

“我想在保亭安个家”

——著名书画家武微波与保亭的情缘

邵长春 黄青文

2009年春节,著名书画家武微波先生和家人从寒冷的北京飞到海南岛度假,30年前,他曾徒步来海南采风写生,记忆中那时的海南岛还比较荒凉。此次故地重游,让他感慨良多。“30年后再来海南,感觉越来越不一样了,每次来都有惊人的新感觉和新变化。”

在三亚旅游时,经人推荐,他决定改变行程,来到位于保亭黎族苗族自治县境内的呀诺达和槟榔谷景区参观旅游。他说在这里,第一次感受到海南本土文化和自然风光的魅力,中部山区黎苗小镇的风情深深吸引了他。

而更令他感动的是保亭当地领导的真诚和热情。在接待他的晚宴上,没有山珍海味,有的只是地瓜、玉米、花生这些当地最普通的食物,但却用芭蕉叶和椰子壳等器具精心装饰着。

武微波说,在与保亭县委书记郑作生的交流中,让他深深感受到黎族同胞的热情和真诚,也让他感受到保亭县领导对文化人的尊重,以文化搭桥发展保亭旅游和经济的迫切心情。

尽管只是短短的几天时光,与保亭的一面之缘,却让武微波心绪难平。回到北京后,经过认真考虑,他和家人商量,最终决定,将自己创作的13幅图腾书画作品《中国人》中的第九幅捐赠给保亭。

武微波说,自己作为一个汉族书画家,用自己的艺术作品为少数民族地区做一点贡献,是文化人应尽的义务。

2009年8月3日,武微波的形体图腾书画作品《中国人》以560万元的惊人高价拍出,创下了当代书画家作品在海南省拍



《中国人》拍卖所得560万元捐赠保亭,图为拍卖会现场。黄青文 摄

卖的最高纪录,创下了当代中国三个字560万元的最高纪录,也创造了世界拍卖史上中国三个字平均单字186万元人民币的最高纪录。

拍卖前一天,武微波夫妇从北京来到海口,身着黎族传统服饰,亲临拍卖会现场。这是他第一次以公开拍卖的形式拍卖其作品真迹,还现场在作品落款签名处按下了大拇指指纹。

这次拍卖所得的560万元,武微波个人分文不拿,全部捐给保亭,用于开发保亭

的文化艺术和旅游事业。也正是为了感谢他的这一义举,保亭县特向他颁发了保亭黎族苗族自治县荣誉市民证书,聘任武微波为保亭县专家顾问咨询委员。

今年端午节,武微波将第一次以保亭人的身份,参加当地一年一度的端午节。此次来琼,他还特意献上自己的礼品——1000多本刚由北京大学出版社出版的新书《武微波选集》第一卷。

这本记录他大半生艺术生涯作品的选集,也是他多年血汗的结晶,1000多本,每

本重达5斤,真可以说是一份重礼,单是从北京空运到海南的运费就已达到上万元。

武微波说,第一次参加端午节,能将自己的作品无偿献给从世界各地来海南参加七仙温泉端午节的宾客们,是一份荣誉,也是一点心意。

为了准备这一千多份的特殊礼物,他和家人还特意在端午节举办一周前就来到保亭。这几天,他都一直住在宾馆里,用硬笔为这1000多本书签名,每本书从书写、晾晒到装帧,都需要10几分钟的时间,走进他的房间,只见地上和沙发上摆满了正在晾干墨迹的书,满屋皆是墨香,足可见他对此事的重视。

“我想用自己带有强烈个性化色彩的书画创作,来宣传保亭,从而为保亭、为海南引进更多的高端文化人,这也是我要送《武微波选集》的真正目的。”武微波说。

武微波还决定要以保亭和海南为主要对象,画一系列书画作品宣传保亭和海南。加大对海南国际旅游岛的宣传,为海南的发展贡献一份力量。目前,他的“情感海南岛”系列作品已经完成了20多幅,接近一半了,待到“情感海南岛”系列作品创作完成后,他不但要在全国进行巡回展出,还打算在全球进行巡回展览,用他那种独具个性的艺术作品,来宣传海南,推介海南国际旅游岛。很快,在中国书画界,就将多一个专门以海南为题材的系列作品。

