



《无人驾驶》剧照

《无人驾驶》： 半是锐利半妥协

文／李星文



《无人驾驶》
导演：张杨
主演：刘烨 高圆圆 李小冉
类型：爱情 / 剧情
上映日期：2010 年 7 月 2 日 中国

四年前，宁浩引入盖里奇电影的多线分合叙事，成功地把中国式的市井故事和淳厚民风灌注其中，《疯狂的石头》在口碑和票房上表现不俗，温暖了空谷徘徊的年轻导演们的心。如今，张杨借鉴了奥斯卡金像奖最佳影片《撞车》的回环分支叙事，成功地将中国人当代的情感困惑和流行风潮灌注其中，《无人驾驶》驶入本已十分拥挤的暑期电影档。

《无人驾驶》很可能在这个短兵相接的夏天突围而出。第一个因由是显而易见的，它拥有着中等制作电影罕见的明星阵容：刘烨、高圆圆、李小冉三角恋，“曹操”

陈建斌和“孙小妹”林心如刚从《三国》走出来，就展开了一场关于“温暖”的暧昧，已经是“80 后女生第一代言人”的王珞丹则和黄轩上演了时尚男和丑小丫的反差之恋。第二个原因则不那么一目了然，那种爱恨交织中的人性温度、那种丝丝入味的熨贴感，只能在观影的过程中一对一地体会。不管电影营销人员如何夸耀自己四两拨千斤的神技，一部电影的命运终归是由它的内在品质决定的。这方面，《无人驾驶》完全不必自惭形秽。

张杨对片中所有演员的使用都有一种“反其道而行之”的意味。李小冉这等气质美女，从来就是和独立、高贵、善解人意等形容词联系在一起的，这次她的身份是一个陪酒小姐。尽管是“从不出台”的陪酒小姐，但毕竟是混迹声色场所的风尘女子。高圆圆可能厌倦了十几年如一日的“清丽脱俗”的标签，但她就是演起少妇和“妈妈”来，也总是被导演刻意往“纯情”路线上牵引。这次她的身份是一个“小三儿”，勾引了身家殷实的中年老板，又勾引十年前的初恋男友。她的外表沉静，骨子里却躁动，而且物质。这次，陈建斌的身上再无一丝霸气，他活得就像头上的假发套一样委顿不堪。林心如看上去还是贤淑，干的却是不动声色的骗子的勾当。王珞丹之前演的“米莱”是富家女，“钱小样”是贫且不坠青云之志的作女，这两个人都是绝对主动性的，这次是个失去了“话语权”的哑女，默默地被喧嚣的世界所忽略。

经过这般的反弹琵琶，你会本能地发觉：小姐不像小姐，小三不像小三，哑巴不像哑巴，骗子不像骗子，所有人都出乎想象。可是再一看，他们和她们都尽心竭力地完成了自己的角色，在原有的戏路上拓展了新领地。小姐从良的那份艰辛，通过剑拔弩张的冲突和无声无息的冷战传递出来。哑巴对平等相待的渴望，通过手机上跳动的一行行字迹流淌出来，有些滑稽，更多的是天真烂漫。一个演员演多了同类角色便会被定型，这既是一种从业的便利，也是继续进步的“所知障”，张杨在有意地挖掘演员不为人知的潜质，也在小心翼翼地挑战观众的观赏习惯。从呈现的效果来看，他的改良而不是颠覆基本成功。

影片内外时有惊人之处。在片中，刘烨被“抛弃”后愤怒地指责高圆圆：“难道你就是为了补上十年前那一炮？”在场外，导演张杨策应说：“车震已经是生活里很重要的一个环节，没经历过车震挺土的。”在一个没有注意力就没有经济的时代，这样的小尖锐和小凸起是必要的，它能言简意赅、最大限度地流传这部影片。但影片并没有把这种挑衅气质贯穿到底，在白茫茫一片大地真干净的结尾中，外遇男回归家庭，小三儿修成正果，骗子良心发现，哑巴和潮人步入婚姻的殿堂，诸神归位，雁过无痕。

从本心来说，我更喜欢矛盾全数摊开时那一个个无可逃避的人，他们使我触动或者战栗。当他们轻巧地越过看似不可能战胜的障碍，眉开眼笑地与雪花共舞时，我只剩下了理解，再理解。我理解一部影片的诞生有很多不能绕开的规定动作。我也理解，在一个苦哈哈的时代，一味揭疮疤而不给光亮也没多大意思，如果人们能冲破金钱、身份带来的隔膜和偏见，世界将变成美好的人间。

