

## 朱德延安时期使用砚台入藏抗战馆

据中新网北京8月14日电 (记者杜燕)“朱德总司令家属及其身边工作人员捐赠文物仪式”14日在中国人民抗日战争纪念馆举行,这是抗战馆收到的第七批抗战将领文物捐赠。

捐赠仪式上,朱德总司令的女婿刘钟和朱老总的贴身警卫员管开智之子管严一起将朱德在延安时期使用过的一块砚台捐赠给中国人民抗日战争纪念馆,以这种特殊的方式共同纪念抗战胜利65周年。

朱德外孙刘建及管严讲述了这一块做工精巧且好用的砚台的故事,并回忆了朱德总司令艰苦朴素的作风和宽厚仁慈、平易近人的长者风范,以及为民族独立解放事业作出的丰功伟绩。

中国人民抗日战争纪念馆馆长沈强表示,65年前的今天,日本政府照会中苏英美四国,表示接受《波茨坦公约》,无条件投降。今天举办此次捐赠仪式,旨在普及中华民族抗日战争的历史,弘扬抗战精神。

据悉,此次捐赠的文物将在今年10月份举办“抗战将领文物展”(暂定名)上展出。

## 天津博物馆藏古代绘画精品在湖南开展

据新华社天津电 (记者周润健)记者从天津博物馆了解到,该馆与湖南省博物馆联合举办的《丹青艺事越千年——天津博物馆藏宋元明清绘画精品展》于12日在湖南省博物馆开展,展期3个月。

天津博物馆的古代绘画收藏,时代跨度从宋至清,不论数量还是品质,在全国博物馆界都享有盛誉,藏品中不乏宋、元、明、清的稀世名作。

宋元部分有北宋张择端款的《金明池争标图》、南宋李唐的《溱溪图》、扬无咎的《梅花图》、元代李衍的《双钩竹图》、吴镇的《多福图》等,均是中国绘画史上的不朽之作;明清部分,则基本囊括了这一时期绝大部分画派及其代表画家,如明代“宫廷绘画”“明四家”“松江画派”,清代的“四王四僧”“金陵画派”“扬州画派”等画派,其主要画家的作品均在此列。

据天津博物馆介绍,本次展览是从天津博物馆馆藏数万件绘画藏品中遴选出的46件精品,涵盖了宋元明清时期的名家名作。

### ●/新书浏览



## 旅游胜地的民俗与传说

编者编写《旅游胜地的民俗与传说》这本书的目的,不是猎奇般地表述某些传说或民俗故事,而是旨在发掘和凸显旅游景观背后的信息。如果将旅游胜地的景观比喻为“硬件”的话,那么编者在书中提供给读者的则是关乎景观的“软件”。这种“软件”能够满足旅游者在造访旅游胜地时所产生的求知欲望,帮助旅游者了解到与景观密切相关的民间传说、神话故事,以及当地的民俗风情,丰富旅游生活的情趣,加深游客对景观内涵的理解。同时,这套书也是导游员的讲解素材,里面包含了大量的民俗、历史、传说及小吃故事,这对于导游员丰富自己的讲解素材库将会有很大的裨益。

## 旅游业综合功能与国家战略研究

本书分为八章。第一章探讨新时期旅游业的性质定位、内涵特征及综合功能。第二章梳理了旅游业综合功能的相关文献。第三章研究国民休闲战略,重点探讨国民休闲纲要的战略内涵、总体思路、主要内容、实施路径以及实施的风险成本与收益。第四章研究国民旅游消费战略,重点分析我国消费的结构演变、旅游消费的内涵特征与现状特点,以及扩大旅游消费的战略思路和政策措施。第五章研究中国旅游就业战略,界定了旅游就业的概念内涵和外延,以下各章涉信旅游发展战略等等。

