

“麦乐鸡”问题物质不属日常检测项目？

头条评论

盛翔

美国有线电视新闻网(CNN)进行的研究发现,美国麦当劳出售的麦乐鸡含有玩具泥胶的成分化学消泡剂二甲基聚矽氧烷,以及从石油中提炼的抗氧化剂特丁基对苯二酚。据美媒日前报道,美国麦当劳全

球传媒关系经理麦孔解释,在麦乐鸡中加入二甲基聚矽氧烷,是基于安全理由,用以防止炸鸡块的食油起泡。

每当一件食品安全事件出来,商家总会最先打出安全牌,声称对消费者健康无害;可实际有没有害呢,商家其实根本没有能力和权威来对此负责。就这起麦当劳“麦乐鸡”而言,这些分别含有橡胶化学成分和石油成分的物质,对消费者究竟有无健康损害,还是第二层次的问题,首要的问题是:这些用于化妆品和泥胶的工业化学物质,究竟能否添加进入食品?

有美食专家指出,鸡块中必须含有这

种化学物质,才能维持形状和口感。可是如果事先将此告诉消费者,让消费者在可能的健康损害和麦乐鸡的形状与口感之间做出选择,我猜消费者会毫不犹豫地放弃麦乐鸡,因为现在毕竟不是食品短缺的年代,还犯不着为了一块麦乐鸡的形状与口感,而非得去冒威胁健康的潜在风险。因此,“维持形状和口感”也好,“防止炸鸡块的食油起泡”也罢,只要是在消费者毫不知情的隐瞒状态下添加,都根本不能成其为解释的理由。

据悉,将化工产品当做食品添加剂,应经过申报检验才能被批准。那么,在麦乐鸡

中添加这些物质,首先就不是超不超标的问题,而应该是有否经过申报的问题。更何况,在与美国仅仅一洋之隔的英国,却并未检测出这两种成分,商家解释为“制作方法不同”;可是,既然有能够很好控制化学成分残留的办法,麦当劳就该去主动改变制作工艺。

由于检测数据的缺失,我们暂且无法得知国内的麦乐鸡是否含有这两种物质;不过,根据麦当劳中国公司“麦乐鸡中聚二甲基硅氧烷、特丁基对苯二酚两种物质的含量完全符合现行国家食品添加剂使用卫生标准”的回应推断,显然应该同样存在。

最为遗憾的是,正如多次食品安全门事件皆不是质监部门主动检测得出的那样,从美国“进口”而来的“麦乐鸡”,再次不属于“食品添加剂的日常检测项目”。

换言之,这些化学物质麦当劳即使再肆无忌惮地使用也没有关系,因为监管部门根本就不会去检测这个。在连续多起食品安全事件中,检测项目与检测标准的一再缺失落后,不能不说是质检品质之殇。这个时候,迫切需要食品安全质量检测部门,及时予以跟进调查,并对诸如“添加这些化学物质是否合法”、“含量是否超标”、“对人体有无危害”等问题早日给出权威解释。

高温“烤”出了多少怪象？

盛大林

连日来,高温天气席卷了我国南北十几个城市,郑州、石家庄、天津等城市的最高气温连续保持在35℃以上,北京更是纪录地突破了40℃。6日,中央气象台再次发布高温橙色预警,北京中南部、河北中南部、山东西北部、河南北部等地的部分地区最高气温可达40℃左右。中暑的消息,不断从各地传来……于是,劳动者如何保障自己的权利,露天劳动者有没有领到高温津贴,成为人们热议的话题。

持续高温地区的媒体不约而同地关

注高温津贴,网友们也都把关切的目光投向了露天劳动者。然而,从各地的报道中,我却发现了很多奇怪的现象——

近年来,大多数地方的政府都出台了高温津贴政策,比如当日最高气温超过35℃时,用人单位应当向露天工作的劳动者发放高温津贴;但很多露天劳动者对高温津贴闻所未闻。比如北京某媒体在就高温津贴采访时,一工地的十几个每天露天工作五六个小时的工人都表示:“从没拿过这个钱,也没听说过这个规定。”在其他媒体的报道中,也多有这样的现象。——合法的权利,劳动者都不知道,还谈什么享受,又怎么去维护呢?

