

K 快言快语

不厚道的
银行收费
何时休

□ 李代祥

社会强烈批评的商业银行大幅提高服务收费问题，终于引起主管部门重视有了最新进展。国家发改委与银监会近日下发《商业银行服务价格管理办法(征求意见稿)》，拟对7项不合理收费硬性叫停。但要真正终结银行业惯有的不合理收费思维，防范其卷土重来，乃至产生新的“变种”，还有很多的工作要做。

国内银行收费之“乱”由来已久，朝叫停谈何容易。从银行卡年费、小额账户管理费、账单打印费、重置密码费到跨行取款手续费等等，几年来收费项目越来越多。银行之间收费差别也较为悬殊。以开具一份存款证明为例，工行收费50元，中信银行只收10元，足见银行收费何其混乱。而当账户余额变动收到短信提醒，你正称赞银行服务周到时，银行却正在悄悄收取短信通知费。种种“不厚道”的收费越来越多，越来越高，凸显的是某些银行错位的效益观念。

人们难以接受的是，国内的各大银行已经享受了种种先天的便利和政策优势，但却一味热衷于增加各种收费名目。而反观一些外资银行，却在不断通过公开透明的收费和上乘服务招徕客户，一些免费服务不断推出，两相对比，竞争力高下可谓一目了然，足以引起国内银行业的反思和警醒。

主管部门下文“叫停”不合理收费，对沉迷于“收费效益”的国内诸多银行无疑是一次劝诫和提醒。不过，这一文件终究还是临时性的管理办法，而且，除去拟叫停的7项收费，其他大量收费项目是否也应来一个全面的核查？哪些服务收费可收、怎样的额度合理？这些都需要长期和认真地对待。

重要的是，规范银行收费不能局限于银行自查，必须积极听取消费者意见。只有监管之手更加有力，尊重消费者意愿，推动成本公开，才能有效遏制银行随意涨价的冲动，真正赢得广大消费者的信赖和支持，国有各个银行的道路才能走得更远。

T 头条评论

□ 李晓亮

照相机不会说谎，只有人才会造假。有了PS技术后，真假往往只隔一线，只源于人们的一念之间。轻点鼠标，则真假翻转，诚信覆灭。摄影界造假的闹剧一直未断，近日又添一例：日前，第23届全国摄影艺术展金奖作品《明天的现实》被指涉嫌抄袭10年前一本外国图库中的作品。专家表示，《明天的现实》主图和图库中的图高度相近，只少做的工作要做。

□ 胡印斌

一名自称武汉交警的男子发帖爆料称，8月3日，武汉市地面温度接近50℃，民警们被通知中午2时集合，烈日下等待政委前来擦汗。半个小时后，政委来了，民警排队接受擦汗，记者跟拍，一条毛巾擦了10个人之后政委离去。该人士认为，民警们不仅没有感受到所谓的政委关怀，反因被沦为政委作秀的工具而气愤不已。武汉市交管局新闻发言人承认政委当日确实上路慰问执勤交警，但否认作秀，并认为爆料人士可能心理失衡。

□ 侯金亮

公务员考试被称为“国考”，号称“天下第一考”，又以“录取率极低”而同名。能考上公务员，吃上皇粮，捧起“铁饭碗”，是一件令人羡慕的事情。很多寒门之士通过“公考”改变命运，成为社会有用之才，也促进了社会的阶层流动。可是，“没有不透风的墙”，公务员考试或事业单位招聘的不公平、不公正事件，不时见诸媒体。最近就有两个反差较大的新闻引起舆论关注。

摄影界是否沦为名利场

不过“翻了个身”，存在抄袭和侵权可能。《扬子晚报》8月9日)

专家说话永远是这么滴水不漏，性急的网民早按捺不住跟帖叫板，傻子都能一眼看出那是抄袭的，专家要鉴定好几天才确定“存在抄袭的可能”？你们可真是专家！当然，既然是专家，既然是有头有脸的圈内人物，说话肯定不能像匿名网友这么随便，哪怕他们明知这是造假，人家也不好意思明说，毕竟同是圈中人，自己脸上也不光彩，而且以后还得在这圈里混，低头不见抬头见，得罪谁都不好。

