



《80’后》，一部包括导演在内，全部主创皆为80后的关乎一代人集体青春记忆的影片。影片6月25日公映后，引起了观众，尤其是80后群体观众热切关注。《海南周刊》特约请3位80后影迷，撰文讲述他们对电影《80’后》的观感以及他们这一代人关于青春的情怀。

青春的歌声永不老

文\本刊特约撰稿 周游

80后这个词从诞生之日起就饱受非议，导演李芳芳的新片以《80’后》这样标签式的名字来命名，想为“青春立传”的心境可见一斑。这部影片浓缩了80后的生命历程，重大标志性事件几乎无一遗漏。温暖、亲切以及稍稍心酸是对这个片子的第一观感。

故事设定的背景在杭州，却也能让在北方长大的我感同身受。小时候，男孩都是小平头，女孩梳着羊角辫，最流行的游戏是跳皮筋、丢沙包。几乎每个孩子都上过各种各样的兴趣特长班。如果孩子能学钢琴，那太洋气了，绝对是家庭身份和地位的象征。2001年北京申奥成功，全系同学欢呼雀跃，直到现在看到申奥时的照片还会热泪盈眶；2003年非典爆发，全面封校，几个月没有回家，暑假回家后，第一次发现爸爸已经有了那么多的白头。《80’后》几乎同步记录了我们的青春。它还没有表达2002年世界杯疯狂看球的不眠之夜；没有表达酷热之夏大家一起吃的冰镇西瓜有多甜脆；没有表达多年不见的老同学意外重逢时的喜悦。

青春情怀是一种奢侈的想念，是在庸常生活中对热烈少年的追忆与向往。那时的热血沸腾与爱憎分明都是简单与纯粹的。就像沈星辰在烟雾缭绕的游戏厅提起西瓜刀向踢伤她弟弟的小流氓寻仇，就像明远拉着沈星辰的手奔跑在狭窄的小巷里。

想在影片中完成对时代的宏大叙事很容易流于表面，面面俱到却无法深刻尖锐。在非议中长大的80后，早就学会了把回忆当作反思，而不是缅怀。在电影《80’后》里，充满了“爱无能”的病患。海报上那句“绝望地渴望被爱，却不懂得如何去爱人”确实点题。所以，明远与星辰、闻嘉之间的感情纠葛透着深深的无力感，明远说：“我看着我喜欢的女孩，不知道有一天她会不会也离弃我，轻易地就放弃。”这是个不安的时代，而不安是对信任的怀疑。影片中的短暂幸福总是被各种意外打断，不相信爱与承诺，不相信两个人的天长地久，只相信平静生活下暗潮汹涌，因为表象也许就是假象。这可能不是导演刻意为之，而是时代病的隐性投射。可是电影不应该提供一点关于爱的幻想与热血吗？这大概是看完影片觉得不够过瘾的原因。

80后一代情怀恐怕只能追忆

文 / 本刊特约撰稿 方洛洛

看《80’后》的时候，我想起了自己19岁那年写的一篇小说。那时候的我，喜欢安妮宝贝，爱读《萌芽》，认为疼痛才是应该写出来的故事。我在那篇纯属杜撰的小说里写了一个带着疼痛和仇恨生活的女孩。女孩的生命里有两个重要的男人，一个是她的爸爸，一个是她的初恋男友。这两个男人都对她说过，永远会爱她，永远都不会离开她。可她的爸爸为了年轻漂亮的情人还是离开了她和她的妈妈。她的初恋情人因为车祸离开了人间也永远地离开了她。从此以后，女孩带着一颗受伤、不信任甚至仇恨的心活着，直到遇见了一个阳光开朗的男孩……我记得自己在写这篇小说的时候，曾经为故事里的女

主角哭过，但多年后，当我已经不再喜欢安妮宝贝，不再看《萌芽》杂志，不再狭隘地把疼痛当成唯一的命题时，我就一点也喜欢不起来自己当初的那篇小说了，我只能把它尘封在我为赋新词强说愁的忧郁少女时期。