高温津贴为什么几乎无人兑现甚至鲜为人知?宣传的力度不够是一个方面,而用人单位不积极执行法规是主要的原因。在目前资方市场的情况下,如果资方不给,劳方就不敢要。那么,用人单位为什么都不愿主动支付高温津贴呢?除了劳方弱势之外,相关规定也存在着明显的缺陷。比如按照规定,高温津贴的发放是强制性的,即企业必须按照要求执行,但相关制度对拒绝执行的企业却没有规定罚则——违者无罚,“强制”之说从何谈起呢?

更奇怪的还是国家关于防暑降温的制度建设。从最近的报道以及网友的热议

中,我才知道,国家层面关于高温津贴的规定出自50年前,即1960年全国总工会、卫生部和劳动部联合发布的《防暑降温措施暂行办法》。“暂”者,“短时间”也,可这一“暂”竟然“行”了半个世纪!50年来,中国的发展变化翻天覆地,法制的建设也是日新月异,而存在明显缺陷的《防暑降温措施暂行办法》却一直雷打不动,这难道不是一大“奇观”吗?

持续的高温就像是一场长“烤”,它“烤”了我国在劳动者权益保护中的很多问题。实际上,有些问题在前些年就已经暴露出来了,而且也引起了媒体和公众的关注和热议。既然明显“不及格”,就应该尽快“补课”——胡锦涛总书记提出,要让广大劳动群众“体面劳动”,而完善防暑降温方面的制度并让高温津贴落到实处,应该就是一个很好的着力点。

上调最低工资 别落下了农民

童卉欣

从1日起,北京、河南、深圳、陕西、安徽、海南等多个省市同时提高最低工资标准,平均增幅多在20%以上。据悉,今年上调或计划上调最低工资标准的省市区共有27个。(7月4日《长江日报》)

加薪的最大受益者主要是城镇居民,而人数更广泛的农村居民受益不大。需要提醒的是,提高农民收入、缩小城乡差距同样是一件不容忽视的社会问题。

据农业部副部长尹成杰透露,尽管这几年农民收入增长的速度较快,但仍然低于城镇居民收入的增长速度,所以城乡居民收入增长的相对差距和绝对差距仍在扩大。

从农民的收入渠道看,由于中国农民人口众多,通过国家多予的办法拉平城乡收入差距,从生产水平和对财力方面看,是不可行的。而国家少取,只是免除500亿左右的税收,分摊到8亿农民每人也才少交60元而已,而且不会有可持续性,因此行不通。

在笔者看来,提高农民收入的主要办法在于彻底改革农村土地制度,使农民获得财产性收入的制度条件。按照现行的土地政策,政府和开发商是征地的最大受益者,而绝大部分从事农业农民没有因征地而致富,却因建设征地而致贫。

调整最低工资,不能落下农民。长久以来,农民为社会的发做出了巨大的贡献和牺牲。现在该到反哺农业的时候了,有关部门应切实采取强有力的改革举措,创新手段,让农民享受到经济发展和改革开放的成果,缩小乃至消除城乡收入差距。

愿“李红豪事件”成为教育改革契机

常梦飞

华中师大第一附属中学班学生李红豪,因为在一次语文考试中,以《草见人命》为题写了一篇作文,措辞激烈地抨击现行教育弊端。而被班主任老师要求反思,“思想没有改变,就不许进教室上课”。从此,李红豪14个月没有踏进教室。(7月5日《武汉晨报》)

《草见人命》的原文,我没有看到,但据报道说,这一篇作文“观点很尖锐,前卫,另类,个别段落甚至颇为偏执,与主流思想背道而驰”——我感到不解的是,就

算真的是这样吧,难道就一定是错误的吗?就算真的是错误的,难道学校自己就没有责任,就不需要反思吗?