不得不说这次造假太明显太拙劣了，以致虔诚地瞻仰赏析的广告公司一般员工都能发现“眼熟”。这就提醒我们的摄影工作者，咱以后即便忍不住“手贱”想造假，也得再敬业一点，至少多上几个门外汉们没听说过的幽僻冷门的网站找“素材”。这样造假的技术含量也能高一点，在造假圈也能被高看几眼。

被擦汗的交警不过是道具

人士可能心理失衡。《(新京报》8月10日) 天热，单位领导上路慰问一线交警，无可厚非。至于是递水，还是擦汗，或者扇扇子，都只不过是表达关怀的一种方式而已。按说，一线交警应该欢迎这样的善意举动。毕竟，无论领导来不来擦汗，交警该执勤还得执勤。那何以武汉交管局这位政委的擦汗举动，偏偏遭遇了作秀质疑呢？擦汗原本是一个很自然、甚至不无亲切的举动，天这么热，政委拿一条毛巾为民警擦去汗水，留下关怀，多么温馨的表达！让人不明白的是，为什么非要把交警组织起来，等着政委来擦汗？难道是担心交警脸上

考第一不如有个好爸爸？

胡锦亮参加了2010年国家公务员考，报考的职位是国家海洋局中国海监总队海监船舶飞机建造办科员，他完全符合报考条件，笔试、面试全是第一，但却没有被录取，招录部门也没有给出一个说法。(8月9日《中国青年报》) 广东东莞县人民法院院长主持法院党组会议，同意不经考试就招录自己的智障儿子为工勤人员。这个岗位虽不是公务员，但有人事部门的正式编制，由财政统发工资，签无固定期限合同，是名副其实的“铁饭碗”。(8月9日《新京报》) 这是一个极其鲜明的反差，一个优秀

者，咱以后即便忍不住“手贱”想造假，也得再敬业一点，至少多上几个门外汉们没听说过的幽僻冷门的网站找“素材”。这样造假的技术含量也能高一点，在造假圈也能被高看几眼。

可这位仁兄的《明天的现实》，实在是太偷懒了。因为除了那位举报的员工外，我估计熟悉此图的大有人在——比如，之前在百度图片搜索里搜寻壁纸，我都很“华丽”地搜出过这张高清图壁纸作为桌面。相信此刻正以此图为壁纸，“围观”这个摄影金奖作品的，何止我一个呢？

将一张十年前的外国“无名氏”图库中的图片，翻了个身，就敢无耻无畏地署上自己的大名，参赛评比，可谓“雷人”。可戏剧性的是，造假者竟能过关斩将最终夺魁，不成想却被前来膜拜的纯外行们，揪住小辫，发到网上示众。这一闹剧，无情地揭示了当前这种主流的摄影奖闭门评比的无尽危害。

因为这样的举动太过普遍，很多人已经习焉不察，所以，从武汉交管局的角度看并不是作秀。在有些人的意识里，领导的感受远远高于一般民众的感受。领导能够走出冷气屋为一线民警擦汗，一线民警只能无条件配合。一旦提出质疑，只能是“心理不平衡”。

其实，政委关怀一线交警，完全可以采取更合适的方式。比如增加高温补贴，调整一次执勤时长，充实一线民警等等。即便非要上路慰问，也可以走到执勤交警岗位上，一个一个地擦汗，一个一个地慰问，那样既能真正体验高温的烘烤，又能让交警感受到切实的关怀，多好。

导致阶层凝固、僵化。倘若我们这个社会阶层流动不畅，没有才华出众的寒门子弟——这些“活水”的注入，最终会是一潭滋生各种病变的“死水”。实际上，各种形式的考试，如“公考”“高考”“考研”等，是优秀的贫寒子弟改变命运的通道。本来这个“独木桥”就已经极其狭窄，一些没有真才实学的权贵子弟，凭借父辈的权力或资源，不走桥直接“坐快艇”或者取得优先“过桥权”，把众多优秀的寒门子弟“挤下桥”，使得他们没有施展抱负的空间与条件。总分考第一不如有个好爸爸？