对大部分姑娘来说，和相爱的人结婚都是一件非常梦幻的事情，就像王子把水晶鞋穿到灰姑娘脚上。可人生有的时候是梦想照进现实，有时候却是黄粱一梦。电影《摇摆的婚约》里，姚晨扮演的姑娘就属于后者，在领证的前一天，被未婚夫放了鸽子。于是，作为报复，她居然嫁给了未婚夫的“铁磁”。再后来，不用我说，你也能准确地预知，这闪婚的两位假戏真做了。

虽然“结婚前一天被悔婚”、“和未婚夫最好的哥们闪婚”这类事件在生活里算得上新鲜，但拍到电影里，就乏善可陈了。不过，《摇摆的婚约》一直很努力让这部片子不乏善可陈。

它拿人气女星姚晨当主打牌。在《摇摆的婚约》里，姚晨扮演的顺佳是个挺天真也挺二的姑娘：无论她多爱你，不领证她都不和你上床；为了讨你欢心，不会做饭她也愿意带着潜水镜给你下厨；她会随口问出一光年是多久啊？当你回答出来，她还会由衷地赞叹你有学问；她会和你划拳，输后会扮又丑陋又彪悍的大猩猩……演这类人物一不留神就会“做作”、“假惺惺”，不招人喜欢。可主打牌姚晨不负众望，无论是扮丑还是扮靓都浑然天成、绝无雕饰。她“完全豁得出去”的表演方式，让人觉得分外亲切，这股子亲切劲儿也让原本乏善可陈的电影都变得顺眼了许多。

它用时尚给自己打造了一件华丽的外衣，成为继《杜拉拉升职记》之后，第二部挥舞着“时尚大旗”的电影。甚至可以说，它是《杜拉拉升职记》的时尚加强版，因为杜拉拉再时尚也不过是一外企白领，而《摇摆的婚约》里，姚晨扮演的女主角顺佳可是时尚杂志女编辑，接触着时尚的最前沿，被网友戏称为“穿着 PRADA 的郭芙蓉”。不过，时尚女编辑顺佳的换衣频率显然不敌外企女白领杜拉拉。而且就时尚阵容来说，《杜拉拉升职记》还是更胜《摇摆的婚约》一筹，毕竟前者的型男索女是莫文蔚、黄立行、吴佩慈、李艾，而后者却是马艳丽、蒋小涵、郭晓冬、朱雨晨。

它用插科打诨的细节调剂着平庸的故事：女主角梦游的一场戏，氛围搞得跟恐怖电影一样；男女主角拍婚纱照却邂逅无敌极品的摄影师；女主角找不到刀用光盘切土豆……它还会使些小花招讨好你：在电影里加入一小段 FLASH，以谋求网络一代的好感；请李宇春出演片尾的 MV，以博得玉米的欢心。虽然这种讨好方式一点也不高级，但这本来就不是一部高级的电影，摆低姿态，满足观众各种要求才是王道。

可尽管《摇摆的婚约》使尽浑身解数，试图摆脱乏善可陈，却还是不免沦为中庸之作。故事本身有许多说不通的地方是电影最大的软肋。朱雨晨扮演的男主角张俊浩，他既然是女主角未婚夫最铁的哥们，怎么能如此轻率地就与女主角闪婚呢？闪婚是剧情的关键之处，可连男主角做出闪婚决定的理由都没有给出，实在是很大的败笔。同样是假结婚事件，去年桑德拉·布洛克和瑞安·雷诺兹演的《假结婚》，却给了女主角和男主角找到了一个理由——女主角需要通过结婚留在美国，男主角为了保住饭碗同意娶女主角，虽然这个理由也挺蹩脚，但至少是一个理由。另外，《摇摆的婚约》结尾处，女主角本来孤独一人地做在旋转木马上追忆男主角，可镜头一闪，许久不见的男主角居然诡异地骑在旋转木马上，让人怀疑男主角失踪那段日子去少林寺拜师学艺了！



《摇摆的婚约》剧照

《摇摆的婚约》：

给一个闪婚的理由先

文／方洛洛