



美国圣地亚哥郡政府部长(中)接见爱乐女子合唱团。

爱乐人一路播撒歌声，一路种下友谊，发出来自海南的『永远的邀请』

爱乐女子：歌声越过太平洋

文/海南日报记者 陈耿

6月12日晚上，哈佛大学桑德斯剧院，“2010年美国大波士顿首届合唱节”在这里举行。唯一受邀的外国文艺团体——海南爱乐女子合唱团，先后献上了《孟姜女》、《流水恋歌》和《永远的邀请》等3首经过精挑细选的歌曲。歌曲唱罢，现场掌声经久不息，在观众的强烈要求下，爱乐女子合唱团又加唱了一首《渔家姑娘》。

在演出过程中，爱乐有一个辅助细节让美国朋友耳目一新，也博得了不少掌声，那就是：身着大红袍子唱完《孟姜女》之后，在不闭幕和不熄灯的情况下，团员们用手从左向右轻轻一拉领口，服装图案立马变成了京剧的脸谱，于是接着演出《流水恋歌》；此后，将唱《永远的邀请》时，再一拉，服装又变成了纯蓝色。这是否受川剧“变脸”艺术的启发呢？回国后，爱乐团长邢增仪接受海南日报记者采访时，并不否认记者的这一猜测。

从歌曲的选择，到服装的设计和变化，可以看出“爱乐”女子合唱团此番美国之行，展现的不只是声乐艺术，还有表演艺术、服饰艺术和中国服装之美；爱乐所代表的，也不只是海南岛，而是整个中国的形象，有传统的韵味，也有现代的气息。

“爱乐”受欢迎的启示

“爱乐”不但在哈佛大学作了精彩的演出，受到超乎意料的好评和欢迎，6月20日，还前往洛杉矶拜会了有“和平将军”之称的张治中将军的女儿张素久，并与南加州的华侨各社团领袖举行了联欢活动。6月21日上午，在圣地亚哥郡政府接受了郡长罗伯茨的正式会见。

“爱乐”副团长汪年凤回忆道，由于演出受到认可，很多美国人对“海南”产生了兴趣，但还没有听说过海南，纷纷问“海南在哪里”、“离这里远不远”；于是，“爱乐”无形中肩负了一路走一路宣传海南，宣传海口，宣传国际旅游岛的义务。33名“爱乐人”一边播撒歌声，一边种下友谊，发出“永远的邀请”。

她们在美国的15天内，掀起了一股“海南风潮”，为海南、海口赢得了影响，赢得了荣誉。

“海南建设国际旅游岛，对外非常需要文化影响力，而这应该是每一位海岛公民的责任，以主人翁的心态和姿态去推动海南的文化事业发展。”邢增仪动情地说。

在“爱乐”的宣传彩页上，印有邢增仪的一首小诗《我们为什么歌唱》，其中的“既然命运将我们送到大海身边/那么柔弱的肩上便分担了/大特区的兴亡/和责任相比/兴趣那是个多么脆弱的眼神/为了明天/我们用女人的胸怀在编织/绿色的情网”，就很能说明她和所有“爱乐人”对海南这片热土的挚爱。

原来，“爱乐人”的歌唱不只是为了个人的兴趣爱好，不只是为了打发寂寞的时光，而是还有一份对海南，对当下社会的责任感。怀揣单纯的目标，不受利益的捆绑，做任何事应该都是无往而不胜的，这也许就是爱乐能够成功和受到认可的关键所在吧。

“爱乐”走过的14年

海南爱乐女子合唱团成立于1996年5月4日，作为一家民办文艺团体，“爱乐”经过14年的发展，现有3个团共250多人，培训过1000多名学员。爱乐人秉着“出精神、出精品”的主旨，用优美、高雅的音乐作品、合唱艺术投身于大特区精神文明建设，陶冶和凝聚大特区女性，为树立海南形象，以及为大特区先进文化的建设做出自己的贡献。

14年来，“爱乐”多次被评为海南“精神文明先进单位”、“海南省三八红旗先进集体”，经常应邀到国外演出；“爱乐”被社会各界誉为“新时代红色娘子军”、“南海边最闪亮的珍珠”等。让我们回顾一下“爱乐”的一些重要事件和荣誉——

1996年首次代表海南参加中国第三届合唱节获得银奖；

1998年参加中国国际合唱节，再获银奖；

1999年代表海南省赴马来西亚为第六届世界乡联谊会演出；同年代表海南参加昆明世博园“海南周”演出，是唯一一个进驻世博园的业余团体；

2001年获得海南首届合唱节比赛金奖；

2004年在中国第七届合唱节上荣获金牌；

2005年11月代表中国参加韩国亚太经合会举行的国际合唱比赛；

2006年10月为庆祝长征胜利七十周年，与中央乐团、珠江交响乐团共同成功演出大型交响合唱“长征组歌”；

2008年100位“爱乐女”身着雅典式白袍在三亚参加奥运火炬点火和传递仪式；

2008年12月与台湾两个合唱团合作举办“两岸一家亲·合唱之音——庆祝琼、台首日直航”音乐会；

2009年11月策划并参加“中国（海口）南方国际合唱艺术周”，“爱乐”一团荣获金牌第一，二团获得银牌第一。

“爱乐人”绝大多数都是业余歌唱者，她们都有自己的职业或事业，为何能够唱得如此专业，受到普遍认可呢？邢增仪总结说：“首先我们树立了大目标，要向世界一流合唱水准进军；同时依靠严格的管理和训练，我们先后从师中国一流声乐老师、指挥家，如胡德风、曹丁、陈国权、谢忆生、赖广益、王军、林枫、左文龙等。”

一张“女性文化”名片

14年来，“爱乐”以不计报酬，屡获奖项为人所称道，她们不但代表海南省演出，还无偿参加了海南各种大型演出近百次，甚至走进校园和社区推广合唱艺术。

毋庸置疑，今天的“爱乐”已经成为中国“合唱界”的一匹黑马、海南合唱事业的领跑人、海南女性的精神家园，以及海南合唱培训基地，它的文化影响力正在日益扩大，也实现了其成立之初所定的“唱响中国，走向世界”的宏愿。

作为一家非营利性的民间组织，是什么力量让“爱乐”走了14年，而且队伍不断壮大呢？省人民医院检验科大夫库艳丽自“爱乐”成立以来，就一直没有离开过，像她一样坚持合唱14年的“爱乐人”还有很多：“的确，参加爱乐是一个无利可图的差事，有时候还得自己掏钱外出活动，但我们在合唱中体验到了快乐，更重要的是，爱乐有一股凝聚力在吸引着我们，舍不得离去。”

另一位与“爱乐”一起走过14年光阴的黄茵女士，甚至形象地说自己是嫁给了“爱乐”。“在爱乐，我从一个少女变成了姑娘，又从姑娘过渡到了少妇。”黄茵对记者说。

记得知名散文家余秋雨说过，海南是女性的家园。追溯海南的历史，此说有一定的道理，从冼夫人到黄道婆，从宋氏三姐妹到红色娘子军，及至当代大批南下闯海的女性，她们在海南文化的长河中确实扮演了重要的角色。历史上那些女性名人就是一张张文化名片，而“爱乐”无疑就是新时代海南岛的一张“女性文化”的新名片。