华师大一附中在李红豪的问题上,我觉得至少陷入了这样一个思维误区:即确定自己的看法和所谓“主流思想”是完全正确的,因此,一个逻辑上的结论就是,凡是与自己的看法或“主流思想”不一致的,就一定是错误的。无疑,这个逻辑一望而知是荒谬的,因为和市场各种名牌产品的专卖店不同,学校不可能垄断真理的“销售”。什么是真理?真理就是人们对客观规律的认识,这种认识是不断深化,不断产生的,甚至不断变化的——这样一个生机勃勃

的过程,又如何能够被学校所垄断呢?

华师大一附中的另一个错误,是在执行自己的教育职能时,完全违背了基本的教育规律。面对学生的“错误”思想,不是采用启发的方式,讨论的方式,帮助学生通过自主思考来发现真理,而是采取了压服的方式——“思想没有改变,就不许进教室上课”。学校可能没有想到的是,他们如此行为,却恰恰印证了李红豪在《草见人命》中的判断:“在学校里,老师说的你不能反驳,不管他说的对不对,否则你便犯了‘顶撞’之罪。”

在我看来,李红豪事件引出的一个基本问题是:学校应该如何看待学生?是仅

仅把他们看成是流水线上有待加工的毛坯,还是把他们看成是有血有肉,有思想,有感情活生生的人?如果是前者,那么华师大一附中的做法就是对的,既然朽木不可雕,扔到垃圾堆就是了;如果是后者,那就要尊重他们,以平等的态度对待他们,承认自己也没有垄断真理,因此愿意用平等讨论的方式解决双方在教育问题上的分歧。

中国的中学教育积弊已深,早为社会和公共舆论所诟病,但一直是言者谆谆,听者藐藐,并没有什么明显改进,“李红豪事件”表明,现在作为“沉默的大多数”的学生也无法容忍这种状况了,他们开始用自己的方式表达自己的不满并提出自己的解决方案了,这是好事,但愿围绕这一事件进行的讨论,能够成为中国中学教育的一个契机。

编剧多快好省挣钱成“包工头”

雇枪手分头写作

电视剧越拍越贵的同时,雷人台词、穿越剧情却频频涌现,不少人不禁要问:剧本为什么越来越“水”?

业内人士称,这与编剧行业枪手泛滥有直接关系。

影视圈里的人都遵守着一个半公开的规则:在一部部所谓豪华阵容、著名编剧执笔的电视剧背后,真正逐字逐句把剧本“码”出来的,恐怕不是那些著名的编剧,而是隐藏在背后默默无闻的编剧枪手们。

编剧成“包工头”

提起编剧枪手,新版电视剧《红楼梦》的编剧之一柏邦妮说,早在2003年她在北京电影学院上大三时,就发现常有上门来找一堆学生写剧本,按集数结算稿费,但是剧本最后基本上不会署这些学生的名字,这就是所谓的“编剧枪手”。

铁桥(化名)就是那些“枪手”的雇主之一。他是一个在编剧圈内漂了快10年的老江湖,拥有两部在电视台播出的剧本作品,尽管都名不副实,但这几年结交了不少投资人和影视公司人士,常有写剧本的活儿自动找上门来。铁桥自有门道,他基本不用亲自动手写剧本,拿到剧本项目和片方的预付金之后,他转身找来一堆枪手,闭门讨论出一个大概思路,然后让他们回去分头写作。最终剧本成稿之后,打的是铁桥的旗号。

如此看来,他的身份不像编剧,倒像剧本的包工头。对此,铁桥表示,这是编剧们心照不宣的“潜规则”,剧组的投资人、导演和制片人,对此也睁一只眼闭一只眼,反正只要把稿子赶出来就行。