# 公共图书馆如何焕发生机?

## ——四川省图书馆运行使用现状调查

据新华社成都8月14日电 (记者吴晓颖 叶建平)公共图书馆过去一直是老百姓汲取知识的一块文化“热土”。然而,记者在四川采访时却发现,受藏书“供需脱节”、服务质量不高以及互联网普及等因素影响,大多数公共图书馆“上座率”不高,仅有的几家优质图书馆则人满为患。

记者11日在成都市图书馆看到,虽然已近中午12点,但自习室、阅览室、借阅室仍座无虚席,借还书的读者络绎不绝。馆长钟刚毅说:“成都市图书馆条件在整个四川算不错的,但馆里每天只能容纳1000多人阅读。经常图书馆还没开门,就有人在等着了。”

而另一方面,更多的图书馆却门前冷落鞍马稀。例如,坐落于成都市中心的四川省图书馆就显得有些“落寞”。记者10日在那里看到,能容纳近两百人的二楼报刊阅览室和新书阅览室,有一半的座位还闲置着,多媒体阅览室仅有一两

个年轻人在使用。

基层社区的图书馆同样格外冷清。记者调查发现,大部分基层图书馆因图书数量少、品种少、硬件条件较差,变成乏人问津的“鸡肋”。部分社区、街道图书馆位置隐蔽,宣传不到位,“养在深闺人不识”,辛辛苦苦建起的图书馆成了可有可无的“摆设”。

如何能使图书馆真正成为传播文化的沃土?一些图书馆开始了自下而上的探索,通过开展多元化服务,打造文化、信息、学术“三中心”,满足广大群众精神文化生活需要。

作为一家基层公共图书馆,武侯区图书馆经历了从“遭冷落”到“受捧捧”的蜕变。2004年刚开馆时,平均每天来借阅图书的只有几十人,现在已达到二三百人。馆长张儒认为,政府加大投入、馆内硬件改善、服务方式转变以及图书馆功能延伸是他们的“四大法宝”。

“以前我们是‘关起门’来办馆,群

众知晓度、认可度、使用度不高。现在主动把文化资源‘送’到市民手中,通过进机关、进社区开展‘上门办证’,不定期向辖区内市民发放新书推荐、图书馆简报等宣传册,真正把文化的种子‘播’到市民中。”张儒说。

在众多延伸服务中,让市民获益匪浅的是四川省大力推进的数字图书馆工程。以成都市图书馆为例,目前数字资源总量突破5000万篇,接待读者100多万人次,实现网上借阅120多万篇次。

虽然近年来政府不断推进图书馆等基层公共文化服务体系建设,但专家普遍认为,长久以来我国基层文化建设历史“欠账”太多,购书经费投入不均、人均藏书量偏低、专业人才缺乏等导致基层图书文化服务体系还比较薄弱,图书资源没有得到有效优化配置。

记者调查发现,在购书经费“捉襟见肘”的同时,各级图书馆还缺乏打造自身特色的意识,盲目地追求“大而全”,用

有限资金“千馆一面”地配置了种类繁多的书籍,既加剧了购书经费紧张,又导致了资源浪费,一些很少被读者涉猎的书籍躺在馆中“睡大觉”。

另外,专业人才缺失也是制约图书馆发展的一大瓶颈。虽然四川已出台相关配套政策和保障制度为图书馆良性运转“保驾护航”,但图书馆工作人员待遇不高也容易影响其工作积极性和服务质量。

一些图书馆工作人员反映,和图书馆“365天全年服务、平均每天开放12小时”的工作量相比,自己每月1500元左右的工资,实在有些“廉价”。

“待遇差、社会保障体系不完善,很难吸引到高质量的图书管理人才,也不利于服务质量的提升。”四川省图书馆馆长李忠晨认为,只有打破了资金瓶颈、人才瓶颈,并不断创新资源服务和共享长效机制,才能让图书馆这颗“文化种子”长成“参天大树”。

