

朱德延安时期  
使用砚台入藏抗战馆

据中新网北京8月14日电 (记者杜燕)“朱德总司令家属及其身边工作人员捐赠文物仪式”14日在中国人民抗日战争纪念馆举行,这是抗战馆收到的第七批抗战将领文物捐赠。

捐赠仪式上,朱德总司令的女婿刘铮和朱老总的贴身警卫员管开智之子管严一起将朱德在延安时期使用过的一块砚台捐赠给中国人民抗日战争纪念馆,以这种特殊的方式共同纪念抗战胜利65周年。

朱德外孙刘建及管严讲述了这一块做工精巧且好用的砚台的故事,并回忆了朱德总司令艰苦朴素的作风和宽厚仁慈、平易近人的长者风范,以及为民族独立解放事业作出的丰功伟绩。

中国抗日战争纪念馆馆长沈强表示,65年前的今天,日本政府照会中苏美英四国,表示接受《波茨坦公约》,无条件投降。今天举办此次捐赠仪式,旨在普及中华民族抗日战争的历史,弘扬抗战精神。

据悉,此次捐赠的文物将在今年10月份举办“抗战将领文物展”(暂定名)上展出。

天津博物馆藏  
古代绘画精品  
在湖南开展

据新华社天津电 (记者周润健)记者从天津博物馆了解到,该馆与湖南省博物馆联合举办的《丹青艺事越千年——天津博物馆藏宋元明清绘画精品展》于12日在湖南省博物馆开展,展期3个月。

天津博物馆的古代绘画收藏,时代跨度从宋至清,不论数量还是品质,在全国博物馆界都有盛誉,藏品中不乏宋、元、明、清的稀世名作。

宋元部分有北宋张择端款的《金明池争标图》、南宋李唐的《濠濮图》、扬无咎的《梅花图》、元代李衎的《双钩竹图》、吴镇的《多福图》等,均是中国绘画史上的不朽之作;明清部分,则基本囊括了这一时期绝大部分画派及其代表画家,如明代“宫廷绘画”“明四家”“松江画派”,清代的“四王四僧”“金陵画派”“扬州画派”等画派,其主要画家的作品均在此列。

据天津博物馆介绍,本次展览是从天津博物馆馆藏数万件绘画藏品中遴选出的46件精品,涵盖了宋元明清时期的名家名作。

## 公共图书馆如何焕发生机?

## ——四川省图书馆运行使用现状调查

据新华社成都8月14日电 (记者吴晓颖 叶建平)

公共图书馆过去一直是老百姓汲取知识的一块文化“热土”。然而,记者在四川采访时却发现,受藏书“供需脱节”、服务质量不高以及互联网普及等因素影响,大多数公共图书馆“上座率”不高,仅有的几家优质图书馆则人满为患。

记者11日在成都市图书馆看到,虽然已近中午12点,但自习室、阅览室、借阅室仍座无虚席,借还书的读者络绎不绝。馆长钟刚毅说:“成都市图书馆条件在整个四川算不错的,但馆里每天只能容纳1000多人阅读。经常图书馆还没开门,就有人在等着了。”

而另一方面,更多的图书馆却门前冷落鞍马稀。例如,坐落于成都市中心的四川省图书馆就显得有些“落寞”。记者10日在那看到,能容纳近两百人的二楼现刊阅览室和新书阅览室,有一半的座位还闲置着,多媒体阅览室仅有一两

个年轻人在使用。

基层社区的图书馆同样格外冷清。记者调查发现,大部分基层图书馆因图书数量少、品种少、硬件条件较差,变成乏人问津的“鸡肋”。部分社区、街道图书馆位置隐蔽,宣传不到位,“养在深闺人不知”,辛辛苦苦建起的图书馆成了可有可无的“摆设”。

如何能使图书馆真正成为传播文化的沃土?一些图书馆开始了自下而上的探索,通过开展多元化服务,打造文化、信息、学术“三中心”,满足广大群众精神文化生活需要。

作为一家基层公共图书馆,武侯区图书馆经历了从“遭冷落”到“受热捧”的蜕变。2004年刚开馆时,平均每天来借阅图书的只有几十人,现在已达到二三百人。馆长张循认为,政府加大投入、馆内硬件改善、服务方式转变以及图书馆功能延伸是他们的“四大法宝”。

“以前我们是‘关起门’来办馆,群

众知晓度、认可度、使用度不高。现在主动把文化资源‘送’到市民手中,通过进机关、进社区开展‘上门办证’,不定期向辖区市民发放新书推荐、图书馆简报等宣传册,真正把文化的种子‘播’到市民中。”张循说。

