

# 快言快语

## 防止公权厚黑 才会有公平正义

□ 正言

港商杨先生依据法院判决到儋州市政府法制办盖公章，但法制办的负责人孙某却一再刁难，并暗示杨先生要给一些“好处费”。杨先生无奈，先是记下了要送的钱的编号，又在宾馆的房间里安装了偷拍设备，记录下了这位大胆政府官员收钱的全过程。其间，杨先生又以收钱为名，短租离开宾馆，迅速报了警。(7月28日南海网) 看罢南海网视频清晰记录的丑陋一幕，笔者突然想起我省党政考察团，赴广东、广西两省区学习发展“真经”时，广东省委副书记、省纪委书记朱明国给海南的赠言：“鼓励改革者、宽容失误者、鞭挞保守者、追究诬告者、惩罚腐败者”。

惩罚腐败者！的确，当全省绝大多数干部群众都流露着发展的渴望，以一天也不耽误的精神，想发展、谋发展、促发展，推进国际旅游岛建设的时候，原本应服务于人民群众的公仆孙某，居然不顾廉耻，大行索贿之举，这样的行为确实令人匪夷所思；当琼州大地激情涌动，奋进拼搏，以闯的魄力、抢的意识、拼的劲头、拼的勇气，推进全省经济社会更好更快发展的时候，原本应知法守法的法制办负责人竟然大捞不义之财，这样的新闻确实令琼岛为之蒙羞。

何为公仆？全心全意为人民服务者。何为法制办？负责推进地方依法行政等工作的政府部门也。但是儋州的这起离奇案例，却让我们看到了另一幅“公仆”、另一幅“法制办”的形象：不仅“门难进、脸难看、事难办”，而且还“升”到了权力寻租的地步，摆出一副“要从此路过，留下买路财”的剪径嘴脸；不仅不“权为民所用、情为民所系、利为民所谋”，甚至还公然与民争利，视百姓冷暖为草芥，以群众利益为粪土。

当然，儋州孙某事件仅是个案。但是，一粒老鼠屎，坏了一锅粥，这起个案，不仅让当事港商有关部门少了一份信任，也让坊间对公平正义少了一份信赖；不仅让民情民意在与公权厚黑的博弈中败下阵来，还可能让公众的社会利益观、国家价值观产生偏差。

惩罚腐败者！对于儋州法制领域的这起厚黑，笔者以为，一旦依法查实的话，确实“刮骨疗毒”，让太阳还要有光辉的公平正义灿烂起来了。

# 头条评论

□ 郭松民

河南郑州市日前出台《郑州市城市居民最低生活保障工作规范》，规定12类人群不能享受城市低保待遇。在这12类人群中，有些是为了甄别居民是否具有享受低保资格的理由，如“不如实申报家庭收入或弄虚作假的”，属于合理规定，有些则让人费解，

# 评选“社会贡献奖”官员还是少参与好

□ 陈一舟

“新兴镇党委书记曹良柱没有资格参加杰出贡献奖的评选，我们坚决反对。”第三届“建设成都杰出贡献奖”评选活动启动以来，成都商报接到一封来自彭州新兴镇居民的“反对信”。该市民在信中央锐地指出，曹良柱曾经在地震后拆除危房时，不听百姓意见强行拆除，也曾挨过批评。“这样的干部，没有资格参评建设成都杰出贡献奖。”(7月28日《成都商报》)

上述新闻中群众的“举报”是不是属实，尚有待于有关方面进一步调查，这里笔者不

如“家庭成员自费安排子女借读、择校就读”，“拒不参加公益劳动”等。(7月28日《人民日报》)

为什么说令人费解？原因就在于，这样的规定把市民一些根本就不应该影响他们享受低保的行为，当成了判断他们是否具有享受低保资格的“硬杠杠”，比如关于子女“借读、择校”问题，人所共知，中国家长最重视子女教育，宁肯自己节衣缩食，乃至卖房卖地，也要让孩子受到良好教育，这怎么能成了取消他们享受低保资格的理由了呢？不成了他们的子女受到良好教育，难道要让他们世代都吃低保吗？再比如关于公益劳动的条款，“公益劳动”的前提本来

就是自愿，如果以取消低保相胁迫，使市民不得不“被自愿”参加公益劳动，则是对市民权利的一种侵犯，也是对具有道德意义的公益劳动的一种玷污。

在我看来，郑州市出台这样的规定，在潜意识里，可能还是把政府向市民提供低保，当成了政府对市民的一种施舍。既是施舍，就少不了一种居高临下的心态，我说谁符合标准，谁就符合标准；既是施舍，也就不耐烦认真地下功夫去调查谁具有享受低保的资格，而是简单地吧这项工作的成本转嫁到低保对象身上：你不能这样，不能那样，否则就不给你低保。这种心态其实是大错特错的，因为无