编剧与枪手的合作,类似“项目管理责任制”:编剧就是剧本项目管理和统筹者,枪手们则是各个环节的螺丝钉。

编剧酬劳难保证

编剧为什么频频找枪手?谈到这个话题,铁桥忍不住向记者抱怨,在整个影视产业里,编剧的地位低,收入没有保障,这是编剧们去找枪手的最大原因。

很多编剧手里虽然同时拿着若干个剧本,但最后能够拿到片方最初许诺全款的剧本则是未知数。为降低风险,编剧只能多接几个剧本,收到预付款后,以低廉的价格交给枪手写,这样即使最后剧本黄了,编剧个人的损失也不会太惨重。

写出一部好剧本,是需要足够的时间来准备和打磨的。例如,新版《红楼梦》总共8个编剧来执笔,每个人都有署名,从头到尾,导演、制片人和文学策划层层把关,编剧们根据他们的要求不停地改剧本,前后总共共写了10个月之久。

编剧们找枪手还有一个隐情,那就是想多快好省地赚钱。

因《武林外传》而走红的编剧宁财神向记者坦言,虽然编剧们不愿对外谈起枪手的事,但实际上,为了赚钱,确实有很多编剧雇枪手。“编剧是很辛苦的脑力劳动,有的老编剧写得有点累了,就想用枪手赚点钱。”宁财神说。

这样做,无非是编剧们想轻松地赚些钱,就算接了十个剧本只有两个能拍出来,但毕竟,编剧们的身价比枪手高出十倍以上,扣除枪手的稿费,编剧们还是能从片方给的报酬中净赚不少。(来源:法制晚报)



西安“迷你”大明宫 再现唐时风采

据新华社西安7月6日电(记者杨一奇)大明宫是唐代最伟大的建筑之一,代表了中国古代建筑的最高水平,一千余年前因遭兵火被毁,它究竟是什么模样让现在的人们猜测不已。近日,西安市一座复制的“迷你”大明宫将再现这一古建筑群的风采。

在西安大明宫国家遗址公园内,一组大明宫建筑群的微缩景观建筑呈现在市民眼前。从这组高仿真的微缩建筑中,依然可以看到昔日大明宫的风采。这里有高约5米的大明宫前殿,低约0.5米的普通官宦住房,还有微缩的太液池穿梭其间,仿佛走进了微缩版的盛唐宫殿当中。

据了解,这组建筑共有1100多座,除了各种宫殿,还有宫内的配套住房以及围墙等,都按照15:1的比例微缩,建筑样式是依照大明宫建筑群的复原图。

大明宫初建于唐太宗贞观八年,最初是李世民为太上皇李渊而修建的夏宫,也就是避暑用的宫殿,而宫殿还未建成,就因李渊病逝而停工。此后大明宫经过了多次营建和修葺,成为面积超过3平方公里的大型宫殿群。这里曾作为唐朝帝王们居住和处理朝政之地达200余年,后在连年兵火中被毁。

我省五画家作品入选 上海世博中国美术作品展



↑符嘉臻油画《世博建设者》 ↓蒙美立版画《新的高度》

本报海口7月6日讯(记者卓兰花)由中国美术家协会主办的上海世博会中国美术作品展无疆展区近日在无锡博物馆开展。记者今天从省美协获悉,我省杨彬、符嘉臻、王守田、林超和蒙美立5位画家的作品入选本次展览。

据省美协有关负责人介绍,画家杨彬的中国画,符嘉臻的油画,王守田、林超和蒙美立的版画都带有鲜明的特色,不仅反映了海南的民俗风貌,也体现了世博的内涵。

上海世博会中国美术作品展无疆展区的参展作品,都是从数万件全国征稿中经专业评审委员会初评和复评评选而出。本次参展作品展现了中国美术家参与世博的热情,对“生存·和谐·美好”的展览主题的高度认可。本次展览既注重作品在题材上和精神上的把握,也力求在技法上有所创新和突破。

本次展览时间为6月28日至7月25日。



中国剧协第七届主席团合影

加强网络游戏市场管理 文化部发文制止低俗宣传

据新华社北京7月6日电(记者周玮)近来,一些网络游戏企业为制造噱头,利用低俗营销手段进行游戏推广活动,诱导网络游戏用户,造成不良社会影响。针对这一问题,文化部6日印发关于加强网络游戏市场管理、制止低俗营销行为的函,要求各级文化行政部门和文化市场综合执法机构进一步加强网络游戏市场管理。

