

海南簪饰， 发髻上的古典风情

文 / 海南日报记者 高 虹 图 / 海南日报记者 苏晓杰



在琳琅满目的古代簪饰大观园中，海南簪饰以其生态材质、独特纹饰和精湛工艺，演绎出发髻上的另一种美丽。

将长发松松挽起，插上一枚枚别致的发簪、步摇、梳篦，带着东方的神韵、摇曳的风情，挽簪的古典女子仿佛从旧时来到眼前。看着海南藏家欧宗文收藏的这套清代簪饰，让人仿佛穿越时空，回到都市中几尽绝迹的美丽世界。

对于现代人来说，簪饰已经是一个历史悠久的名词。但在千百年前，簪饰却是东方女性梳理各种发髻必不可少的首饰。在琳琅满目的古代簪饰大观园中，海南簪饰以其生态材质、独特纹饰和精湛工艺，演绎出发髻上的另一种美丽。

堕珥遗簪美丽千年

我国古代男女留长发，一是为了孝道，因为“身体发肤受于父母；二是以长发为美，所以在梳理头发时少不了以饰物固定长发或点妆。

在初期，我国古代男女的发饰多以簪为饰，最初的作用是“男以定冠，女以绾发”，多用金属、骨头、玉石等制成。

我国古代早就有了关于发簪的记录。《史记·滑稽列传》里说：“前有堕珥，后有遗簪”。杜甫《春望》中也有“白头搔更短，浑欲不胜簪”之句。唐宋时期及以后各代是发簪流行的盛世，唐代敦煌壁画中的众多妇女就是插满花簪的形象。

从遗留下来的簪饰看，簪分两种类型。一类是实用簪，多用于固定发髻和头型，有的磨尖一端用于防卫用途；另一类为装饰簪，多选择质地珍贵的材料，制成图案精美的簪头，专门用于发髻梳理后戴在明显的位置上。据资料记载，新石器时代的簪，多为圆锥形；商代的簪头已有雕饰；在西周至汉代期间的簪，簪头更镶有绿松石和玉等宝石饰物；到了唐、宋年代，簪的簪枝以金、银为多，而在工艺方面，有簪花、镂花和幼金丝的盘花珣等簪首工艺技术；明清年代间，更镶有珍珠、玛瑙、翡翠、琉璃、珊瑚等的簪、扁方钗及步摇等饰物。

古代簪饰雕镂精美，精巧玲珑，除了取其吉祥、辟邪保身或长佑平安之意外，也成为富贵人家或贵族炫耀财富身份的象征，更是男女情爱寄语寄情之物。身为省收藏家协会会长的欧宗文介绍：“自秦至清代以前，簪饰都是人们阶层等级和身份的体现。经过千年的演变，簪饰已经成为中国古典文化的一部分，形成不同朝代、不同地区、不同特色的簪文化，甚至流传到东南亚、日本一带。”

精湛工艺当数中和

前不久，欧宗文从儋州中和镇发现了这套清代簪饰。据说，簪饰的主人为当地最富有的大户人家，仅宅府的大门就有十几个。

这套簪饰有十几枚，又分为发簪、步摇、梳篦、扁方钗等。一枚枚珐琅彩簪步摇色彩明快艳丽，簪头的提花远看酷似龙首，绽放着一瓣瓣珐琅彩叶片，佩在发上会随着步子的移动而轻柔摇摆，一股富贵豪华之感顿然而生。再细看扁方钗上的图案，一只只蝴蝶栩栩如生，又酷似一个个“寿”字，钗身上也不乏鱼、钱币等纹饰，象征着年年有余、五子丰登之意。

除这套簪饰外，欧宗文还在中和镇收集了许多明清、民国时期的簪饰。惹人注意的是，许多银簪运用了鎏金拉丝工艺，一圈圈精美细密的纹路工艺，让人不敢相信这竟出自人工雕刻。欧宗文说，根据目前的藏品考证，海南古代最发达、最流行的簪饰工艺当数中和古镇，尤其其珐琅彩和鎏金技艺的结合达到相当高超的境界。

