子恺,“艺术生活”概念的提出,即含有消解现代性紧张的理论企图。是说,由于现实世界永远都在原因结果的关系之下,人们因此常会有种种紧张甚至精神异化,这时就需要我们自己去“主观造出”一个“享乐世界”,亦即“艺术世界”,用它来帮助我们解决一些在现实层面无法排解的问题与困窘,从而使我

们的生活呈现出一种“趣味”,并最终“恢复我们的元气,认识我们的生命”。看得出来,这样的理论企图,正含有现代性反思的思想意味。

且以他的闲情散文或漫画为例来说明这一点。丰子恺有许多散文与漫画,就是在艺术的领域,通过某种趣味的展示,来传递一种生命的气

氛,从而消解人在现实生活中的紧张与异化。比如题为《散市》与《回家》两幅漫画,虽然农家日常生活的截取,但显然,作者并没有将他的眼光放在下层民众生活艰难的一面——当然,这一方面的作品丰子恺也有,如农家耕种买卖的辛苦,而这两幅画只截取散市回家途中的一个场景,以一根扁担、两只箩筐将农家生活的温馨渲染得淋漓尽致。当此时也,农家夫妇的生活是满足的,一天的辛劳在这回家的途中洗去。也许,有批评者会认为,这样的作品容易掩盖、削弱现实生活中苦难的一面,缺乏战斗精神。这固然也有道理。然而,在我们的日常生活中,除了奋斗或者战斗,原也还需要一些精神上的慰藉,以恢复我们的“元气”。