“考考”等，是优秀的贫寒子弟改变命运的通道。本来这个“独木桥”就已经极其狭窄，一些没有真才实学的权贵子弟，凭借父辈的权力或资源，不走桥直接“坐快艇”或者取得优先“过桥权”，把众多优秀的寒门子弟“挤下桥”，使得他们没有施展抱负的空间与条件。总分考第一不如有个好爸爸？或“有个好爸爸总分考第一”的社会潜规则，隐规则甚至明目张胆的显规则，都不能这样继续横行下去。公平正义的阳光必须照进晦涩黑暗的死角，斩断特权思维的触角。

●/新书浏览



《传奇黄永玉》

这是著名传记作家李辉耗时最长和心灵最受震撼的一本图书。作者对黄永玉进行了20多年的交往与采访，搜集了大量第一手材料，经多次删改，终成此著。黄永玉与不同的传奇紧紧联系在一起：小学毕业却成为艺术名家、“文革”中的猫头鹰“黑画风波”、电影《苦恋》的主人公原型、创造邮寄奇迹的猴票、领设计风气之先的“酒鬼”酒瓶、八十几岁继续创作长篇小说在《收获》连载……

《美国的秘密》

本书破译美国的精神文化、军事战略、外交战略等秘密，揭露美国资本集团玩弄世界经济的战略战术和各种阴谋手段。作者被网民称为“最懂得美国经济的通俗的经济学家”。本书对于未来建立一个公平合理、平等互利、高效健康的新的世界货币金融体系和世界经济发

●/书评·特色图书

自然有美,诗歌有“根”

——读李少君的《草根集》

□ 杨庆祥

李少君的《草根集》中有一首诗《深夜时》：
肥大的叶子落在地上，触目惊心
洁白的玉兰花落地上，耀眼夺目
这些夜晚遗失的物件
每个人走过，都熟视无睹

这是谁遗失的珍藏？
这些自然的珍稀之物，就这样遗失在路上

这首诗让我想起唐朝大诗人王维的《辛夷坞》：
木末芙蓉花，山中发红萼。
涧户寂无人，纷纷开且落。

如果说王维的“芙蓉花”是一朵远离尘世喧嚣，躲在深山高谷中自我陶醉自我欣赏的审美主体，那么，李少君的“玉兰花”则是一株生长凋谢于滚滚红尘中的世俗生命，它就在“路上”被众人“熟视无睹”，唯有诗人“触目惊心”，并感叹无人“认领”的困惑。同样都写“落花”之美，王维的诗沉静寂然，浑然如一幅静默的纸上风景，而注视这幅风景的人却隐而不现，主客体浑然不分。但是李少君的诗歌在安静的观看中却

潜藏着一种勃发的生命冲动，同样是注视“落花”之美的风景，《深夜时》因为这种内在的生命冲动而化“静观”为“追问”，“这是谁遗失的珍藏？”“竟无人来认领”！这是李少君独特的观看方式，试图以主客体的合一为眼前的风景作古典的描摹，但却在无意识中把自我从“风景”中分离出来了，这大概就是生(身)在现代的宿命吧。

《草根集》中还有一首诗《二十四桥明月夜》，以古典诗歌的意境——二十四桥，明月夜——为背景，以现代诗歌的意识——主体的互相注视——为手法和修辞，李少君的这首《二十四桥明月夜》以非常后现代的方式呈现出他的某种诗歌美学：二十四桥明月夜是古典的，是象征性的风景，而手拿手机站在桥上发短信的人却不再是“玉人”，也不是游荡江湖的浪子，而是具有现代意识的在某一瞬间存在的人。更重要的是，在这样一幅构图中，最终呈现在

我们面前的，可能却不是这么一幅简洁的人物画，而是最终发出了一声感叹（夜色中伫立桥上发短信的人儿啊）的“画外人”，这个观察者书写者才是这首诗歌的起源之谜，是一个真正的“他者”，只有在透过这个“他者”之眼，一切诗情画意才得以“消现”。

我想正是这种“他者”的存在使得李少君的诗歌最终得以区别于王维、杜牧为代

表的中国古典诗歌美学，而呈现出当下性和此在感。另一首诗题为《在纽约》，身处最喧嚣的国际大都市，处于现代性的震中，李少君却试图在其中找到自然的秩序和美感，他试图恢复身体的各种功能，把肉体的感觉转化为诗歌的感觉，像在另外一首诗里写的那样：“只有细心的人才会聆听只有孤独的人才会对此冥思苦想”。