## 《萌芽》主编“把脉”90后：能阅读英文原著 文字运用能力强

据中新网电 由中国最大的青春文学杂志《萌芽》主办的“全国新概念作文大赛”,迄今已举办了12届,迎来了被视为“另类”的“90后”作者。13日,《萌芽》主编赵长天在采访中为记者讲述他所认识的“90后”。

据悉,始于1998年的“全国新概念作文大赛”,曾经在中国社会刮起一阵旋风,催生出以韩寒、郭敬明、张悦然为代表的文学新生代。而今,“新概念”迎来了以“90后”为主的作者群。“非主流”、“脑残”、“火星人”……都是人们对上述群体的诟病之词。

在赵长天看来,“80后、90后”并没有多大区别。他们都是商品社会、丰富的物质和海量信息中培植起来的青年人。赵长天说,“90后”精力旺盛、接受

速度快,涉猎古今中外,还能阅读英文原著,不少作者文字运用能力非常卓越。不过,“两极分化”在他们中也很突出。

如今的“90后”为何没能像当年那样,很快诞生耀眼的作家,赵长天说,作家需要成长周期,用生活和阅历“滋润”作品。但他对“90后”很有信心。赵长天说,“90后”面临市场经济下的生存、就业压力,作品中也会反映出他们的迷茫、压力。尽管现在还欠火候,相信再过若干年,“90后”会和“80后”一样涌现杰出作家。

赵长天的担忧是,对于习惯电脑写作的这代人来说,没有门槛的文学平台极有诱惑力,如果被网络文学带来的巨大利益蒙蔽,年轻作者很可能把文体、心态、身体都写坏了。

## “申遗”成功，民众还有更高期待

广东丹霞山、贵州赤水等六个丹霞地貌最近被列入《世界遗产名录》后,面对“申遗”高达十几亿元的投入,不少热心网友提问:这些钱都花到哪里了?如此“申遗”究竟值不值?

申报世界自然遗产,是遗产地政府的大事,也是社会的大事,地方政府、各有关部门和当地群众都很关心。表面上看,各地“申遗”都少不了投入巨资。这些钱无论是财政拨款也好,银行贷款也罢,说到底都是百姓的钱。这些钱应不应该花,是不是都用在了刀刃上,老百姓有知情权。“申遗”成功之后尽快给老百姓一本“明白账”,是政府应尽的责任。

网友的疑问,是对各地巨资“申遗”合理性的监督。从有关方面提供的情况看,“中国丹霞地貌”“申遗”的花费主要用在了基础设施、配套设施建设和景区综合治理等方面。作为地方政府,任何财政投入的首要出发点应该是公共利益,并追求公共利益最大化。这些钱花得合不合理、值不值,不能只看是否有助于成功“申遗”,更应该看是否符合民生需求。

网友的疑问,也是对当前各地“申遗热”的一种反思。目前我国,包括杭州西湖在内的35个项目正式备选“申遗”,而各地跃跃欲试提出“申遗”的排队期更是已经延伸到下个世纪。与此同时,各地政府在“申遗”上可谓不遗余力、不惜血本,这种一拥而上的“申遗热”应该引起警惕。“申遗”是一项系统工程,背后涉及大量的经济问题和社会问题。要不要“申遗”、能不能“申遗”,各地都应该充分考虑民生需求,充分考虑财政合理分配,而不能只盯着“申遗”可能带来的经济利益、政绩光环。

如何通过科学合理的规划对世界遗产进行有效保护,把“申遗”创造的经济效益、社会效益惠及民生的方方面面,是群众对“申遗”更高的期待。 记者 赖少芬 刘文国 新华社广州8月14日电

## 省影视家协会产生新一届领导机构

本报讯 (记者卓兰花 通讯员林青)8月13日,省影视家协会在海口寰岛泰得大酒店召开了第四次代表大会,大会选举产生了省影视家协会新一届领导机构。

在省影视家协会第四次代表大会上,丁晖当选名誉主席,孔德明当选为主席,彭铁林、马小钢、李晓娟、张玉美、江涌、卫小林、苏斌当选为副主席,聘任林青为秘书长。大会审议通过了新的《海南省影视家协会章程》,同时决定从通过之日起起用修订后的章程。

