

我省油画家梁峰作品 入编《中国油画典藏》

本报海口 7 月 3 日讯 (记者卓兰花)海南师范大学美术学院教师梁峰的 10 幅油画作品,近日入编《中国油画典藏》大型画册。记者今天获悉,这部由中国美术学院出版社和广东文联艺术馆联合编印出版发行的画册,将作为庆祝第 16 届亚运会的一份艺术贺礼,赠送给广州亚组委。

据介绍,《中国油画典藏》大型画册共分上、下卷。我省油画家梁峰近年来创作了一系列反映重大事件的主题性创作,其护士题材的作品传递着丰富的人文内涵及对人性的关注,多次入选国家级的美术大展并获奖。他本次入选《中国油画典藏》大型画册的油画作品之一《雨夜》,实现了建国以来海南美术作品在全国美展上油画获奖零的突破,引起了全国美术界的关注。中国美术馆收藏了这幅油画,评价语是“《雨夜》是中国美术发展一个阶段的标识,具有研究和史料价值。”

梁峰的作品有着坚实的造型与色彩基础,他的画风细腻写实而具有当代性,作品多具有人道主义情怀而打动人心。

“露丝”迎来百岁生日 曾出演《泰坦尼克号》



老年「露丝」——一九九七年斯图尔特出演

本报讯 据新浪娱乐报道,北京时间 7 月 3 日,据国外媒体报道,曾经在电影《泰坦尼克号》中扮演老年露丝的葛洛莉娅·斯图尔特,7 月 4 日将迎来她 100 岁的生日。

1997 年,葛洛莉娅·斯图尔特以 87 岁高龄在《泰坦尼克号》中扮演了 100 岁的饱经沧桑的老年露丝,不仅给观众们留下了深刻印象,还获得了奥斯卡最佳女配角提名。她也因此成为获得奥斯卡提名的年纪最大的演员,这个纪录至今都没有被刷新。

为了给葛洛莉娅·斯图尔特过寿,美国电影艺术与科学学院将于 7 月 22 日在学院的塞缪尔·古德温剧院举办一场庆祝会,会上将邀请葛洛莉娅的老朋友叙旧,并播放她出演过的电影的剪辑片段。

吴宇森监制《激浪青春》 自称还很青春

本报讯 据北京晨报报道,7 月 2 日,电影《激浪青春》在北京举办开机发布会。说到为何会出任这部青春励志电影的监制时,吴宇森认真地表示,“因为我还很青春。”

7 月 2 日亮相发布会的有黄晓明、陈乔恩、吴辰君、邵兵、董璇等年轻演员,但吴宇森却是现场最有活力的一位,台上台下嗨个不停。

《激浪青春》是吴宇森从未涉猎过的题材,以跑酷、滑板、攀岩、赛龙舟等时尚极限运动为主线,剧中还包含搞笑桥段,类似于好莱坞《歌曲青春》系列影片。吴宇森将它定位为“青春励志”影片,当主持人询问他为何要从展示男儿本色的《英雄本色》、大成本制作的《赤壁》这类影片转型拍摄《激浪青春》时,吴宇森很认真地说表示“因为我还很青春”,“拍摄这样一部电影很有意义,现在社会应该对年轻人多鼓励,除了故事本身,《激浪青春》中还有我很欣赏的导演,很佩服的演员,参与这部电影我也更年轻了。”接受采访时吴宇森被问及最欣赏的年轻演员是谁时,他又把话题回到“青春活力”上,“年轻演员应该多些性格,保持活力。”

拍摄《明天是否来临》 伊能静增肥 5 公斤



《明天是否来临》海报

据新华社北京 7 月 3 日电 (记者白瀛)由伊能静、蒲巴甲、黄子腾主演的电影《明天是否来临》将于 5 日起在全国上映,影片由导演刘宏辉根据自己姐姐同红斑狼疮抗争 18 年的亲身经历改编。

刘宏辉从河南财经学院会计系毕业后进入河南日报社工作,先后从事财务、媒体经营和专刊采编工作。只是电影爱好者但毫无电影工作经历的他坦言,本来觉得还未准备好,但两年前,姐姐再次病发直到病危,他才感觉到拍摄这部影片的紧迫性,而就在电影筹备开机前,姐姐再次战胜病魔。