“我老了以后,就想到保亭来安个家,这里的空气、环境、温度、湿度,都特别适合我,我想我已经找到了养老的地方了。”武微波说。



武微波。黄青文 摄

不需要战争”。他对人类吃野生动物,为动物无法抗拒人类的贪欲鸣不平,创作了思维推理油画《人类被动物报复?这不是谎言》,就人类对动物的穷兵黩武给予无情的鞭挞。

武微波还画了很多描写劳动者艰辛生活的作品,表达出对他们的关心与同情。如《粒粒皆知苦》、《半夜顶星星》等作。

武微波的书法具有“落笔惊春雷,运笔破风声”的艺术魅力。他独创的图腾书画打破了书画的界限。他的油画具有“方寸油画布,尽现大世界”的超级视觉,这是他书画最鲜明的特点。作为一个毕生追求理想主义者,武微波调动了一切自然主义手法,使书画的内容和形式达到了自然完美的统一。武微波的书画富于自我表现,主观抒情色彩十分浓烈,感情的表达具有一种排山倒海、一泻千里的气势。比如,他少年做梦吟诗,就丹青狂语;“沧海当成砚池波,拿下青山作墨磨。月宫玉树做斗笔,蓝天只写一穷书。万米长卷打草稿,千万汉字解画意。不敢书圣羲之比,只将创意留春秋。”武微波书画极富感染力,有极度的夸张感、有着惊人的想象力,让人感到的却是高度的真实。又是虚幻的存在,将人类有形的空间,与自然无形的空间升华到思想的最高度。他的作品必将是人类保存的图腾思想符号。

(作者:大箴)

书画家武微波

武微波,北京人,祖籍江苏盐城。号江北浪人,笔名墨青,学名维波。中国艺术研究院一级美术师、一级书法家。北京大学研究员。国画家,教授。亚洲最杰出的传奇书画大师。是中国书画史上唯一将图腾与中国汉字符号相结合的超理想主义的意象书画家。素有中国艺坛“江北一怪”之称。他经历坎坷,思想复杂,既是一个天才的书画家,又兼有游侠、隐士、道人、士人的气质。儒家、道家和游侠三种思想,在他身上都有体现。“唯美哲理创新思维”是支配他艺术人生的主导思想。

武微波创作了1450万字23华里长的书画长卷《新梦红楼》,1000多幅《风情油画》,13000多张农民素描速写头像,120幅《推理派红楼梦油画》,70多幅哲理人生新思维油画,独创了中国元素油画风格。这些熠熠生辉的作品,表现了他艺术人生的心路历程,是中华民族的现实精神和生活面貌的艺术写照。武微波一生都怀有远大的抱负,他毫不掩饰地表达对世界政治与中国政治的关心。《世界和平》《风云世界》《中国人》《根》《九九归一》《中国之路》等书画作品中,有着对世界的向往和国家前途的关心。

武微波自少年时代就非常爱国,绘制了不少爱国作品,《不灭亡国奴》《民族恨》等此类民族精神的代表作。他的艺术理想是不断追求。

武微波经过了几十年的贫穷生活,游历了全国各地名山大川,绘制了大量赞美祖国大好河山的壮美风景油画,藉以表达出他那种酷爱自由、渴望放纵的情怀。在这一类作品中,奇险的山川与他那叛逆不羁的性格得到了完美的契合。这种作品在武微波的书画作品中占有不小的数量,被世人珍藏,其中《日出江山图》是最杰出的代表作之一。画家以淋漓挥洒、心花怒放的情笔,尽情地无拘无束地舒展开想象的翅膀,画出了精神上的种种历险和追求,让苦闷、郁闷的心情释放开来,他创作的中国元素风景油画,《清风傲骨贯江山》更把画家的一身傲骨展露无遗,成为艺术评论人考察武微波思想人格的重要依据。