文化部提出四点要求:一是加强网上巡查,发现低俗的网络游戏推广、宣传等内容,要及时通知相关网站予以删除。二是对践踏道德底线,违背公序良俗的行为,要及时发现,及时制止。三是对存在网络游戏低俗推

广现象的企业,要约谈企业负责人,进行批评教育,责令改正。四是对违反相关法律法规,情节严重的,要坚决依法处罚,有效遏制网络游戏低俗推广现象的蔓延。

部分网络游戏运营企业借当前因不雅照片或视频被网络传播而受到网民极大关注的当红女主角,通过邀请其代言或参与网络游戏的宣传活动,扩大游戏曝光率和影响力,相关活动造成了巨大的社会负面影响。

业界专家表示,借助社会大众对当事人低俗成名的普遍认知,达到其轰动性的宣传效果,极大影响了社会对网络游戏行业的认知,造成公众对于网络游戏行业的不良印象。

中国剧协第七届主席团产生 尚长荣当选主席

本报讯(记者卫小林)海南日报记者从我省重点剧目《下南洋》编剧罗怀臻先生处获悉,中国戏剧家协会第七次全国代表大会日前在京闭幕,新一届中国剧协主席团同时选举产生,著名京剧表演艺术家尚长荣当选中国剧协第七届主席。

据介绍,中国戏剧家协会第七次全国代表大会举行期间,代表们充分酝酿,认真讨论,通过了新的中国剧协章程,实事求是地分析了当前戏剧发展的形势和任务,总结了第六届代表大会以来中国剧协工作的成绩和不足,提出了今后5年的工作设想,

最后选举产生了由188人组成的中国剧协理事会和13人组成的第七届中国剧协主席团。

经第七届中国剧协理事会选举,尚长荣当选中国剧协第七届主席,王晓鹰、白淑贤(女)、李树建、李维康(女)、沈铁梅(女)、茅威涛(女)、罗怀臻、李国平、孟冰、韩再芬(女)、裴艳玲(女)、濮存昕(按姓氏笔画排序)当选中国剧协第七届副主席,13人共同组成中国剧协第七届主席团。主席团同时推举李默然为中国剧协第七届名誉主席,任命刘卫红为中国剧协第七届秘书长。

人文版《红楼梦》 校注本发行四百万套

本报讯 据解放日报报道,正值新版《红楼梦》在北京电视台台播出,日前,人民文学出版社联合北京电视台举行《红楼梦》校注本发行四百万套、北京电视台全国首播加印发售庆典仪式。

据了解,人民文学出版社出版的《红楼梦》校注本于1982年3月面世,是由中国艺术研究院红楼梦研究所精心校注而成。从1975年到1982年正式出版,参加校注工作的有冯其庸、李希凡、刘梦溪、吕启祥、孙逊等20位专家学者;并有吴世昌、吴恩裕、吴组缇、周汝昌、启功等几位老红学家担任顾问。在校注工作中,校注组坚持一个原则:为广大读者提供一个比较接近曹雪芹原著面貌的经过整理的普及本。为了帮

助大众读者读通读懂《红楼梦》,校注组专家对书中的典故制度、名物典故以及难解的语词,均尽可能作出注释。

这部《红楼梦》印行30年间,也在不断地完善。1994年曾做过一次修订,全面核定正文,增补注释两百余条。2007年又一次进行了较大规模的修订。这次修订,不仅在校注中体现最新的科研成果,修订正文、校注和注释千余条,而且在作者的问题上体现更加科学的态度:将作者署名改为“前八十回曹雪芹著;后四十回无名氏续,程伟元、高鹗整理”。

据悉,李少红导演本多次表示,人文社出版的《红楼梦》校注本是她执导新版《红楼梦》的唯一依据底本。