在众多延伸服务中,让市民获益匪浅的是四川省大力推进的数字图书馆工程。以成都市图书馆为例,目前数字资源总量突破5000万篇,接待读者100多万人次,实现网上借阅120多万次。

虽然近年来政府不断推进图书馆等基层公共文化服务体系建设,但专家普遍认为,长久以来我国基层文化建设历史“欠账”太多,购书经费投入不均、人均藏书量偏低、专业人才缺乏等导致基层图书馆文化服务体系还比较薄弱,图书资源没有得到有效优化配置。

记者调查发现,在购书经费“捉襟见肘”的同时,各级图书馆还缺乏打造自身特色的意识,盲目地追求“大而全”,用

有限资金“千馆一面”地配置了种类繁多的书籍,既加剧了购书经费紧张,又导致了资源浪费,一些很少被读者涉猎的书籍躺在馆中“睡大觉”。

另外,专业人才缺失也是制约图书馆发展的一大瓶颈。虽然四川已出台相关政策配套政策和保障制度为图书馆良性运转“保驾护航”,但图书馆工作人员待遇不高也容易影响其工作积极性和服务质量。

一些图书馆工作人员反映,和图书馆“365天全年服务、平均每天开放12小时”的工作量相比,自己每月1500元左右的工资,实在有些“廉价”。

“待遇差、社会保障体系不完备,很难吸引到高质量的图书管理人才,也不利于服务质量的提升。”四川省图书馆馆长李忠晨认为,只有打破了资金瓶颈、人才瓶颈,并不断创新资源服务和共享长效机制,才能让图书馆这颗“文化种子”长成“参天大树”。

作家刘心武:

## 不满新版红楼梦成喜剧

本报讯 据北京青年报报道,13日,著名作家刘心武携新作《命中相遇——刘心武话里有画》亮相上海书展。对于李少红新版《红楼梦》,刘心武表示新版《红楼梦》听从官府红学的意见,用他们的120回本作为所谓的“原著”,拍成了喜剧,这是他不能接受的。

对于正在热播的李少红新版《红楼梦》,刘心武表示没有看过,但是他在网上看到了很多争论和批评意见,他认为李少红过分听从官府红学的意见,用他们的120回本作为所谓的“原著”,拍成了喜剧,这是他不能接受的。

至于《红楼梦》这些经典不断地翻拍,刘心武认为其实也是好事,“中国的古典名著总是要通过各种途径来传播的,有问题就会有批评,有批评就会促进下一次再去改进。全世界的名著比如莎士比亚的《哈姆雷特》也是在不断地翻拍,这次不成功,下次更好一些,好了以后,有人也会再拍。”

刘心武还指出,过去人们改编《红楼梦》也用后四十回的内容,但都是取其精华去其糟粕,比如说有的采用了调包计,宝黛爱情

悲剧等,“李少红把贾家沐皇恩、复世职,延世泽全拍出来了,以喜剧结尾,最后贾宝玉有后代,叫贾贵,这样改很多观众是不能接受的。”

有读者提问,质疑刘心武把曹雪芹想得太有预谋了,刘心武回应称,“很多人不相信曹雪芹怎么那么会设置伏笔呢,其实爱尔兰作家乔伊斯的《尤利西斯》,整体是一个大的比喻,每一个章是一个中的比喻,每一节是小小的一个比喻,每一个句子是一个细的比喻,句子里面语言也是比喻,我不明白为什么我们对洋人的技法就是那么心平气和,觉得那是可能的,但曹雪芹是这样就如此不能接受。”

至于《红楼梦》这些经典不断地翻拍,刘心武认为其实也是好事,“中国的古典名著总是要通过各种途径来传播的,有问题就会有批评,有批评就会促进下一次再去改进。全世界的名著比如莎士比亚的《哈姆雷特》也是在不断地翻拍,这次不成功,下次更好一些,好了以后,有人也会再拍。”

在赵长天看来,“80后”、“90后”并没有多大区别。他们都是在商品社会、丰富的物质和海量信息中培植起来的年轻人。赵长天说,“90后”精力旺盛、接受

《萌芽》主编“把脉”90后:  
能阅读英文原著  
文字运用能力强

据中新网电 由全国最大的青春文学杂志《萌芽》主办的“全国新概念作文大赛”,迄今已举办了12届,迎来了被视为“另类”的“90后”作者。13日,《萌芽》主编赵长天在采访中为记者讲述他所认识的“90后”。