海南省文联等有关领导出席了大会,全国30个省市的影视家协会纷纷发来贺电、贺信表示祝贺。

### ●/书话·艺文杂谈

## 也谈诗歌的图像化

□ 冯 椿

2010年7月20日《人民日报》第24版刊登梁笑梅先生的《读图时代的新诗嬗变》一文,文章最后下结论:“在图画世界中感悟诗美,在影像空间中聆听诗语,通过诗画空间美的体验,回到一种新的阅读上来,这是对当代诗的艺术走向及基本运行规律所进行的学术把握和理论尝试”,所表述的诗歌阅读、运作和传播的走向的问题,颇有见地。

毋庸置疑,梁文为新诗的运作和传播描绘了一幅茵茵绿色并隐约听见鸟鸣虫鸣的怡人景色。

诗歌的产生和发展历程从历史的迹象上看,要勾勒出一条线来表现的话,其线索是显现的,其线性也颇具特点。几千年来,诗歌的概念已十分牢固地存活于人们的脑海里。只要稍有一点诗歌知识的人,只要看了几行或者听上几句,都能甄别出它们是否为诗歌。梁笑梅先生的《读图时代的新诗嬗变》一文,明确地为其运作和传播指出方向,那么诗歌的这种运作和传播的嬗变是怎样的一条发展路程呢?

诗歌的产生是首先有“歌”然后再有“诗”的。这个观点闻一多先生在《歌与诗》一文中说得相当清楚。我们的祖先于自然过程中形成了“歌”是为了什么呢?当然是为了“传”,而要“传”什么?当然是为了传情感、为了思想交流。歌的起源先于语言,闻一多先生认为,“汉朝人每训诗为志”,“志与诗原是一个字”……这不就说明“唱”是产生于诗歌之前或者说诗歌一产生时起就是以“唱”的形式来传播的吗?

梁笑梅先生在文章中说,“中国古代就有对王维诗风中的‘诗中有画,画中有诗’现象的讨论,还有苏轼‘诗画一律’论,古罗马著名诗人及文艺批评家贺拉斯在著作《诗艺》中提到‘画如此,诗亦然。’”揭示了不同艺术形式共生与整合的可能性与必然性,这里就将诗和画等艺术媒介二者共生、共茂,作了理论上归结。

人类社会在不断前进,艺术媒介也从“唱”、“画”的简单形式发展到了许多,如果诗歌也能与其他媒介共生、共茂的话,就有了很多种形式。梁笑梅先生概括为:平面图像诗型、立体图像诗型和多媒体图像诗型等三类。具体是,平面图像诗型包括配图诗、题画诗、摄影诗等;立体图像诗型有诗碑、诗舞、诗朗诵、音诗舞、诗剧等;多媒体图像诗型包括电视诗、网络多媒体诗、诗歌DVD及微电影等。这样诗歌的运作和传播形式即多姿多彩了,试想,如果诗歌有如此之多的运作和传播形式,那么于社会上、于人们的生活中诗歌不就占有一席之地甚至是“大展宏图”了吗?

孔子《论语》:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”兴,是指诗歌可以激发人的精神之兴奋,可以使人从诗歌鉴赏中获得一种美的享受;观,是指诗歌真实地反映社会和道德风尚状况,因而能让人们从中间观察到时政的得失和风俗的盛衰;群,则是认为诗歌可以有使人互相交流情感、加强团结的作用;怨,是指诗歌有干预现实、批评社会的作用。这样看来,诗歌如果真得像梁笑梅先生所论述的有如此之多的运作和传播途径的话,诗歌就会具有广阔的发展前景,这是爱诗者所应思索谨记的。

