

海大艺术学院学生
毕业汇报展在省博开展



本报海口6月5日讯 (记者梁昆)为期四天的2010届海南大学艺术学院研究生、本科生毕业汇报展4日在省博物馆开展。 全场展览共展出海南大学艺术设计系和美术系130多名学生的200余件作品,包括学生设计的旅游纪念品、室内装潢设计、雕塑、旅游服饰等(如上图,本报记者 李幸璜 摄)。 记者在现场看到,省博物馆一楼1号展厅充满了时尚的艺术氛围,质朴浪漫的黎锦娃娃、红色娘子军趣味可爱的卡通造型,山兰酒穿上了竹编、陶罐等雅致包装,室内装潢设计演绎着庄重大气的中式风韵,浪漫典雅的欧美田园风情。“许多作品让人眼前一亮”,观展者发出赞叹。海大艺术学院服装表演艺术班的学生奉献了一场毕业生作品设计时装秀,秀出了黑白经典,秀出了热烈的海岛风情。 主办方海大艺术学院有关负责人介绍,这是海大艺术学院毕业生的作品展首次走出校园,走向社会,是学生展示实力的一次机会,也是搭建学生与企业双向交流的平台。 据悉,6日至7日,本次汇报展还将展出美术系学生的作品。

武汉东湖端午文化节
传递浓浓楚文化

据新华社武汉6月5日电 (记者俞俊)龙头点睛、龙舟竞渡、《离骚》高颂、粽叶飘香……2010武汉东湖端午文化节5日在东湖听涛景区开幕,一系列颇具传统特色的节庆活动传递着浓郁的楚文化气息。 5日上午,风景秀丽的东湖湖畔,40多个来自武汉童学馆的孩子们走上舞台,用充满稚气的声音朗诵《离骚》,拉开了端午文化节序幕。 本届武汉东湖端午文化节将持续至16日端午节当天,期间将举办古礼祭祀屈原、赛诗会、粽子大赛、绘彩蛋大赛、趣味龙舟比赛、鄂湘两地民俗文化表演等一系列活动,让人们从中感受浓郁的中华传统佳节文化。 湖北是屈原的故乡,是楚文化的发源地,在武汉东湖建有楚城、楚市、《离骚》碑、屈子行吟像,楚文化气息浓厚。

海南日报

●/新书浏览

梦想之旅



(英)史蒂夫·沃肯斯
译者:吕晓冉
北京广播学院出版社

书中和读者分享的是环球旅行作家史蒂夫·沃肯斯和摄影师克萊尔·琼斯从他们亲身经历中精心挑选的40个最为神奇的旅行。它既非旅行手册,也不提供任何官方信息,只是介绍一些非同寻常而又令人难忘的旅程,为你的短期休闲娱乐提供参考。内容丰富多彩,包括在法属波利尼西亚的塔希提岛寻找珍珠、坐着狗拉雪橇穿越瑞典雪山、到波利兹的雨林探险、泛舟尼罗河上、在意大利的维罗纳废墟欣赏歌剧、在法国的波尔多品尝葡萄酒等等。书中还为你展示大量赏心悦目的图片,你一定可以从本书获得灵感,享受一场终身难忘的浪漫之旅。