武微波作为一个热爱祖国、关爱世界的杰出书画家,也十分关心战争这一重要问题。他创作了视觉形象书法作品《人民

武微波艺术思想解评

武微波怀着对大自然的极度爱戴,用愉悦乐观的情怀面对人生,以巨大的生活激情观瞻天地乾坤。按照“大美无形”和“艺无定法”的哲学道理来解读自然主义美学,运用形象思维创造理想主义。欧洲有一位美学家,看过武微波创作的中国元素油画《微波荡漾》曾这样说:“就是文艺复兴时期的大师们也无法想到500年后中国人用毛笔线韵、代替了西方人的扁笔刀触。散点透视升华了交点透视”。欧洲学者评述武微波时说:“武氏中国元素油画以其前无古人的创新思想和崇尚自然为美的浪漫情感,迸发为美的创造力,超越奇美的艺术思想,大俗为大美的最高境界,形成了世界油画史上风格绝殊的新形态的中国元素油画风格,这种瑰奇‘武氏’油画风格,熔铸了武微波的自然主义哲学思想和创新的实践,体现了他的人格和个性。在他的书画长卷《新梦红楼》创作的29年漫长岁月里,可以毫不夸张地说,这是一个非正常人能做到的事,甚而令人难以置信,这个被世界公认的‘天下第一’的书法长卷在上个世纪80年代末90年代初几乎是风靡了整个书坛,吸引并熏陶了成千上万的书自学青年。

武微波的艺术思想:“艺术本无定法,不能用套规来规范艺术。打破唯心主义的教条思想,不提倡崇拜主义,要用逆向思维和哲学思维与唯物论的观点去观察世界的风吹草动,观察人类的进化,洞察唯美主义的社会视觉心理。”武微波正是运用这样的世界观分析和表现人类惟美的符号。比如在为澳门回归创作的图腾书画《九九归一》中,武微波高度集中了人类视觉天书《易经》中的卦象并演变为“一归九九”的大象。这幅作品一公开后就引起了社会的极大关注,数千家媒体争相报导,为社会做了一个有唯心必唯物、的象符号图,这是他对祖国、对人民、对民族团结的力量、无比信任的集体观点的强烈表现。相信祖国,热爱人民的思想,就像祖先宗魂贯穿于武微波书画之中。

武微波书画具有深刻的哲理性,《沧海桑田》《蛋鸡之谜》《火星的愿望》等作品,在创作笔记中写道:“宇宙万象中,万象终有亡”。这就是说,宇宙间无穷无尽的事物都要经历产生……发展……消亡的过程,都是作为过程而存在的。正如马克思所说,“世界不是一成不变的事物的结合体,而是过程的结合”,人类社会同样也是如此。沧海与桑田总是更迭着的。有生必有死。为此他在情感书法对联中写道:“生生有来,死死有归。横批:生死何惧。”

武微波是一位杰出的唯物主义的理想主义者,他在书画中热情地颂歌人性本善的理想,为实现人性本善的理想情怀而创作的中国元素油画《太阳从山间走来》,就是现实主义和浪漫主义相结合的绘画艺术的典范。它既画出了太阳光泽的温暖,又深藏了母亲的大爱,把太阳温暖的无限与母爱的无限深深熔铸在一起。他用数年构思创作的图腾书画作品《中国人》,把中国人历经的沧桑历史,和外抢内掠的辛酸,又把克服千难万阻的中国人,为了实现强盛的理想而排除一切障碍,做一个顶天立地的中国人,把不怕牺牲的崇高精神发挥到极致,达到了内容和形式的完美统一,在武微波讴歌人性本善的理想作品警句句中,时时出现美不胜收的臻言。如“舍得善德,容人得仁,心纯则存,有真无争,益大业大,财去才聚,大度大渡,献生留生”等作品,让人在本善与本性之间得到升华的延伸。