片中,伊能静扮演与病魔抗争的刘蔚清。刘宏辉说,为了演这个角色,伊能静增肥 5 公斤,还剃了眉毛,做了很多牺牲。

国家广电总局——

电视剧

反常伦理现象

该刹车了

- 为了彰显友情而不顾亲情
- 悲剧苦情造成善恶观含混
- 表现反常伦理关系造成整体格调不高



《中国家庭》剧照



《错爱 2》海报

本报讯 据华商报报道,6 月 28 日,国家广电总局对今年 5 月全国拍摄制作电视剧备案情况进行了公示,指出近几个月,全国报备剧目的总体态势是好

的,但也出现一种不足取的创作倾向:用反常伦理现象作为剧情主要推动力。比如,有的剧目为了彰显友情而不顾亲情;有的剧目为了增加悲剧苦情而凸显

避谈物质话题,拒绝“作秀女”上场,增加党校教授做嘉宾……6 月 27 日播出的最新一期《非诚勿扰》进行了开播以来的最大整改。舆论对此反映不一。有些观众认为,《非诚勿扰》回归主流,整改有决心,有行动,值得肯定。但也有观点认为,改掉了娱乐性的节目是在“自杀”,风靡一时的电视相亲热正走向末路。

如何改才能令电视媒体在守住道德底线、践行媒体责任的同时,又不损害节目的娱乐性,应该是处于整改阶段的电视相亲节目当前需要思考的问题。

还是以《非诚勿扰》为例,6 月 27 日这期节目一开场,主持人孟非首先介绍了来自江苏省委党校行政教研部教授管理心理学的黄茜将担任专家。记者观察,黄茜在节目出的一些点评虽然不及嘉宾来得“犀利”,但相当能抓住重点。比如,当有女嘉宾表示自己快到 30 岁已成剩女时,黄茜说:“如今这个社会,30 岁已经成为了适婚的黄金年龄,所以你不是剩女,来参加这个节目正合适。”



中国首个艺术品资产包 昨在深圳推出

据中新网深圳 7 月 3 日电(记者郑小红)深圳文化交易所通过“权益拆分”模式,3 日下午成功推出《深圳文化产权交易所 1 号艺术品资产包——杨培江美术作品》,并发售完成,显示中国首个艺术品资产包的顺利诞生,此举是对中国文化产业的新型探索。

于 2010 年 5 月正式开业运营的深圳文化产权交易所构建的艺术品市场,是一个新的产业链条,这个链条包括“艺术家—画廊—交易商—交易所—投资人”5 个结点。今天推出的“深圳文交所 1 号艺术品资产包”配置了杨培江艺术价值极高的四幅油画及风格唯美的八幅宣纸彩墨作品,基本呈现了杨培江十年对绘画多样性的艺术探索历程,具有较高的创新实验性学术价值。

深圳文交所推出的“权益拆分”创新交易模式得到国家有关部门的肯定。该模式给艺术品市场带来积极影响,一是以当代艺术品市场为例,它可以规范艺术家与画廊之间的代理关系,让一级市场和二级市场形成规范的市场梯队,文化产权交易所作为一个公开、公平、公正的独立第四方平台,让产业链条中的每一级单位获得平衡的市场机会;

二是以近现代和古代的艺术品市场为例,它可以以稀缺的艺术品资源演化成为一种投资产品,让普通投资者分享艺术品增值带来的回报,让这些珍贵的艺术文明成果不是“深藏”于个人手中,发挥其传播社会文化的教化作用。

杨培江是当代著名画家,展品多次在北京等地展览。



《我的丑娘》海报

善有恶报、恶有善报,造成善恶观含混;还有的剧目因表现反常伦理关系而造成整体格调不高等等。广电总局希望电视剧制作公司正视上述不良创作倾向,端正创作态度,创造出更能引起广大观众共鸣的艺术作品。

剧目回放

忽视家庭责任

《错爱 2》是一部正面反映“小三”转正为“正房”后的辛酸苦辣的家庭剧集。尤其是两家人在同一屋檐下,前妻和现任妻子在洗脚、搀扶、做饭等细节的表现,被观众评为最违反伦理的电视剧情节之一。但是也有媒体表示,近年在影视领域“小三”更多地是以一种收视卖点而存在,人们往往只是感受到“小三”对家庭的破坏力和恐怖性,却忽视了理性反思家庭、感情和责任的关系。

对于此类电视剧,不少观众也表示,反伦理的东西看得多了,就会产生了一种错觉,是不是在我们的现实生活中,家庭伦理关系(包括社会伦理关系)真的很糟糕呢?一位网友说:“一些反伦理的电视剧为什么会搬上荧屏?有些电视剧对第三者的肯定太多了,最让我吃惊的是居然给第三者和出轨的男人披上了善良、理智等好品质的外衣,难道电视剧只图玩个性,而放弃了社会大众认同的道德观么?”