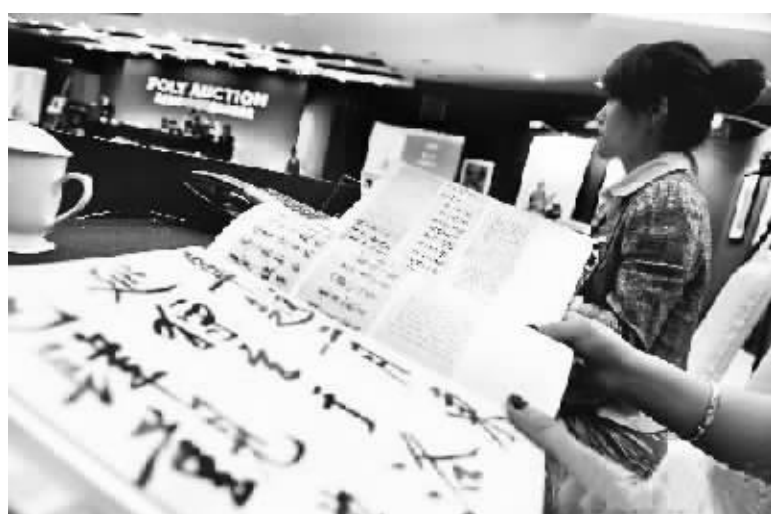
沈从文的湘西



沈从文著
卓雅摄影
当代中国出版社

沈从文是现代中国文学的大师,他的一生很富于传奇性。人们提起沈从文,便不能不谈到湘西,去了湖南沈水边,也不可能不想起沈从文的作品,而他一生的传奇,也大都和湘西有关。在他的笔下,湘西是一个非常独特的、到处充满神秘感的地方,那里的山山水水世俗人情,都是故事,都是诗歌,也都是图画。著名摄影师卓雅,以敏锐、细腻镜头,将沈从文的湘西呈现给读者,文字里的湘西和照片中的湘西,互为衬托,又互相辉映。这个美丽的选本,让读者更加贴切地领略那浓郁乡土抒情诗的意境,也感同生活在那些土地上的人的生死和命运。

黄庭坚《砥柱铭》拍出4.368亿元
成最贵中国艺术品



《砥柱铭》拍卖现场

本报讯3日晚11点12分,经过近70轮竞价,中国艺术品拍成交价的世界纪录首次在国内诞生——北宋黄庭坚书法《砥柱铭》卷以3.9亿元落槌,加上12%的佣金,总成交价达到了4.368亿元。这一成交价远远超过了2005年伦敦佳士得拍卖会上《元青花鬼谷下山图罐》创造的约2.3亿元中国艺术品成交纪录。 截至3日晚9点45分,当晚7点开始的保利春拍中国近现代、当代书画夜场已有12件过千万元的作品,其中,徐悲鸿的《十二生肖》和《春山驴背图》分别以6500万元和6000万元落槌。随着《砥柱铭》专场的临近,更多人开始进入拍卖现场,准备见证这件国宝花落谁家。 3日晚10点49分,黄庭坚《砥柱铭》卷以8000万元起拍,最开始竞拍价以百万元的幅度上升,在快速突破1亿元之后,竞拍价开始以200万元到500万元上升,在1.6亿元之后,竞价开始以千万元为单位,并迅速上升到3亿元。此后,竞争在拍卖会左侧两个场外电话委托席之间展开,竞价从千万元也回到了五百万元一次,最后竟得《砥柱铭》的委托者以两个一千万元的升幅结束竞价,落槌价定格在3.9亿元。 “以前中国艺术品能够出现千万元的价格就觉得很了不起了,今天能够出现这样的价格,反映了中国经济的发展和财富增加带来的文化艺术品的繁荣,让人感到振奋。”保利文化集团有限公司副总经理蒋迎春说,以前中国艺术品的价格在国际市场上非常低,这次拍卖意味着在中国经济发展后,中国艺术品的价值也开始得到人们的正确认识,中国艺术品在国际市场的地位也得到了提升。 在3日晚落槌之前,北宋黄庭坚《砥柱铭》已被业内人士认为是保利春拍乃至今年整个春拍市场最重要的中国艺术品。该卷长达824米,计82行407字,仅次于现藏于美国的1822米草书《廉颇蔺相如列传》卷和藏于台北故宫的10米长大行楷《明瓚诗卷后跋》,比著名的《伏波帖》(820米)、《诸上座帖》(729米)还长。加上历代题跋,总长达近15米。 据专家介绍,《砥柱铭》卷作于1095年前后,作品经王厚之、贾似道、项元汴等收藏,长期流传于中国民间,20世纪上半叶从广东流往日本,为日本有邻馆收藏,直到数年前,为台湾藏家购得,这是首次出现在拍卖场中。 此前,这件手卷因文字内容、书法风格等方面与黄庭坚其他作品存在差异,早在乾隆时期曾经被认为是赝品,有诸多猜疑。经台北故宫博物院指导委员、台南大学艺术史研究所博硕士导师傅申先生研究,最终确定为黄庭坚的真迹,而且是黄庭坚书风转换