武微波在立做人的论点中,充分阐述了人不可有傲气,但不可无傲骨。少年时写就的诗《挺胸做人》“门前一棵树,屋后缸一个。



武微波讲解作品《路》的构思和要义。黄青文 摄

树顶月光天,缸装星七斗,万里江河山,有我方寸土,只要足立地,挺胸人生渡!”这种理想精神在他幼年就影响了他周边的伙伴们,他常以身体作则,从不献媚,不肯应答大人们拿物换份的快乐。童年就以滴水石穿的毅力,立志做人的精神,创作了一些年画,不但赠送而且亲自张贴在大人们经常出入的公共场所的墙上。如《孙悟空三打白骨精》《武松打虎》《岳飞精忠报国》等作品,旨在提醒人们不能没有正气。这些作品在中国那个“文革”期间新华书店里是买不到的。小武微波作品就像久冬里的春风能把大人们的寒心吹开,把孩子们的童心吹亮,也像星星之火点燃了他们的心怀,点亮了伙伴们前进的道路;他的言行不断地鞭策着伙伴们。在他青少年的为师生涯中,他所带的学生至今不但艺术精湛,为人也一身正气。这种人要正,人人要善的崇高理想在他的作品中就灵魂融藏在他的作品中,呼唤着人们抵制歪风邪气,在当前建设有中国特色的社会主义现代化历史阶段,这种正与善的理想则像振奋人心的图符,催促着人们去乘风破浪,锐意改革,创造奇迹。