### ●/书话·人文图书

## 事微义大

——评《羊城后视镜2》

□ 彭绮文

杨柳主编,花城出版社近日出版的《羊城后视镜2》(以下简称《后视镜2》),主要呈现自清末到“文革”前广州历史,一些鲜为人知的人和事,全书主要撷取大都市非常细微的意象,在不兴波澜的叙述中,再现历史的壮阔,使该书具有事微义大的特点,具体表现如下:

第一,用细微的都市景象,反映世道的变迁。《后视镜2》用展览会、聚会、银幕、一条辫子、节日、墓碑、一条街、一幢楼等意象,把盛世、乱世、治世的社会气象浓缩其中。社会欣欣向荣,需要谋求进一步发展机会时,通过举办展览会是一种有效的方式。1933年,广州进入大发展时期,当局决定举办大型展览会,分设市政、工商、农业、武器装备等十几个馆,向世人展示广州为中国南部商业中心的地位。社会繁荣,人们就希望长寿。在三四十年代,广州多次举行耆英大会,使年高优异者获得荣誉与尊重,其中,第一座横跨珠江的桥梁海珠桥开通,第一位过桥的,是获第一次耆英大会首席的黄伟及一群老人。尊老敬老是盛世社会秩序建构

的一种范式,从举行多届的耆英大会,足见广州的繁华。另外,《后视镜2》也用微小的事物反映乱世、治世。其中,清朝到民国的政权更迭就用一天之内20万人剪辮这一日常细节完成;描写侵华日军对广州的暴行,就用一方墓碑的记载和广州市民喜爱的戏院大银幕强行变成日军的享乐而提出控诉;国共战争的动荡局势,就用春节米价飞涨、中秋节月饼无人问津,表达人心恐慌;共和国成立后,物质生活的变化,用走私港货一条街兴衰、用南国商业一枝花的南方大厦在1954年重新开业的拥挤,和改革开放时早上五点钟就有几百人排队抢购电视机这些生动事例,深刻地反映了广州的变迁。

第二,用细节描写人物的历史气质。例如,对上世纪三十年代广州工务局局长程天固和药商梁培基民族气节的刻画。在20世纪三十年代,广州是清朝签订不平等条约的开放城市,住在广州的外国人非常注意他们的利益,而中方也要处处维护民族利益,所以有很多摩擦。程天固要建长堤,想把

### ●/书评·职场参考

## 赢战职场:2010年十大职场必读书新鲜出炉

□ 程勇



单如下(排名不分先后)

1、《幸福书I》李嘉美等著 人民出版社  
职场宣言:“感悟幸福,传递幸福”  
职场首要幸福感

2、《心怀感恩去工作》丁川/编著

中国长安出版社

职场宣言:“感恩工作,感恩生活”  
心怀感恩去工作

3、《在职场管理日记》魏浩征 李伟/著 北京师范大学出版社  
职场宣言:打开日记,找寻平衡企业利益与员工利益的艺术

4、《你有多少问题要请示》林少波/著 石油工业出版社  
职场宣言:有问题绝不上交,有问题止于自己,把问题当成机会。

5、《你为什么工作》邱庆剑著 中国电力出版社  
职场宣言:领悟工作的意义,寻找工作的激情

6、《将心比薪》(黄金版) 陈军/编

著 企业管理出版社

职场宣言:赞美你的工作,你的薪酬由你的努力决定。

善待你的同事,借他们之力更快成就自己!

7、《国家战略——人才改变世界》王辉耀/著 人民出版社

职场宣言:人才改变世界 共建人才强国

8、《职场路线图》汪瀚/著 语文出版社

职场宣言:解读真实职场 译泽成功法则

9、《做老板最需要的员工》灵希编写组 北京师范大学出版集团

职场宣言:你的第一职业成长工具书

10、《上司喂养手册》陆琪/著 广东经济出版社

职场宣言:真相就在里面。但真的实用!