上述各方面所做出的“贡献”，是在其职责范围之内还是之外。此其一。

公务员作为一个特殊的职业群体，受纳税人供养，有法定的职责和义务，可以视为是天然的“贡献明星”。哈贝马斯在《公共领域的结构转型》一书中指出，“公共领域由于是公共权力活动的场所，因而天然地必须体现公共性”。公共管理的公共属性决定了政府应按照社会的公共利益和人民的意志，从保证全民利益的基本点出发来管理公共事务。每一名公务员的职业态度、观念和信仰，都理应在着眼并落脚于“公共性”，其行为必须在道德上、伦理上满足公共性的要求。所以，在公共管理过程中——作为

做评价。但在我看来，不管结果如何——政府官员应少参加此类“社会贡献奖”的评选活动。

根据报道，建设成都杰出贡献奖评选主要面向在2007年——2009年在成都深入实施城乡统筹、“四位一体”科学发展总体战略中，以及在“5·12”抗震救灾、灾后重建和应对国际金融危机中贡献突出的人。作为公务员，无论是在经济发展，还是在抗震救灾工作中，都是毫无争议的主力军和带头人，这就是国家公务员法定的工作职责——用一个网友的话说，“公务员就是干这个的”。政府官员在经济发展中的主导地位 and 推动力量，肯定要大于普通公众，在这种情况下，我们其实很难区分政府官员在

公共管理的具体行为，官员站在改革发展的前沿或者在灾难中勇担责任，是一种不需要舆论褒奖而保持的常态。此其二。

2007年举行的第三届“全国十大社会公益之星”评选活动表彰活动，就将官员排除在了评选范围之外，与之相比，这显然是一种值得赞赏的组织评选态度。也许有人会说，如此评选将官员“全部排斥”在外，对于那些在非职责范围内积极参与社会事业的官员很不公平，会挫伤他们的热情。其实不然。在官员的字典里，“工作”与“贡献”的界定，无非是依法履行职责与权力道德感下职责使命延伸之间的区别，并无本质的差异。后者当然需要“褒奖”，但这种褒奖理应多体现在绩效考核和组织提拔使用上，而不是站在舆论颂扬的舞台上。官员应将这种荣誉机会，让更多的普通大众，以激励大众参与社会事业的积极性。

格卡特尔，一个金融“欧佩克”。对于老百姓而言，只此几家，选择的余地可谓不存在。在竞争如此不充分和服务残缺的情况下，一窝蜂提高收费的唯一底气无他，垄断耳。老百姓“用脚投票”只能停留在理论上了。

如果没有纳税人一而再、再而三慷慨支援，能有国有银行今天全球一枝独秀的辉煌吗？现在国有银行发展壮大，理应用更优异的服务来回报民众，但现实却令人失望。给普通储户办理业务的柜台越来越小，普通储户办理一笔业务等候时间越来越长，对小额账户收费，对存取零钞加收“点钞费”，种种行为，更给人一种“一阔就变脸”的凉薄相。另外从法理上说，国有银行都是在全民所有的银行，更应当多承担一些社会责任，恩国有银行早日回归到应有的责任感上来。

# 垄断，银行收费暴涨的底气

□ 陈岚桦

近日，四大国有银行在国内部分城市调整了同城ATM跨行取款手续费，由2元/笔升至4元/笔。对此，银监会相关部门负责人表示，此次银行跨行取款收费标准上调，是市场调节下的结果。(7月27日《网易财经》)

跨行取款属于银行中间业务。考虑到国内银行业一直主要靠利差盈利的现实，为了维持利润增长，银行大力拓展中间业务肯定成为必然，但银行的中间业务形

色色，为何对影响公众最大的服务来涨价，虽然每笔取款仅增加了2元，但也未免失之草率和简单。

另外，从监管部门的表态来看，也似乎有推脱监管责任之嫌。尽管储户有自主交易的权利，为省4元钱的跨行取款手续费，大不了不去取就是了。但问题在于，除了京、沪、穗、深和一些主要省会城市外，股份制银行网点多，选择余地大外，绝大多数中小城市和广大的县城的银行服务网点，基本都是四大国有银行的布局。这就从根本上局限了储户的选择。持有A行的储户家门口只有B行，总不能为省4块钱跑到A行

取钱吧，加之几大行同时上调手续费，这未免带有一点强制消费的嫌疑。

国有银行的涨价底气究竟从何而来？笔者认为，在中小城市以下地区的金融服务垄断给了四大银行涨价的底气。尽管笔者承认，国外的银行的确也在一些项目上收费，而且费用不比国内低，但问题是西方国家的银行都是在充分竞争的行业中生存的，在提高费用的同时，其服务必然是物有所值。而我国银行业，尤其是在欠发达地区，银行业基本处于几个寡头垄断状态，对于普通民众而言，根本没有多少选择的余地，国有银行跨行转账手续费的提价，实质形成了一个价