曹操高陵1号墓究竟是谁的？
6月12日恢复发掘 将进行现场直播

本报讯自今年1月份曹操高陵发掘暂停以来,通过近半年对1号墓地进行发掘前的加固工作后,6月4日,记者从有关部门获悉:河南省文物部门和安阳市政府已定于6月12日恢复对1号墓地考古发掘工作。届时,中央电视台还要对考古发掘工作进行现场直播,消息传开后,曹操高陵再次成为世人瞩目的热点。 “如何给曹操高陵1号墓的发掘做好准备工作,已成为乡党委、政府目前工作中重中之重。”安阳县安丰乡副乡长柏智涛说,3日,安阳供电公司空余50多名员工对安丰乡境内6条10千伏线路和保护区内3300余棵树木进行了修剪和砍伐,有效提高了线路运行可靠性,为发掘用电打下坚实基础。 “你看我身上穿的这身衣服,这是乡政府发的工作装。”柏智涛说,为了方便工作,该乡政府还专门为全体乡机关干部、村官、巡防队员发了两身工作装,以区别普通围观百姓,帮助维持秩序,加强保护等方面工作。除此之外,乡派出所还专门成立了曹操高陵警务室,安阳市公安局也派出一个中队的特保持枪保护文物的安全。 1号墓就要发掘了,但该墓葬是谁的,众多专家仍意见不一。 4日,在省文物局考古研究所曹操墓

读书

曹魏爱妃的墓室,理由是,如果1号墓地是曹昂的墓葬,父子地位不一样,该墓地不应该与曹操高陵在同一水平线上,只能在曹操墓的前或后的位置。 也有人从1号墓地发掘出一把铁剑认为,曹操生前喜欢兵器,难道是个兵器冢?对此,多数专家持否定态度。有专家认为,尽管1号墓与2号墓相比小了近一半,砖头也小得多,结构也不够坚固,以致年久发生坍塌,但毕竟没有必要建个兵器冢。 还有人认为可能是个大臣或爱将的坟墓,但究竟是谁,等6月12日发掘开始后,这位神秘的墓主人将随着发掘的深入,逐步露出庐山真面目。 而1号墓也只是曹操高陵的其中一座墓地,整个陵区到底面积有多大,有没有其他陵墓也有待进一步发掘、考察。 (来源:大河报)



讲解员在新建曹操高陵临时展厅为客人讲解。

●/书话·畅销书谈

《桃木匕首》,是起点中文网三十省作协主席小说巡展中,点击超百万的人气之作,网友称为本年度最具才情、最震撼人心的情感小说

让人耳目一新的《桃木匕首》

■ 赵方方



交织、震撼人心的故事。不管相不相信爱情,你都会被这两段至死不渝的爱情所感动。 作品结构别出心裁,按照五行的顺序,分“水部”……,依次铺开线索,展开故事。“五行”是中国古代哲学、医学中朴素的物质观,体现事物内部的结构关系以及整体把握的思想,五行盛衰,使大自然产生变化,不但影响到人的命运,也使宇宙万物循环不已,王开林以“五行”作为小说的架构,大有深意。以其观照现实,演绎历史,叩问人生,使隔空相识的爱情在现实的怱怱下步步推进,古典浪漫的经典爱情在时空的交错中层层演绎,这种构思和寓意深刻的结构,确实令人耳目一新。 与精彩的故事和构思相比,作品的语言更像一道华丽盛宴,优美,诙谐,明快,机智,严肃而不失幽默,通俗而又精致,王开林精湛的语言技