去年国庆期间，国内知名鉴宝专家蔡国声来海南鉴宝时曾这样评价中和镇的古簪饰，“中和手工艺能达到这样的水准是相当高超的，我国有许多地区的手工艺都赶不上中和的水准。”

“一把锤子，一把剪刀，就是一个工匠。”这是中和镇一位手工艺作坊老板对其爷爷的评述，由此不难管窥中和古镇的精湛工艺。儋州是海南四大古州之一，中和古城为唐、宋、元、明、清及民国历代儋州（军、县）治所在地。北宋政治家、大文豪苏东坡贬谪儋州，在这里度过了三年的谪宦生涯。东坡北归第50年，抗金名将李光又谪居中和6年，此后，宋代的杨万里、元代的虞集、明代的张习、清代的翁方刚等也先后来到中和。可见，古时的中和人杰地灵、民生昌盛，手工业发达，以制作饰品和簪插闻名。

“中和簪饰既融入了中国传统文化和中原文化元素，又有自己当地的审美特色，曾经出现了很多精品。现在，中和还保留着传统的簪饰工艺，仍有许多能工巧匠根据时代发展制作出更加丰富多彩的簪饰。”欧宗文说。

黎族骨簪独具特色

洁白光滑的人形鹿骨上，展开了是一幅幅青黛色的图案：上段为人头顶上的帽饰，形似人佩戴的高帽或缠在头上高高的包头或盘得高高的发结，象征着权利，最顶端打几个小孔，系上流苏或琉璃；中段为两个侧面人头像；

下段相当于人的躯干腿部，根据曲线的变化而分成不同的格，每格所雕的花纹都不一样，有各种动植物纹、水波纹、弦纹、几何纹、圈点纹等。有趣的是，它的正反面、侧面均有图饰，形成对称的集合图案，又体现了一种均衡的美感。这样精美的构图并非黎锦，而是出现黎族中美孚黎的鹿骨簪上。

欧宗文说，在海南黎族中也十分流行簪饰，他们运用鹿骨、牛骨或其他兽骨为材料，根据规格、尺寸切成长条状，打磨光滑，用刻刀把人头像及各种花纹、图案精雕细刻在骨簪上。刻好后涂上一层乌烟，渗入刻痕中，再抹上熔化蜂蜡做封闭，刻纹中的乌烟黑迹便清晰地显现出来，黑白相间，十分漂亮。其中，各种图形都含有美好的象征意义，内涵非常丰富。



据说，黎族青年结婚时，新娘除佩戴耳环、项圈、手镯、脚环等，头上还会排列插饰着十几根发簪，显得古朴典雅，美观大方。

不同于中和古镇工艺精湛却题材单一的风格，黎族骨簪更显随意而个性张扬，完全是凭借先民们的想像而随性雕刻出来的，极少有重复的图案。更可贵的

是，黎族骨簪无论材料还是染料，全部取自天然，完完全全是生态用材。除鹿骨外，还有山猪刺、玳瑁等，这在我国簪饰大观园中可谓独一无二。后来，黎族簪饰也渐渐融入汉族特色，出现了金、银等簪饰。

如今，簪饰仍属小类收藏，在海南收藏界并未引起人们关注。业内人士认为，簪饰凝聚了中国传统文化与当地文化的情结，可谓中国吉祥文化标本的集合，其表现出来的神韵、工艺等都具有很高的艺术价值。尤其黎族骨簪是海南最具代表性的簪饰文化，骨簪中体现的智慧和原生态手工艺，对研究黎族宗教、工艺等历史文化提供了难得的实物素材，特别对于海南国际旅游岛建设文化旅游的探研具有重大意义。



明末清初鹿骨手工簪饰。



明末清初手工鎏金簪饰。

明末清初手工鎏金步摇簪饰。