# 书评·序跋选萃

《图像人民海南史》，图文并茂，形式活泼，深掘史料，质材新颖。展现出一种“以民为本”的史学态度，构成了同类编撰成果中的一大特色。

# 治史“以民为本”

——《图像人民海南史》序

□ 韩少功

由钟业昌先生主编的《图像人民海南史》，图文并茂，形式活泼，深掘史料，质材新颖。特别值得提到的是，这本书记录人民时代，以人民为对象，由人民来述说，虽也涉及一些高层人事，但主要着眼处是民间社会的日常活态，由此折射出政治、经济、文化等方面的总体背景，展现出一种“以民为本”的史学态度，构成了同类编撰成果中的一大特色。

庙堂化是史学领域的一大积弊，以至二十四史曾被梁启超讥为“帝王家谱”。鲁迅曾主张人们多读“野史和杂记”，对官修正史也深表怀疑。法国著名学者布罗代尔更是创一代新风，其研究总是从人口、工具、生态、特产、民俗等开始，由下而上地清理历史真相，还人民以真正主体的地位。正是在这个意义上，以“人民”冠其书名，正气存而大志彰。事实上，这本《图像人民海南史》尊重精英认知，更关切民众感受；博取馆藏文档，更广采亲历证言；

有一种亦野亦正、化野为正、上下结合、以下注上的风格，其主要篇幅留给老百姓的底层视野，留给了工场、村庄、校园以及市井，留给了历史中的“沉默的多数”。海榆中线筑路大战中，每修通1.34公里就有人捐躯的故事。不能不让人动容。南洋归侨雷贤钟为家乡冒死引进橡胶树的经历，其意义决不逊于将军的勋业。当全球舆论把基础教育和劳动力量素质视为中国崛起的重要原因之一时，多少年前千村万寨夜读的灯火，那史无前例的扫盲运动，也许揭示出了惊人的谜底。凡此种种，如烟往事，却重若千钧。可以设想，如果没有编写者的这种鱼聚下移，如果一部海南史也落入庙堂化、演义化乃至八卦化的编排，史学的深度、广度以及鲜活度从何谈起？一如既往的扭曲和遮蔽岂不会误大事？

道德化也是史学领域的一大流俗，以至非忠即奸的有色眼镜之下，浩繁复杂的历史常被简化成了几个流行标签。值得高兴的是，《图像人民海南史》的

编写者们立言忠厚，却不避禁忌，从文档中取死证，从口述中取活证，既展现了海南革命与建设过程中艰苦卓绝、慷慨悲歌、大情大义、惊天动地的一幕幕，也直面往日的失误、荒谬、丑陋以及伤痛，对“文化大革命”等敏感事件也一一秉笔直书。更重要的是，很多往事不是功过交错，悲欣交集，呈现出某种常见的多义性。比如石碌、松涛水库工地上的八方会战荡气回肠，然其中的辛酸和烦恼也不难想象。“牛力火车”的折腾让人扼腕，但其中的天真和豪气也许让人感怀。又比如土法上马打道拖拉机，诚然是白手起家的寻常，是自力更生的所需要，其低效率不是低效率时代的窠臼？今天是不是也应该重新对那些残破古董多加打量？……历史确实是教科书，却不是一册正误分明的小学生答案集。正是这种历史的多义性面前，在值得一再探索和不断

断求解的历史面前，无论是神圣化的贴金，还是妖魔化的泼粪，各种冷战式的意识形态都自废武功。至少是远远的不够用。在这一点上，《图像人民海南史》既勇于价值判断，又保留思辨空间，给我们的又一启示是：唯有诚实的面对、审慎的梳理、忠贞的立言，还有同情的理解，才能尽可能地还原真实，引导我们无限接近真理的彼岸。

今年是海南解放60周年，又是国际旅游岛建设的火热开局之年。值此继往开来之际，最终完成一部海南人民的当代全史和当代史，当然还有待更多人和更多时间的投入，但《图像人民海南史》实现了可贵起步，成功提供了一次远远的回望，启动了过去与未来又一次对话。

只有远行者才需要回望，才能有合适位置和足够能力来回望——这本书当然是献给远行者的。

2010年5月1日于海口 (作者系著名作家、海南省文联主席)