李少君的可爱就在于他热爱这个旧梦但又对梦境保持清晰的判断力，他是梦者中的醒者，入世甚深而又出世甚远，他不把自己隐藏在人迹罕至之处，高蹈独步，而是满怀热情地置身于现代性的各种奇观、物质性和癫狂之中。一如美国现代著名诗人史蒂文斯，他在繁华的都市生活融入自然的想象，在与资本的亲密接触中形塑了诗歌的秩序和形式。从这个意义上说，李少君为古典诗学找到了它在现代的“肉身”，也许只有从这种“生活在当下”的诗歌观念出发，才会有李少君所谓的诗歌的“草根性”，诗歌才能找到它在过去的“根”和现在的“根”，并把两者合而为一为一种包含了传统并超越了传统的现代诗歌美学。

海上有钓客

□ 周公度

很久以来，李少君诗中的士大夫气息令我着迷。几年前，他提出“草根诗学”一论，引起圈内争鸣。时至今日，“草根”一词已遍及了中国社会的各个层面，其影响仍久久未息。

他的“草根诗学”的提出，根植于儒家传统的天下与家国意识，是继“朦胧诗”之后，中国文化最有价值的诗学观点。他诗学观点的实质，是贵族与平民的接壤，是别墅与茅棚的比邻；但，是俯瞰，而绝不是同声同息。

然而，也只有曾乘船南海，远赴南沙群岛的诗人，才能真正抵达一个国家浩渺海面之下的微妙内心。一位偶然的深夜行者，可能会爱上夜空与星辰，沿途的坐标与衣舍，但只有拥有更远的长途，才能体会到路上每一个陌生人的注目。

他诗中的美人与香草，玉石与庭院，和时尚杂志上的缤纷图片迥然不同。他的诗集，每一页都有楚文化独具的瑰丽色彩，又有鲁儒文化的苍生之念；庙堂之高，江湖之远，处处皆忧，但却被他一颗傲然的心，轻轻化解出陶渊明浮舟海上的悠闲境遇。

庄周身居内陆，却有端处昆仑之巅的想象。那么，最狡猾的钓客，或许正是在大海之中，垂钓着小鲢鱼煲汤的人。

《草根集》，李少君著，上海人民出版社2010年7月出版)

●/书评·三味书屋

一幅海南人民抗日斗争的壮丽画卷

□ 陈岚桦

今年是海南岛解放60周年，回首在革命战争年代，琼崖纵队、红色娘子军、23年红旗不倒这些海南岛上发生的历史故事，令人荡气回肠。同时，近年来我省涌现的展现全景式海南革命历史题材的文艺作品已不在少数，但是反映抗日战争时期琼岛军民局部、微观的抗战题材的作品却不多见。近日，就职于海南人保财险的郑心侨先生给笔者送来了电视剧本《喋血升谷坡》，这部反映抗战时期琼崖纵队破环日军修建机场的电视剧本不仅填补了琼崖抗战题材这方面的空白，也让革命历史题材里的“海南元素”更加丰富多彩。

二十六集长篇电视剧本《喋血升谷坡》描写的是在日军侵略海南岛时期，琼岛东海岸人民在党的领导下，破环日军建设升谷坡机场的故事。主人公爱国华侨符秀媚在当地党组织的指引下，坚定走向抗日道路的故事。符秀媚根据党组织的指示，以大无畏的革命胆量打入日军内部，摸清敌情，做好台湾籍日本兵的策反工作，有效地粉碎了敌人的历次扫荡。并且扰乱了敌人抓捕中国工作人员的计划。

这部电视剧本，取材于作者家乡文昌潭牛镇升谷坡村。揭开这段尘封的历史，重温华侨的爱国事迹，展示琼东海岸民俗风貌和文化底蕴，郑心侨隧萌发了强烈的创作冲动，要用笔记记录并升华这一段海南人民抗日斗争的壮丽诗篇，给青少年提供本乡本土的爱国主义和英雄主义的教育。

