

随着国际旅游岛上升为国家战略，海南城乡建设将迈入一个发展高潮。国家住建部曾预测，我国的大规模建设将会继续持续30年至35年，这也正是海南迈向国际化旅游胜地的关键时期。海南要想在国内乃至国际的旅游地产或海岛地产领域中占据一席之地，甚至成为行业旗手，必须大力借鉴外来建筑经验与技术的同时，深入发掘自身的建筑特色与优势，将沉淀两三千年的适合海南本地实际的建筑精华应用到未来的建筑中。这是当务之急。



文昌市铺前镇南洋风格的骑楼。李幸璜 摄

穿越了历史人文差异留下来的各种各样的建筑,承载着历史的厚重、工艺的灿烂和文化的精髓

凝结在历史中的海南建筑

文\海南日报记者 单憬岗 通讯员 谢曦

历时近5年,经5次修改,2次专家评审,作为我省城乡建设系统的一个重大研究成果的《海南省志·城乡建设志》(1840-1990)(以下简称《建设志》),于近日编撰完成。其中尤为值得一提的是,该书系统整理了海南多姿多彩的建筑风格。

“人的一生中,总有两样东西不可忘记,那就是母亲的面容和城市的风貌。”一位土耳其诗人曾经深情地将城市与母亲并述。要了解一个城市,要知晓一个地区的历史与人文风情,考察其中的建筑是非常好的一个切入点。因为每一段历史的变迁,每一个民族文化的差异,乃至每一片自然风貌的区域差异,都会在建筑形态中留下或多或少、或深或浅的记忆。

据《建设志》,海南建筑风格大致可分四类:汉族地区传统建筑风格,少数民族建筑风格(含黎族、苗族、回族),舶来建筑风格(含东南亚骑楼式、欧式等),现代建筑风格。从保存数千年的黎族船型屋,到琼北地区汉族迁徙带来的千年式样,到近代传入的骑楼式建筑、欧式建筑,再到现代滨海的各色酒店……那些保存了若干年份,穿越了历史人文差异留下来的海南各种各样的建筑,已是无比珍贵。它们是一个个时代的海南遗存,是一片片区域族群的琼崖变迁史,是一代代先人留下来的宝贵财富,因承载着历史的厚重、工艺的灿烂和文化的精髓,将永远沉淀在人们的脑海中。

汉区传统风格:与内地一脉相承

《建设志》主要编撰者之一、海师历史系教授周振维认为,海南最具普遍意义的汉族地区传统建筑风格,是与中原一脉相承的。“首先,在古代城镇的建筑布局上,海南也是大多按中国古代城市规划制度来营建的。”

西汉元封元年,汉武帝拓土海南,设珠崖郡、儋耳郡,形成海南最早城镇。隋唐宋元各朝在海南不断增加设置郡县,城镇从北到南、从沿海到山区逐步发展。明洪武二十六年(1393年),海南有较大的商业城市122个,商港20个,人口已29万。洪武二十八年,海南修砌琼山、文昌等城镇的砖石城墙,形成一座座坚固城堡。城内建筑一般都“坐北朝南”、“左祖右社,前朝后市”,官衙居中央,左钟楼,右鼓楼,民居环绕四周,外筑围墙。现存有代表意义的崖城、府城和定城。

海南传统民居与中原的渊源也不例外。公元789年,唐朝岭南节度使李复教海南民众以陶瓦为屋。宋朝琼州知州张歧教海南民众以立屋之法,海南汉族民居开始形成。海南民居建筑形式一般是“一室两房,栋柱四行,柱圆径尺,中两行嵌以板,旁两行髹以石,有的用碎石黏土夹压而成。所用木材俱系格木,质坚,重钉不可入,其纹细腻光滑,作沉檀香气,皆购自海南中部山区”。

“海南民居过去主要是外封闭内宽敞的砖木结构的类四合院模式。”周振维说。海南民居布局上外封闭、内开敞,空间上以敞厅、天井、庭院、廊道和室内屏风,组成开敞、通透的室内外空间结合体系。海南民居对居屋的环境条件很讲究,选址强调房屋建筑座落势向,“前面水后枕山”是其首要原则。民居普遍以“一厅双开”的布局为主,房屋的坐向以座北朝南、座东朝西居多。民居建筑构架的基本形式为木结构穿斗式,硬山顶,内部间壁和前檐的门庭用木板装修,正屋厅堂两壁嵌着木板,外墙为砖或石头组成。