本书书影

为庆祝新中国成立60周年，也为迎接海南解放60周年，《海南日报》策划推出了大型系列报道“人民海南60年·难忘瞬间”。

报道陆续刊出后，引起社会的强烈关注，受到读者的广泛好评。

用读者的话说，就是将《人民海南60年·难忘瞬间》集结出版，这也是完成了一项对海南60年人文史料进行搜集、挖掘、抢救、收录、编整的重要工作。

《图像人民海南史》 海南出版社出版 主编 钟业昌

# 书评·书边眉批

# 以图证史 探寻海南前行的动力

□ 本报记者 魏如松

记不得是什么时候，在南方一家周末报纸上，看到过一篇同行采写黄永玉的文章。文中谈及老先生对书籍的喜好，在他看来，世界上有趣的书，只有有趣和没有趣两种。

这位做人真情有趣老头儿的观点，倒也颇得吾辈欣赏。

在时间的长河中，许多论调或许都可以改变，但唯一不变的，是人性中对待趣味的追求。若按这种理论，《图像人民海南史》无疑也是一本有趣的书。

说它有趣，是因为这本书用图像与文字，把海南历史上一些鲜为人知、跌宕起伏60年的另一面，清晰、生动地摆在读者眼前。

解放初期，海南军区成立海南剿匪总指挥部，开展了轰轰烈烈的剿匪斗争。书中公布的一张照片，显示了保亭“土霸王”王光华与匪徒向我军缴械投降的情景。走出深山老林的“土霸王”王光华等人蓬头垢面、衣衫褴褛，陷于琼纵包围一年后，完全没有了当年的威风。这张照片，成为海南解放初期革命斗争史上极其珍贵的一页。

一张松涛大坝“1750”工程施工现场的黑白照片，将时光定格在1958年总攻松涛水库海拔170米大坝的工程现场。照片中，人挑土，手推车，人流车水，一车车土料石方从四面八方涌向工地，海南有史以来最大的水利工程大会战的场景跃然眼前。

其实，图像证史，也是中国史学发展中的一个传统。早在春秋时期的《孙武兵法》便有图九卷，东晋时期的《山海经》也是图文并茂，到了明清，方志丛书中多录有山川地形、名胜名地、物产风俗等方面的图像。中国史学“左图右史”的传统，普遍得到史学者的认可。

《图像人民海南史》中近300幅经典老照片，近百篇专题报道，一幅幅被镜头记录下的经典瞬间，一段段讲述经典瞬间背后的传奇与故事，唤起人们对海南沧桑岁月的回忆，成为读者最为渴望了解的“新闻”。

海南是一个风情独特，充满梦想的地方，不知从何时起，天涯琼州成为最为热门的一个旅游目的地。海南建设国际旅游岛，无疑将会吸引越来越多国内和国外的游客纷至沓来。

自然纯美的大海，蓝天白云使人产生梦幻般的感觉。而海南的人文历史，同样让牵挂惦记着海南的人们，能从中窥见海南厚重深沉的文化内涵。

《图像人民海南史》一书，更多承担的是一份沉甸甸的社会责任，是对海南历史的细致梳理，是对海南人民集体记忆的隆重检阅，更是对甘子奉献海南精神的总结传承。

我想，无论是初登岛之客，还是久居海之士，在纷繁忙碌的闲暇时光，沏一杯清茶，品味《图像人民海南史》中的历史瞬间，还有什么事能比这更让人觉得有趣？

# 书评·夜读小札

翻阅海南出版社新近出版的《图像人民海南史》，立刻被书中一幅幅精彩的历史图片深深吸引，它们和海南如此息息相关，以至于作为一个海南人，不得不紧跟着细细品读每幅图片后面的文字，如此一来，新中国成立60年来海南民间的种种故事立时浮于眼前，刻入脑海，“瞬间”变得难忘，真实长存记忆。

由海南日报报业集团总编辑钟业昌先生主编的这本《图像人民海南史》，首先给人一种新奇之感，那就是它大异于传统的治史书籍。我之不喜欢历史，盖因从中学到大学所学之史，帝王将相一种高高在上的姿态，不是帝王呈现的家谱史，就是朝代更迭的继位史。关于人民群

# 瞬间难忘 真实长存

——读《图像人民海南史》有感

□ 冯巍

众是历史的创造者的宏论，并未得到真实的体现。

然而，《图像人民海南史》却是真真正正的人民历史，虽然书中也涉猎了少数上层人士的描写，但是，新时代的上层还是与人民紧密相联的，而不占全书主要位置的，恰恰是不折不扣的劳动人民：他们白手起家土法打造拖拉机，全民动员

大炼钢铁，战天斗地修建水利设施，苦练演艺排演琼剧等一个个感人故事，使我读来不忍放手，读史居然使我爱不释手，这对我确实十分新奇。

《图像人民海南史》于我，居然有种像我喜欢的影视那样的感觉，这种感觉就是真实。想想，两者确实存在可比性。书中的一个故事，大概相当于电