电影《80’后》讲的一个带着伤痕生活的少女，她遇见了另一个带着伤痕生活的男孩。于是两颗受过伤的心慢慢靠近、又疏离、再靠近……

导演李芳芳算是一个有心人，从张国荣的一首《谁与共鸣》开场后，她几乎把80后经历的所有历史大事：香港回归、中国申奥、非典、北京奥运会都放到了男女主角的爱情故事里充当背景。

一首歌，一段历史，一对平凡的男女，爱与别离，像极了《甜蜜蜜》。可《80’后》的存在却只能再一次证明《甜蜜蜜》的经典，再一次证明陈可辛炉火纯青般的导演功力。而第一次执导筒的李芳芳只给人留下“心有余而力不足”的印象。香港回归、中国申奥、非典、北京奥运会这些历史大事件，大都徐晃一下，非但没有拍出深意，融入在影片中的方式也并不高明。

李芳芳想要在电影里表达的东西太多了，但却没有一样表达得彻底，这种不彻底让观众总是在快要入戏的时候，又被弹了出来。一个从未入戏的观众，就算面对的是生死离别的镜头，也无法获得真正意义上的感动。

李芳芳曾经写出过让我这一代人喜欢的小说《十七岁不哭》，可如今打着“80后青春史诗片”标签的《80’后》却让我一点也找不到当初看《十七岁不哭》时的共鸣。因为《80’后》里的爱恨情仇所代表的并不是大部分80后人的真实生活，它更像是我这样的80后们在青春时期所意淫的故事。所以，《80’后》的80后一代情怀恐怕只能成追忆了。

一阕华而不实的青春挽歌

文\本刊特约撰稿 佟辉

昨天和姐姐一起去看《80’后》，我们俩作为都是80后一代出生的人们，对这部电影有更多的期待和想法。电影总体给我感觉很是失望，不过也不乏亮点。

整体上说，这部影片把握住了80后一代从出生到现在所经历的历史变革和社会文化风潮，影片用当时的流行歌曲将历史大背景下当时人们的内心世界也全面地展现了出来。对于男女主人公的情节安排和整体构思也是匠心独具的，尤其是影片后半部分观众的注意力完全被男女主人公的命运所牵动，也从前半部的意识流情节中跳脱出来，同时也就将影片的主题从单纯激起观众的记忆与共鸣提升到了对人生和爱情的感悟上了。

影片清新而洗练的视角，张弛有度的故事情节，精致讲究的镜头设计，还有单纯美丽拥有一双清眸的女主角都给这部小成本低制作的影片增色不少。

不过，影片的诸多硬伤实在是一大遗憾。

立意上缺乏代表性和时代感。影片中的多位主人公出身名门望族，家庭富贵，缺少挫折与努力；这与真实80后那些出身贫寒，人生坎坷，蜗居奋斗的情形差距极大。虽然能够赢得观众对往事的共鸣与回忆，却丢掉了真实性。虽然将非典、张国荣去世、香港回归、新中国成立50年国庆等历史事件杂糅在一起，但是缺少了对当时人们的细致推敲和研讨，没有把握80后一代特殊的心态和价值观，这与《阳光灿烂的日子》的历史厚重感相差甚远。

情节构思俗套。整部电影的情节犹如是一本青春小说，似少女信手而为之，注重形式缺少内涵。虽然全片批判了婚姻门第关系和拜金主义，却因为缺少了对主流思潮的把控而流于单纯的引起共鸣。男女主人公的爱情华美而惊心动魄，表面上好像是探讨单亲家庭对成人爱与被爱的心理影响，但其积极的内涵却没有表达出来。

看影片前我以为《80’后》会是一部沉重的史诗巨作，但它清新华美的苏杭风景，漂亮清纯的女主角，纯洁真诚的爱情故事，充满回忆的历史背景和道具，都给那些怀着定势思维去看影片的人们一大惊喜，也许它还是用最开始的名字更好——《天长地久》。



《80’后》海报



《80’后》剧照

剧情：

《80’后》(原名《天长地久》)讲述了一对带着家庭“伤疤”成长的青梅竹马的“80后”男女艰辛的爱情故事，他们经历了争吵、分离甚至残酷的彼此伤害，最终走到了一起。影片曾入围去年的第22届东京国际电影节主竞赛单元。



《80’后》剧照