民居规模的大小主要由家庭人口的多少和经济水平决定,一般由正屋、横屋、围墙、门楼或门厅组成,围成开敞的院落。横屋与正屋间常留有廊道,俗称“吊廊”,没有廊道的称“合廊”。大门开在横屋一侧,最好面对水塘。大户人家一般是多进院落中,庭院可分为前院、中院、后院,并有小型花池等园林环境。

海南人对居住的感受不仅局限于对建筑、空间、环境的感受,在实力允许条件下,更注重于对恬淡清雅生活境界的追求。一幅经典的“鸟儿飞,绿水绕,庭内秋千,墙外小道,更兼人声欢笑”的人居图,同样勾勒出海南人透在骨子里的家园情感和家园梦想。

周振维举定安张岳松故居为例。张宅坐北向南,总面积2700多平方米,“上署”建有正屋7幢、横房6幢、八角亭1座、庭院10个;“下署”四合院式构筑,建有正屋2幢,均为20支菠萝蜜木柱与桁桷砖瓦建成;大屋1幢,横房7幢,庭院5个、花园2个,朝南开一个山门,四周有围墙,下署共有36个门,形成巨大的房屋建筑群。

此外,海南与内地一样,保留着大量古建筑,主要有书院、会馆、庙、祠、寺、塔、亭、牌坊等。琼台书院建于1710年,有3间楼面,两旁增建廊庑各3间,其中的奎星楼是一座白墙、绿瓦、红廊、古色古香的两层楼阁,平面布置为长方形。类似结构的书院还有翰香书院、东坡书院、溪北书院等。

少数民族风格:黎苗回风情各异

海南最早的建筑是由黎族创造的。史载3000年前,黎族就以竹、木为材料,修筑了茅草结构的船形屋。

关于船型屋有个动人的传说。古时有个丹雅公主,被其父流放,坐船飘到海南岛上,为躲避风雨和防御野兽侵袭,她将小船倒扣在木桩上当屋顶,又割来茅草围在四周,便有了自己的家,这就是船形屋的雏形。从今天船形屋的原始形态,不仅可以看到其原生态文化的特征,而且还可以追溯出民族迁徙史及其历史与文明传承的骨架与脉络。

周振维介绍,黎族、苗族都是我国古越族之一,干栏建筑则是百越建筑文化的特征之一,其建筑“依树积木,人居其上,名曰干栏”。黎族聚居区以干栏式茅草屋建筑类型居多,茅草屋有船形和金字形两种。边远山区黎族民居以船形屋为主,特点是整个房屋由前廊和卧室两部分组成,屋顶如船形,以竹木搭建,藤条捆扎,茅草盖顶接到地面,屋内不隔间,不设窗户,睡觉、炊事均在一屋之中。丘陵地区的黎族民居则以金字形茅屋为主,呈长方形,屋顶用竹木金字架为结构,屋檐较高,屋前方开正门,有单间、双间、三间、四间和庭院式。

海南苗族喜欢与其他民族相邻而居,他们充分利用地势,依山势而筑,各家毗邻,形成一团簇。其建筑形式与汉族民居略相似,传统苗族民居以横向布置为主,少数仿黎族民居按纵向布置。横向布置以三开间为主,住宅以茅草、竹木搭建,都是金字形屋顶,房屋四周用树枝、木条和竹篾编扎成围墙,有的还糊上泥土,用茅草盖顶,其造型仍保留船形屋的特征。用葵叶铺盖屋顶的被称为“葵叶屋”。

海南回族居民的房屋外观造型富有伊斯兰文化风格,正门门外镌刻有阿拉伯文的“平安”横匾,屋内陈设工整且古雅,具有伊斯兰文化风格,房屋通常带有凹形廊,采用弧形门窗,每户住宅都有竹篱相围或围墙的庭院,园内有水井,种植椰子树、菠萝蜜和番石榴等果树,还栽有各种奇花异草等。

(下转 B6 版)



海口琼山区福同村钟锦泉老宅梁头下的雕刻彩绘。

陈德雄 摄