过度苦情让人郁闷

看过《我的丑娘》这部电视剧的人,都会说一句话,“这家人怎么那么惨啊!”普通的打工族,从婆媳问题到孩子生病要买肾,不少人都郁闷至极,“难道越是好人越是得不到好报吗?”

不久前播出的《中国家庭》,随着剧情展开,陆续上演的媳妇“没生儿子被婆婆嫌弃、生了女儿被弟弟调包”等情节让观众很郁闷,“如果中国家庭都这样,那日子都别过了”。更有业内人士认为,这是对“三破一苦”(破碎婚姻、破碎情感、破碎家庭、一个苦难的女人)潮流的推波助澜,这些剧情偏离了家庭和谐这个主题。

有关人士回应

制片人:收视率竞争压力大所致

制片人王小康表示,反常伦理剧之所以多,是因为收视率的竞争压力所致:“家庭伦理剧越做越多,要获得高收视率中的最高,制片方就喜欢在故事上剑走偏锋。而部分家庭伦理剧的价值取向流于简单,多是二元对立,不是对就是错,不是美就是丑,没有留白,没有思考,现实生活不是这样的。”

演员:追求收视率 更要宣扬真善美

曾主演《娘家》《危险家庭档案》等伦理剧的演员陈丽媛接受记者采访时表示:“演员的台词、行为都会在无形中教育、引导观众,所以在追求收视率的同时还要有自身的行为准则。而且影视界也需要可以衡量和评判的机构。在争取收视率的同时还要宣扬真善美。”

主演过《永不瞑目》《金粉世家》等电视剧的舒耀瑄认为,主流媒体仍是要从正面积极地引导受众。“对于广电总局的公示我很赞成,但是作品是靠市场来检验的,我们还是要拍出更多老百姓喜欢的作品。只不过作为创作者,我们应该在态度上摆正。”

责任与收视如何两全?

电视相亲节目整改在路上



女教授黄茜

与成龙演绎《功夫梦》

农家“功夫小子”闯入好莱坞

据新华社石家庄 7 月 3 日电 (朱峰 李建伟)今年 15 岁的河北省邱县农家男孩王振威因出演好莱坞影片《功夫梦》声名大振。这部由成龙主演的电影巨作选择了这个平凡的农家孩子,让出身农家的“功夫小子”梦圆《功夫梦》。

王振威出生于河北省邱县百户寨一个普普通通的农民家庭,父亲王朝国在北京做个体生意。“他从小体弱多病,为了让他强身健体,4 岁半的时候我就把他送到了北京什刹海业余体校。”王朝国说,“这孩子还真是块学武的料,对习武很是专心,这么小的孩子到体校,一练就是几个小时,从不叫累,而且动作练得很到位,往往练下来,全身都湿透了,而他

还练不够。”

天道酬勤,王振威凭着坚强的意志和扎实的武术功底赢得了业内高度好评,顺利进入了国家武术二线队,而当时小振威刚刚 10 岁。2009 年 7 月,由索尼与中影集团联合投资打造的影片《功夫梦》开始找演员,根据剧情需要,要在全国范围内海选一个少年武术演员。经过近三个月的选拔,小振威克服了种种困难,以超常优异的成绩脱颖而出,顺利成为《功夫梦》中的“路程伟”扮演者。

《功夫梦》已在今年 6 月上映,票房成绩不俗。《功夫梦》续集即将在巴西拍摄,小振威将有更加精彩的演出。

“刘三姐”再访台湾 受到热烈关注

据新华社台湾花莲 7 月 3 日电 (记者向志强 傅双琪)歌舞剧《刘三姐》二度在台湾上演;由大陆与台湾演员共同参演的电影《寻找刘三姐》在台湾首映;桂台计划合作《印象日月潭》,欲翻版《印象刘三姐》在桂林的成功模式……时隔一年后“再访”台湾,来自广西的“刘三姐”三度“变身”、更加多姿。