●/书话·艺术小札

书法是民族的瑰宝,是线条的艺术。书法艺术的薪火相传到今天,传统理念和历史积淀始终启迪着书法人。中国书法的线条具有丰富性,毛笔的独特性为线条的丰富性提供了可能。书法属于一种表现型艺术,启示一定的生命意义,线条具备了充分的生命表现力时才能成为艺术。书法线条的运动过程表现为从起始点至终点的转移至终点,通过“墨分五色”,焦浓重淡轻等多层次的变化,借以抒发一定的情感因素,使之获得一个具体的实体性,从而表现自然万物的生命意态。 书法线条的舞动产性律动之美。书法是真情情的自然流露,通过走笔的轻重疾徐而产生律动,产生节奏,从而上升到心象的抒写。书法融趣味与气息、畅贯,引起观读者心灵震撼,其作品才具动感。可见,会写字的人不一定成为书法艺术家。 书法线条的舞动有气韵之美。书法神韵是汉字此一东方魔块的天生丽质中所昭示的精神气派。书法追求意在笔前,心与神会,浑然天成,它营造气派的连贯性或阴或阳或朴或狂或谨,都能折射出中国传统哲学所阐述的“大音希声,大象无形”。 书法线条的舞动构造和谐之美。传统哲学讲究“中庸之道”,古人关于“不激不厉不过不及”、“和而不同”和“违而不犯”的说法,都是强调这样一个道理,协调和谐,方得深厚。和谐,使中国书法含蓄隽永,蕴藉丰厚。 书法线条的舞动陶铸境界之美。书法意境是本质上的自由,书法就是天马行空。融技法于学养,铸激情于灵感,穷变化于笔端,寓豪情于纸墨,才是书法创作的最高境界。有新意的作品最有生命力。书法之道,就是永无止境充满生机的美的法则,舍此无艺术可言。 飞舞的书法线条美,在毛笔的提按顿挫中得以施展,在线条的轻重疾徐中得到体现,书法线条完美美的创造。近代书法大师沈尹默说:“世人公

长城等世界文化遗产
“声音标签”本月亮相

据新华社北京6月4日电 (记者岳瑞芳)记者从北京市文物局获悉,长城、故宫、周口店遗址、颐和园、天坛、明十三陵共6处世界文化遗产的“声音标签”目前已基本制作完成,有望在6月底前实现网络下载,手机无线下载也将于不久后开通。 下载这些“声音标签”后,游客在游览上述古迹时,只需利用随身携带的手机,就能像听歌曲一样听到这些古迹的相关内容。 记者了解到,与旅行者佩戴的语音导游设备不同,“声音标签”是一款音频格式的北京文保古迹指南,它将北京市的重要景点以讲故事的方式,让游客领略和聆听到北京城的传统文化和历史故事。 据北京市文物局文物保护处处长王玉伟透露,北京6处世界文化遗产的“声音标签”有望在“6·12文化遗产日”当天首次亮相,随后北京市文物局将陆续开展其他50多个市级以上重点文保单位的“声音标签”计划。

