



电视剧《一路格桑花》剧照。

编剧戴宏谈央视热播剧《一路格桑花》的创作

川藏线上的“情感朝圣”

文\海南日报记者 魏如松 通讯员 孙勇

7 月 19 日起, 央视一套黄金时段开播 32 集电视剧《一路格桑花》。这部主旋律题材电视剧, 开播伊始便受到了许多年轻观众的关注。

该剧编剧戴宏, 曾在武警海南总队工作 17 年, 于 2007 年底调往武警部队电视宣传艺术中心工作。

记者电话采访了仍是海南省作家协会会员的戴宏, 他说: “《一路格桑花》创作之初, 陈胜利导演就写下四个字‘情感朝圣’, 这就是这部戏的主题。当时我们都很清楚, 这样的话题似乎离观众有些远, 但离我们却很近。那些日复一日守护在川藏线上的战友感动着我们, 他们有的来自普通人家, 也有富家子弟和干部子弟, 之所以能在荒无人烟的地方呆得住, 正如男主人公李青格所说: ‘在川藏线, 信仰不是奢侈品, 而是必需品’。”

这部剧没有离奇的情节, 却能深入当代人真实的内心, 写出他们的酸甜苦辣, 情感纠葛。同样, 这也是一部写问题的作品。戴宏说, “一部作品要打动观众, 就要贴近生活, 写出时代的困惑, 写的是当代中国的故事。比如女主人公公安静是一个摇摆不定的人物, 喜怒无常正是她内心的挣扎真实体现。她既想跟自己爱的李青格‘骑着自行车去散步’, 可又难以拒绝‘坐宝马车里哭的生活’。只有深入人物真实的内心才能最终找到答案。”

Q&A

人, 还是要心存敬畏

海南周刊: 《一路格桑花》关注人的精神与信仰, 在这个时代到底还信不信有真爱? 要不要追求崇高? 作为编剧您是如何思考的?

戴宏: 这不是我个人思考的结果, 而是整个创作团队共同确定的。正如陈导在阐述中说: “朝圣, 这两个字, 在消费主义至上的今天, 说来会让许多人不屑。世俗社会信钱不信神, 神既无, 何来圣? 的确, 现在许多人对神圣早已失去了敬畏。声色犬马寻欢作乐, 消费金钱的同时, 也消费着情感。说实话, 对于世风日下, 我的心里不仅充满忧虑, 而且还常常感到绝望。人, 还是要心存敬畏的。神圣不能不要, 不然就与禽兽无异。”

新闻可以不拍, 生命更为重要

海南周刊: 大学生军官李青格, 是一个富有个性的“80”后, 这个独特的艺术形象让人惊喜, 您是怎么塑造这个人物的?

戴宏: 就是要有真实的心理依据和生

央视一套黄金时段每年播出的电视剧有限, 主旋律想有一个好的收视, 就一定要“接地气”, 要有看点, 要贴近人们的生活。近日在央视一套黄金时段热播出的电视剧《一路格桑花》, 以一种开放式的角度, 展现了社会现实和普通人的精神世界。近日海南日报记者采访了该剧的编剧、海南省作协会员戴宏。



电视剧《一路格桑花》编剧戴宏。



电视剧《一路格桑花》剧照。

活逻辑, 是个“真人”, 而不是概念化的人物。李青格是一个成长性的人物, 他从目空一切的狂徒, 变为圣徒, 心理轨迹的变化, 完成了对这个人物塑造, 也构成了全剧的故事主线。

李青格是一个有艺术理想的青年, 他去西藏有一个很重要的个人动机, 就是要去创作“惊世”之作, 可以说他开始是身在军营却并没有融入战友当中, 甚至对整天灰头土脸, 拿镐修路的战友有一点不屑一顾。

随着剧情展开, 他与邓刚矛盾的爆发, 最信任的教导员周明的牺牲, 他把镜头对准了川藏线上的官兵, 一步步走入了战友们的内心世界, 被他们平凡中伟大的灵魂所感动。

海南周刊: 李青格是军人记者, 他发誓要拍出有震撼力的作品, 在剧中他做到了记者, 却忘了自己另一个身份——军人。您曾在武警海南总队从事多年新闻工作, 李青格身上是否也有您当年的影子?