在这样的强烈的责任感和使命感的驱使下，郑心侨先生近年多次亲赴升谷坡地区，采访了数十位70岁以上的老辈，或为亲历者，或为见证人，搜集了大量的第一手材料。

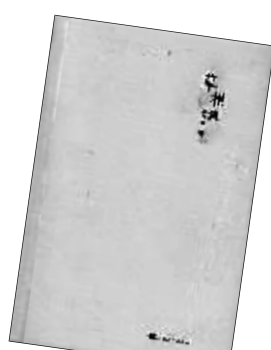
作为事件之一的亲历者、海南老干部李昌绥对这部作品深有感触。现年84岁高龄的李昌绥中学曾经被日军抓去修机场，经历了九死一生的磨难。对书中提及的事件，老人说都历历在目。琼东抗日军民和爱国华侨被破坏日寇在文昌升谷坡的机场，书写了海南革命史上辉煌的一笔。

语言是文化的结晶体，了解一个地域文化，从琼岛语言入手，无疑是最好的一个切口。该书的另一个特色就是切入了一些琼剧元素，让作品充满着浓郁的海南地域文化风情，从这个角度说，也不失为一本外地人了解海南文化的活化石。在《喋血升谷坡》的剧本中，洋溢着大量新鲜、生动的海南方言，读来绘声绘色，颇为有趣。例如，当地人称日本鬼子为“脱脚筒”，由此可见一斑。据了解，《喋血升谷坡》的剧本改成故事版(共85回)，并由著名海南话播音员谢志播讲，自去年下半年在海南广播电视台《故事会》栏目中播出后，受到听众的欢迎。近日，北京某文化公司正在与郑心侨洽谈，有意将该剧搬上屏幕的意向。

当然，如此洋洋数十万言的作品，在人物塑造、语言锤炼、情节铺排方面都会有这样那样值得斟酌的地方。但是，面对业余作者，我们不能苛刻太多，不要有脱离实际的奢望。郑心侨先生花了十年的心血给人们展现一幅海南人民抗日斗争的壮丽画卷，这种锲而不舍的精神就值得称道。

(《喋血升谷坡》内蒙古人民出版社)

读书 书评



《蒋友柏:蒋家王朝的另一种表达》疑似山寨

蒋介石曾孙蒋友柏日前向媒体发表声明称，由江苏人民出版社出版的《悬崖边的贵族——蒋友柏：蒋家王朝的另一种表达》为侵犯著作权之作，“内容浅薄粗糙”。蒋友柏表示，已通过法律途径追究作者周为筠及相关侵权人责任。

蒋友柏发出声明称指出：“由江苏人民出版社出版上市的《悬崖边的贵族蒋友柏：蒋家王朝的另一种表达》为其著者周为筠盗名之作……封面上书名特地用大字体标出‘悬崖边的贵族’，显然刻意误导

大众……内容大多为一己之私盗用原著、‘白木怡言’博客内文，以及断章取义自各媒体报道……内容浅薄粗糙。”蒋友柏表示，“还给我清白声誉”。另外，蒋友柏的橙果公司日前发表声明称，内地版的同名传记并未得到传主本人授权，2006年12月，台湾天下文化公司曾出版蒋友柏、蒋友常口述，张殿文著《悬崖边的贵族》一书，根据三方协议，该书台湾著者权由天下文化公司、作者和蒋友柏三方拥有。内地版

在既未经传主授权，也未经出版机构授权的情况下，以同一书名的形式在内地出版，已属侵权行为。橙果公司在了解情况后，已由专人在内地启动保护权益的程序，并要求出版社将该书全面下架。该公司宣称，周为筠在书中的所有言论和描叙，均与蒋友柏和橙果公司无关。

该书出版方提出对此事存在较大的争议。据了解，江苏人民出版社是以书号出售的方式与北京凤凰联动出版公司合作，出版方表示保存了作者周为筠和蒋友

柏公司代理人商谈的记录。现在争议的焦点集中在授意的电子签名是否具有法律效力上，双方各执一词，相持不下。

我国《电子签名法》规定，如果授权方同意授权，电子签名也是可以的。但有关文字著作权法的专家表示，写作者本人传记，特别是传主仍在世的前提下，应得到传主本人认可，否则极容易引发权益纠纷。还要对现存涉及传主的文字内容，最好经过对方认可，谨慎使用。

(据《文汇报》2010-07-29 作者：陈照涵)