作家万方出版
新长篇小说《纸饭馆》

本报讯 (记者卓兰花)记者4日从北京十月文艺出版社获悉,著名剧作家曹禺诞辰一百周年之际,曹禺的女儿、作家万方继上部长篇小说《香气迷人》8年后推出新作《纸饭馆》。 《纸饭馆》从唐山大地震开始写起,一直到奥运会结束,一个对感情始终充满期待的漂亮女人的故事在读者面前一点点展开。经过一次次的感情波折,最终人生过半后,她才终于和男主角走到了一起,静静感受着生命的流逝。万方擅长讲述女性复杂细腻的感情故事,《纸饭馆》是她继《空镜子》《空房子》《女人心事》之后的又一部专注描写女性情感的小说。 万方1952年生于北京,出生那年正值北京人民艺术剧院成立,曹禺是第一任院长。她上世纪80年代开始创作小说,同时创作影视剧剧本。其主要电影作品有改编自其父的话剧《日出》,获中国电影金鸡奖最佳编剧奖;《黑眼睛》获中国优秀电影“华表奖”。主要电视作品有《牛玉琴的树》,获中国优秀电视剧“飞天奖”;电视连续剧《空镜子》,获中国优秀电视剧“金鹰奖”。

●/特色图书

单正平的笔墨成色

■ 周泽雄



(单正平:《左右非东西》新世界出版社(北京)2010年版)

单正平先生是学者,也是随笔家。玩味这两种身份,颇为有趣。学者兼备一副上好的随笔家笔墨,仿佛女科学家兼具西施之容,虽非必要,总是妙事一桩。随笔家让人疑心腹笥不足、学养有亏,总好像观摩毫无内家功力的愣头青打拳棒,一招一式皆透出滑稽。除了极个别例外(比如英国的随笔天才查尔斯·兰姆),出色的随笔家,总以博学多闻居多。可见,学者而有文士之笔,不过是一点笔墨余事,随笔家兼备学者素养,则属第一正经事。单正平先生此项上得分之多,令我嫉妒。 说到作家的人品,我历来奉行两分法:对创作型作家,我惯于专注其作品,而对其性格人品,只从轶事和谈资的角度考虑,不予深究。作品在文学上站住了,即使作者人品有缺,我也八风不动,对作品的热爱不减分毫。因为,大作家、大诗人同时又是生活上的缺德鬼,实属常见,大可见怪不怪。反过来,我对思辨型随笔家的人品则较为看重,尤其是那些兼具“社会良心”身份的知识分子型随笔家——依我看,单正平先生就属此列。理由倒也简单,随笔家除却一枝生动文笔,他一般还需体现出明哲的见解、幽默的情趣、坦诚的理性和通达的人情,凡此种种,均要求作者首先是一个让人信得过的家伙。就是说,并非我们执意要在随笔领域强行插入道德那一杠子,而是作者的人品文品一旦让人觉得不够靠谱,他笔下的一切都会大打折扣。我得说,作为单正平先生的老友(实际上我一直视他为兄长),他行事之坦荡、为人之诚挚、见解之俏皮、多年来一直让我大感可亲。依我小见,随笔这种体裁,天然就是为单正平这号人物预备的。 不久前,我应朋友之请,向单正平先生约过一篇文章。我亲爱的老单很快寄来了大作,正是那种让我一读即不能罢手的快心之作。第二天,老单又急急寄来一封鸡毛信,声明前文作废,以修改稿为准。再读,乖,乖,对初稿进行了近乎流血革命的大改造。我的佩服之心还徘徊体内,尚未消化完毕,老单最新的修改稿,又随着他的“不好意思”,抵达我的信箱。不用说,老单如此行事,固然给我添了些麻烦,但我萌发于内心的,从一数到九,全是敬重。真正洞悉写作甘苦者,莫不恪守一个准则:文章是写出来的,更是改出来的。有实力的作家,通常不会视下笔迅捷为多大的难事,相反的,在有能力一挥而就时,依旧采取“文章不厌百回改”的态度,才是检验作家成色的试金石。这也正是单正平先生的笔墨成色。 一点心得,不敢私藏,特告之读者。 单正平先生明知小可名头藉藉,无力提升大著销量的一个百分点,仍执意命我作序。在老单,固然只是一派不拘流俗的天性流露,在我,则心怀揣揣。他无惧佛头着粪,我深恐吓下两眸。上举数端,还请看官共验,以证所言不虛,是所盼焉。