

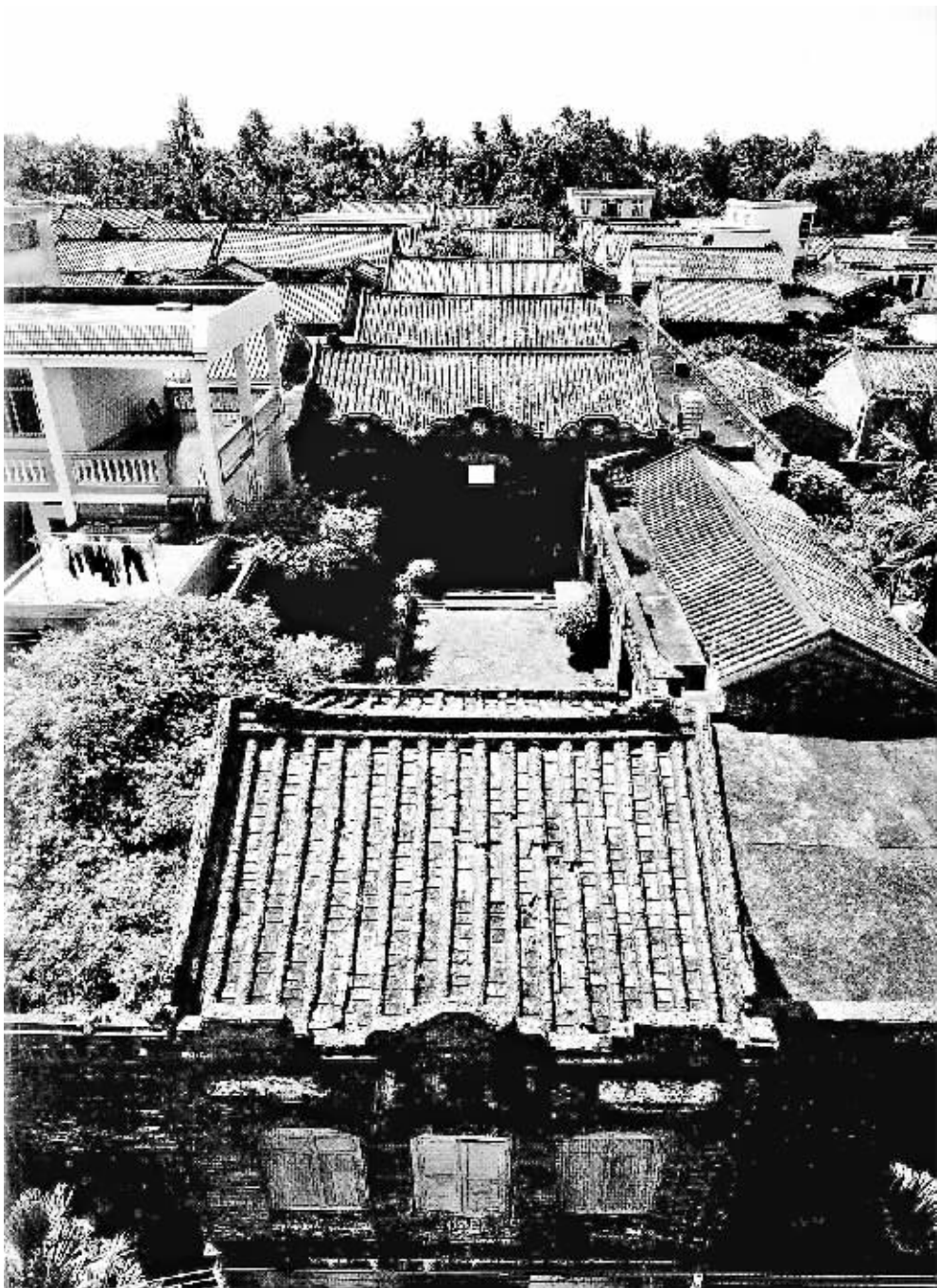
自 1980 年代末以来,伴随着中国改革开放的步伐,中国城市建设日新月异,同时也出现了千城一面的状况。目前海南国际旅游岛建设也拉开了帷幕,新一轮的建设热潮已来临。在这样的背景下,如何在城市建设中融入文化艺术元素,融入当地文化,在文化产业链和品牌战略构架创造新的气象?

“真正的文化是具有原创性的,而非盲目舶来,真正的文化是创造性的。建筑要融入当地文化、地理环境当中去,有它的自然地理社会风俗依据。”近日,海南省文联主席、著名作家韩少功在最近的一次建筑艺术沙龙上发言时说。

海南学者论剑海南建筑艺术

盲目『山寨』还是融入本土文化?

文\海南日报记者 蔡 葩



琼海古民居,融合了南洋文化与本土文化的精髓。(资料图片)

近日由海南东坡书画院和海南盈滨岛置业有限公司在澄迈举办了建筑文化艺术沙龙,聚集了文化艺术名人、规划专家、旅游专家,韩少功、孔见、蒋子丹、单正平、清秋子、刘贵宾、刘运良、王琳、陈运山、陈洛东、刘业日、傅君利、蔡俏等,在海风吹送的盈滨半岛,畅所欲言,对规划建设、城市文化品牌,乃至具体的建筑设计等,都提出了富有创意的独到见解。

建筑生命力:原创性与合理性

“不管是仿古还是仿洋的,一定是有创造的、有理由的,才能使我们的建筑的生命力更强旺、更持久。”

著名作家韩少功说,真正的文化是创造性的,原创性的。现在的潮流就是仿古、仿洋。仿是很容易的,你能仿,我也能仿。上海做西班牙小镇,海口也能做,这种审美的价值会大大地递减。所以仿古也有危机,一旦做到千人一面后,会让这种价值变低。既然是仿,它的生命力是有限的。