戴宏: 我当年在武警海南总队, 只是一名普通的新闻工作者, 但肯定有身边同事、战友的身影。

我当时闯海南, 没有具体目标, 就是觉得海南是播种梦想的新天地, 想换一种生活方式。与有着很强职业精神的李青格不同, 他更有雄心壮志。这是起初他与邓刚的工作冲突的原因, 邓刚常年在川藏线, 最怕的就是出事, 而出事救援正是李青格抢新闻的时候, 两人出发点的根本对立, 相互又缺乏理解沟通, 注定要发生矛盾。

我个人支持剧中邓刚的观点, 新闻可以不拍, 生命更为重要。

细节刻画做深层面艺术表达

海南周刊: 电视剧中表现出邓刚的沉重, 该怎么去理解这个人物?

戴宏: 邓刚是扎根川藏线, 以部队为家的部队英模人物, 这是 20 多年他在川藏线工作给他带来的荣誉, 但是表面的。作为一个人物, 20 多年呆在川藏线不回来与都市的妻子团聚, 我们必须给他让人信服的真实理由, 否则就是假大空式的人物。

那是为什么呢? 原来, 很多年前一次邓刚与战友王力出车突发险情, 王力为救他而牺牲, 当时连尸体都没找到, 就立了一个衣冠墓, 并且王力的妻子从此也离奇失踪, 这让邓刚落下心病, 他发誓要找到王力的妻子给战友一个交代, 有一点赎罪的意思, 这是一个真实的故事。

海南周刊: 电视剧在 CCTV-1 播出一周时间, 观众都觉得该剧触及了一些社会问题, 如改革年代的贫富差距, 譬如邓刚为妻子郭红找工作四处碰壁, 请客吃饭又因不懂“规矩”而招人笑话。您在编写该剧时, 是如何在深层面做艺术表达的?

戴宏: 军人不过是穿着军装的人, 他

们不可能脱离所处的社会生活环境, 普通老百姓在生活中遇到的问题和矛盾他们也会遇到, 所以这些现实中的细节, 也是增加这部剧真情实感的一个方面。

我给你再讲一个真实的细节, 大概是十年前, 武警海口支队有一个养猪的战士, 在一家大酒店拉了两年泔水从来没进去过, 临退伍回乡时, 他不解地问酒店厨师: “我们家乡都吃鱼肉, 为什么这里的人喜欢吃刺(鱼翅)呢?”

这在当时成了一个笑话, 可至今想起来心里有一种别样滋味。

主旋律电视剧切忌功利

海南周刊: 其实, 每个人心中都埋藏着英雄梦, 可为什么这些年搬上银幕的一些主旋律作品, 许多观众看后反而当成一场作秀? 主旋律作品该怎样做下去?

戴宏: 因为有些作品太功利了, 急功近利想把某种观念和思想灌输给观众, 而忽视了他们的接受与期待, 忽视了电视剧这种文本的艺术特性, 必然会事与愿违。就算寓教于乐, 起码也应该是润物细无声吧。

主旋律作品也要好看, 只有观众看了才能寓教于乐。而且不能狭义地理解主旋律, 弘扬真善美, 鞭打假丑恶是主旋律, 也被大多数观众所认同。

其实, 好莱坞大片很多都是“主旋律”的, 通过富有传奇的个人英雄宣扬所谓的美国精神。只不过他们更尊重角色的私人动机, 或者是两者结合, 让观众更有认同感。

海南周刊: 《一路格桑花》的成功创作, 您的最大的收获在哪里?

戴宏: 干什么事都不容易, 天上不会掉馅饼, 唯有坚持最可贵。

我从陈胜利导演身上看到了一个艺术家的执着与坚持, 他为此剧付出了巨大心血。原著本不适合改编电视剧, 三个军嫂走西藏的结构很难成为电视剧的结构, 且男女主人公又不在一起, 怎么设置矛盾? 我们无数次推倒重来。如果说剧中人物经历精神蜕变完成了他们的情感朝圣的话, 那么剧外的所有创作人员也是怀着朝圣的态度完成这部作品的。

海南周刊: 在海南工作 17 年的经历, 对您有怎样的影响?

戴宏: 影响很大, 可以说海南是我的第二故乡。1991 年, 我从解放军艺术学院文学系毕业后, 主动要求调到海南。当时, 听着不同版本的暴富故事, 看着大街上忙碌的人们, 我能体会到人们渴望实现自我价值的激情, 曾经觉得这块生长梦幻与传奇的土地似乎与文学无缘, 是淘金者和冒险家的乐园。其实不然, 海南省作协对我们这些业余作家一直很扶持, 我就在海南省作协的扶持下出过一本小说。