作为 2010 年桂台经贸文化合作论坛系列活动的一大主题之一,文化交流为广西经贸文化代表团的 5 日行程增添许多亮点,双方也在加强文化合作上达成诸多共识。

去年,歌舞剧《刘三姐》曾到台湾演出,受到台湾民众的热烈欢迎,出现了“一票难求”的盛况,今年《刘三姐》再次访台。7 月 2 日晚,《刘三姐》在花莲上演,能够容纳 4000 人的花莲小巨蛋体育馆座无虚席,体育馆外的广场上,还有数百民众搬着凳子通过两个大屏幕观看演出。

另外,广西和台湾还有望合作打造《印象日月潭》,翻版《印象刘三姐》在桂林的成功模式,目前合作双方已经签署了正式协议,方案正在等待台湾相关部门的审批。

此外,广西还在台北举行了广西广播电视电影电视展播周,一周内,广西的优秀广播、电视和电影节目将在台湾的电台、电视台和影院展播,其中包括由两岸演员共同参演的电影《寻找刘三姐》。

千古名楼岳阳楼 抢救性维修开工

据中新社长沙 7 月 3 日电 (记者肖前辉)长年风雨侵蚀及 2008 年严重的冰冻灾害,让千古名楼岳阳楼“满脸沧桑”,屋面琉璃瓦破损逾八成。一场“整旧如旧”的抢救性维修 3 日正式动工,新换的琉璃瓦至少可耐零下 20℃低温,使用期限可超过 50 年。

位于中国第二大淡水湖——洞庭湖畔的湖南岳阳楼是江南三大名楼中唯一一座保持原貌的古建筑。在经历 2008 年初的冰灾后,岳阳楼 3 层屋面的琉璃瓦开始出现破损及釉层脱落现象,今年 6 月的大雨中,岳阳楼多处漏雨。

据悉,目前岳阳楼屋面的琉璃瓦是 1983 年大修时更换的,距今已有 27 年时间。1700 余年来,岳阳楼进行了多次修缮,最近的 1983 至 1984 年间的落架大修,是自清光绪六年以来最大的一次修缮,修复后的岳阳楼保存了清朝的规模、样式和大部分的建筑构件。2003 年 3 月至 4 月、2009 年 6 月,岳阳楼主楼两次进行了周期性保养维护。

恬妞版《时尚王国》 登陆东方卫视



《时尚王国》剧照

本报讯 据解放日报报道,时装职场大剧《时尚王国》日前登东方卫视黄金档。作为中国首部时尚励志大剧,该剧也是迄今为止国际一线品牌加盟最多的剧集。台湾金马奖影后、香港金像奖最佳女主角提名的著名演员恬妞在剧中扮演中国版“穿 PRADA 的女魔头”,带领有小宋慧乔之称的新人杨紫彤共同经历一段都市白领、金领和无领的“职场变形记”。

剧中,恬妞扮演的时尚杂志主编韩露是一个极具个性、玩转时尚界与职场的女强人,为此她特地大手笔购置戏服 100 多件。她认为,“时尚并不单单体现在穿衣打扮上,最重要的还是内涵,这种内涵对爱情、人生、价值、事业观产生大影响。”据悉,《时尚王国》的推出也是为接下去即将在东方卫视上档的职场大戏《杜拉拉升职记》的一次预热。

第三届新生代歌手 总决赛暨颁奖晚会举行

本报海口 7 月 3 日讯 (记者张杰 实习生李健)今晚,“念慈庵”杯第三届新生代歌手大赛总决赛暨颁奖晚会在海南广播电视总台演艺中心举行,经过层层选拔脱颖而出的 20 名参赛选手上台亮相,经过几轮激烈的角逐,林芳菁最终摘得本次大赛桂冠,周冲、吴春丽获得二等奖,陈锦林、陆昊宸、陶红娜获得三等奖。

本届新生代歌手大赛的主题为“唱响国际旅游岛”,共分为“闪亮登场”、“声彩飞扬”、“故事现场”和“青春唱响”四个环节,比赛采取淘汰制。新生代歌手大赛已经走过了 2 个年头,受到了越来越多观众的欢迎,在我省乐坛产生了积极影响,本届大赛共有近千名音乐爱好者踊跃参赛,他们当中有在校大学生和各行各业的青年业余歌手,还有来自文艺团体的专业演员,演唱曲目和风格多样,在比赛过程中涌现了一批富有生活气息的原创歌曲,成为本届大赛的一大亮点。

本届大赛得到了香港念慈庵总厂有限公司、共青团海口市、海口市青少年宫及海南省广播电视台总台的大力支持。