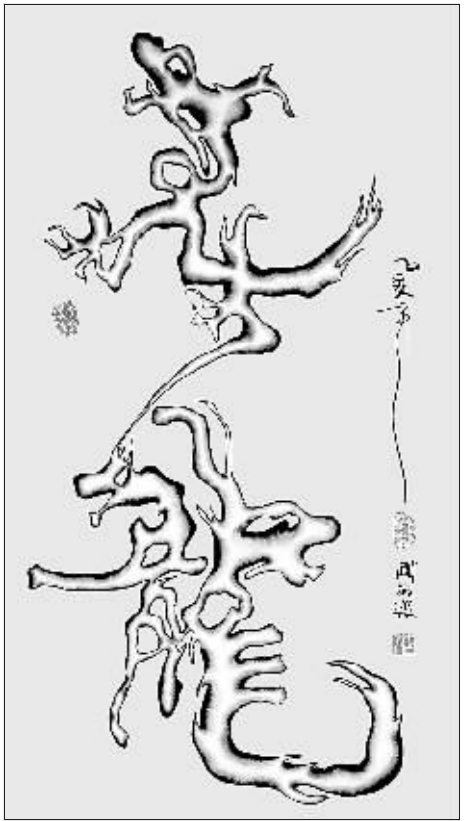
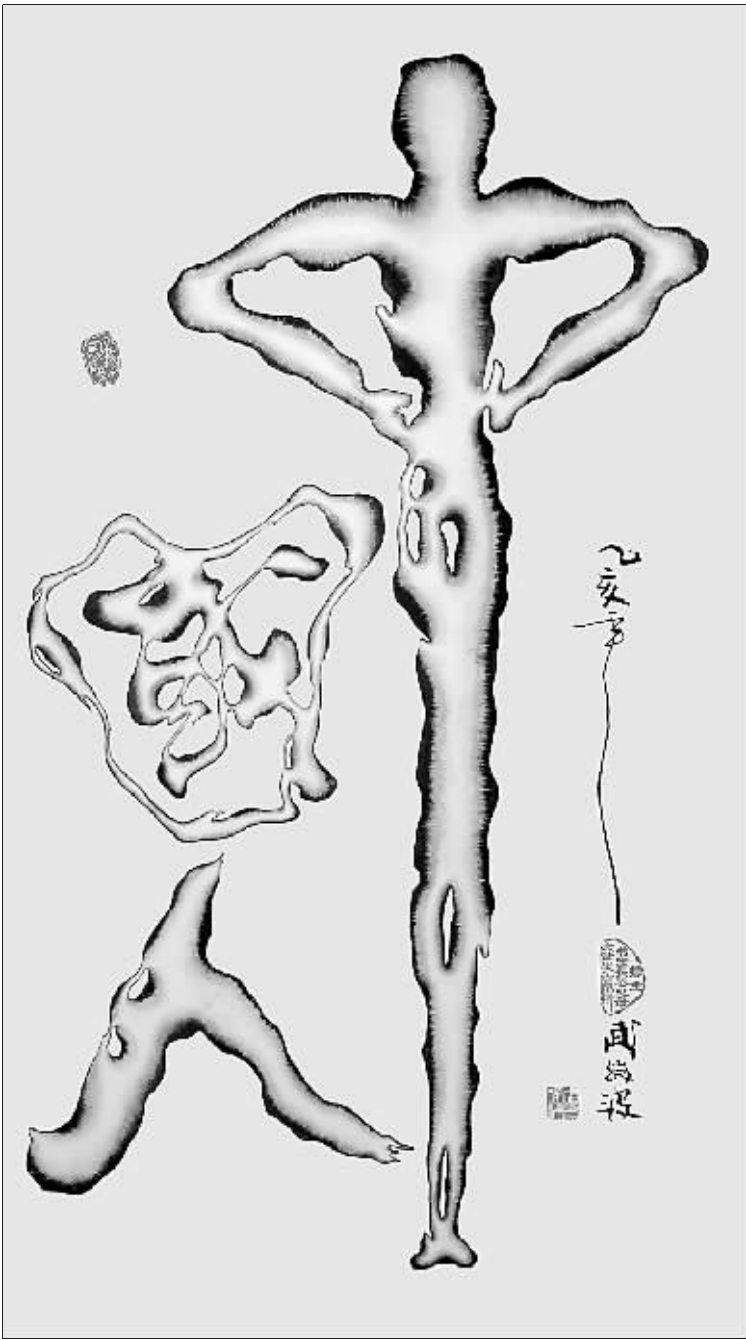
武微波1987年在日本展览创作的《三十万亡灵》《祈祷》《人类不再战争》《中国人》《大慈大悲》《长城富士山》《一衣带水》《和合邻邦》《海内存知己》《人间有和》《天下无争》《和平万岁》等精品构成了一组有书有画,气势雄伟而不霸,笔力千钧而不张的仁人画展,充分反映了中国人的:“己所不欲,勿施于人”的儒家风范,从而又蕴涵着“人不犯我,我不犯人,人若犯我,我必犯人”的哲学思想。这一组意境深藏的作品也表露了武微波爱民族爱祖国的精神内涵。

武微波书画艺术在读者心灵里铸造了美的向往。书画中的美是对自然与社会生活中的美的概括与升华。他表现美的重要特色是善于把自然美与社会美融为一体,通过栩栩如生,呼之欲出的武氏自然笔墨,把读者的心宁静舒舒。

武微波在中国书画史上,是第一个将中国汉字与西洋油画演变成图腾符号的人,大量运用自然美,并把对自然中出现而无法解释的现象通过他的视觉解读出来。这种形式简单,思想极深的图画是中国传统书画无法解决的。这个武氏独创的思想哲理符号的图腾图画开创了中国艺术的先河。把复杂变为简单是艺术的最高境界,武微波的图腾图画《飞龙》作品,把飞龙在天的“神人相合”“神人相溶”“意感天诚”又“天人合一”“人神共化”的境界表现得深邃之间。

(作者:列奥·乔治)

武微波书画作品选登



(本栏书画作品由武微波提供)