韩少功充满忧虑地说,现在的规划建设是全国“山寨”,不是仿古就是仿洋,但真正的文化是一种创造性的,它不是一种“山寨”,而是原创性的,原创性的东西总是有它的合理性。韩少功指出,这样的合理性,第一体现在自然环境,比如说哥德式建筑、尖顶建筑,北欧下雪多,房顶承载不了,人们必须把房顶建得尖尖的,减少雪的积累造成的压力。我在海南看到有些地方建了不少尖顶建筑,热带地区没有下雪的时候,盖了那么多尖顶,它

的合理性一点都没有。第二是还要有社会生活的依据,比如四合院大家族的生活方式这种建筑在过去家里就有合理性,但现在都是独生子女,四合院的方式就不合适了,再盖四合院大家都不愿搬进去。自然环境的这种依据,或者是社会生活这种依据,具有它的合理性。

韩少功举例说,说到合理性,不得不说到海南骑楼,这是和海南的地理、气候紧密相连的,骑楼走廊有廊街,南方多雨,又可以躲雨,又可以晒太阳,这种廊街就非常有道理的,这种文化是有生命力的。韩少功说,我们大量的建筑就是在做山寨,盲目山寨,这种情况下便失去了文化的价值,也失去了文化的功能。文化是要有创造性的,而创造性的依据一定是自然生活提供支持,不管是仿古还是仿洋的,一定是有创造的、有理由的,才能使我们的建筑的生命力更强旺、更持久。

学者孔见说,现在海口建筑缺少一些原创艺术,我们经常会尽力、冲动地去拷贝一些文化,比如西班牙风格、希腊建筑等等,我觉得盖这些房子,更多的是给中国人住,要更多融入中国文化,让自己觉得是在自己家里住。作家蒋子丹则说,建筑要和它的自然环境紧密相连。我去过冰岛,处于北极的冰岛有三个月是不亮的,它的房子很有卡通的味道,五颜六色的,颜色很亮。如果盖成灰的,那会很压抑,这都是依据它的地理环境所决定的。

单正平教授则认为,目前建筑的最大问题是跟当地普通人民的生活割裂开来,形成一种巨大的反差,出现这种现象的一个主要原因,其一是技术的暴力;现在的手段材料工艺可以肆无忌惮,想怎么干就怎么干;再一个就是资本的暴力,第三个是权利的暴力。

韩少功说:“我们正处于一个新的时代,有些东西要考虑到,怎样能够达到低碳的生活方式,我们的社会生活,因应这种变化而找到合理的建筑形式,把建筑变成建筑的诗歌、音乐、舞蹈,将来的建筑才会满足更多的人。”

昔日典范可以成为今日经典

“城市的发展需要不断更新,但是也不能缺少各个历史时期的代表建筑。”

地产文化不能浮躁盲目追随市场,目前的地产开发商,主要是结合市场来开发产品得到最合适的回报,建筑设计成了一个快餐。也正因此目前市场对建筑设计的要求越来越高,但时间却给得越来越少,对文化的研究几乎都没有,复制成风,所以地产文化的缺失,市场环境

也是个因素。

对这一问题,作为高级规划师的陈运山不无忧虑指出,我们要尊重自然历史地理,要对一个地块进行规划设计,充分尊重地块,了解和研究本土文化,尊重不同历史时期不同历史的建筑,找些借鉴的元素,充分运用到现代居住文化里。城市的发展需要不断更新,但是也不能缺少各个历史时期的代表建筑。

与其他文化一样,成为新宠的地产文化也要与时俱进,并在争议中发展。对此,规划师刘业日说,文化都是后人来总结出来的,地产文化是可以创造、更新的,例如南山,南山的火爆跟精心的规划、完整的旅游产品供应、系统地推广是分不开的;海口骑楼也是如此,骑楼到现在不过 100 年,实际它也是南洋移植过来的,正因为这个建筑结合了当地的气候和文化,并在创造的过程中形成自己的特点,昔日典范可以成为今日的经典,今天,我们的建筑也能做到这一点。

海南期待经典建筑作品

“人们希望在海南新一轮建设中,能看到富有原创性、创造性、低碳环保的建筑作品出现,真正成为海南大地上‘经典的凝固的音乐’。”

1990 年代以来,中国建筑盲目照搬西方风情文化的现象引起文化界的关注。在海南,出现很多欧美的建筑形式,也招致多种绝然不同的评价。对此,作家清秋子表达了一种观点:其实海南的热带自然风景和西班牙的建筑是一种完美结合。首先是借鉴人们已经认可的西班牙式,还有一个就是南洋建筑。人们认为老街和海南的自然环境结合得很好,人们认可它,因为它适合本地的情况,其实它也是移植过来的;另一类就是把黎族或者唐代的建筑与现代建筑进行结合,唐代风格就是露出来黑色的梁,黑瓦白墙,非常清秀,但因为元代的横扫,后来的明清建筑就很世俗了。到了现代,建筑的雷同已经让人深感困惑。

旅游界专业人士傅君利、蔡俏表示,不要让文化很抽象,而要让人们在可读的、可触摸的、可传播的、可进入的氛围中进入文化之旅。就海南来说,高尔夫,旅游地产,旅游观光三者缺一不可,文化地产的下一步需要转型。“人们希望在海南新一轮建设中,能看到富有原创性、创造性、低碳环保的建筑作品出现,真正成为海南大地上‘经典的凝固的音乐’。”



海南骑楼,契合海南的地理、气候,是适应本土文化的建筑典范。 李幸璜 摄