据悉,始于1998年的“全国新概念作文大赛”,曾经在中国社会刮起一阵旋风,催生出以韩寒、郭敬明、张悦然为代表的文学新生代。而今,“新概念”迎来了以“90后”为主的作者群。“非主流”、“脑残”、“火星人”……都是人们对上述群体的诟病之词。

在赵长天看来,“80后”、“90后”并没有多大区别。他们都是在商品社会、丰富的物质和海量信息中培植起来的年轻人。赵长天说,“90后”精力旺盛、接受

速度快,涉猎古今中外,还能阅读英文原著,不少作者文字运用能力非常卓越。不过,“两极分化”在他们中也很突出。

如今的“90后”为何没能像当年那样,很快诞生耀眼的作家,赵长天说,作家需要成长周期,用生活和阅历“滋润”作品。但他对“90后”后很有信心。赵长天说,“90后”面临市场经济下的生存,就业压力,作品中也会反映出他们的迷茫、压力。尽管现在还欠火候,相信再过若干年,“90后”会和“80后”一样涌现出杰出作家。

赵长天的担忧是,对于习惯电脑写作的这一代人来说,没有门槛的文学平台极有诱惑力,如果被网络文学带来的巨大利益蒙蔽,年轻的作者很可能会把文体、心态、身体都写坏。

“申遗”成功,  
民众还有更高期待

广东丹霞山、贵州赤水等六个丹霞地貌最近被列入《世界遗产名录》后,面对“申遗”高达十几亿元的投入,不少热心网友提问:这些钱都花到哪里去了?如此“申遗”究竟值不值?

申报世界自然遗产,是遗产地政府的大事,也是社会的大事,地方政府、各有关部门和当地群众都很关心。表面上看,各地“申遗”都少不了投入巨资,这些钱无论是财政拨款也好、银行贷款也罢,说到底都是百姓的钱。这些钱应不应该花,是不是都用在了刀刃上,老百姓有权知道。“申遗”成功之后尽快供给老百姓一本“明白账”,是政府应尽的责任。

网友的疑问,是对各地巨资“申遗”合理性的监督。从有关方面提供的信息看,“中国丹霞”地貌“申遗”的花费主要用在了基础设施、配套设施建设及景区综合治理等方面。作为地方政府,任何财政投入的主要出发点都应该是公共利益,并追求公共利益最大化。这些钱花得合不合理、值不值,不能只看是否有助于成功“申遗”,而更应该看是否符合民生需求。

网友的疑问,也是对当前各地“申遗”的一种反思。目前在我国,有包括杭州西湖在内的35个项目正式备选“申遗”,而各地跃跃欲试提出“申遗”的排队期更是已经延伸到下个世纪。与此同时,各地政府在“申遗”上可谓不遗余力,不惜血本,这种一拥而上的“申遗热”应该引起警惕。“申遗”是一项系统工程,背后涉及大量的经济问题和社会问题。不要要“申遗”,能不能“申遗”,各地都应该充分考虑民生需求,充分考虑财政合理分配,而不能只盯着“申遗”可能带来的经济效益、政绩光环。

如何通过科学合理的规划对世界遗产进行有效保护,把“申遗”创造的经济效益、社会效益惠及民生的方方面面,是群众对“申遗”更高的期待。记者 赖少芬 刘文国 新华社广州8月14日电

省影视家协会产生  
新一届领导机构

本报讯 (记者卓兰花 通讯员林青)8月13日,省影视家协会在海口寰岛泰得大酒店召开了第四次代表大会,大会选举产生了省影视家协会新一届领导机构。

在省影视家协会第四次代表大会上,丁晖当选名誉主席,孔德明当选为主席,彭铁林、马小钢、李晓菊、张玉美、江涌、卫小林、苏斌当选为副主席,聘任林青为秘书长。大会审议通过了新的《海南省影视家协会章程》,同时决定从通过之日起起用修订后的章程。

海南省文联等有关领导出席了大会,全国30个省市的影视家协会纷纷发来贺电、贺信表示祝贺。

## ●/新书浏览

## ●/书法·人文图书

事微义大  
——评《羊城后视镜2》

□ 彭绮文

杨柳主编,花城出版社近日出版的《羊城后视镜2》(以下简称《后视镜2》),主要呈现自清末到“文革”前广州历史一些鲜为人知的人和事,全书主要撷取大都市非常细微的意象,在不兴波澜的叙述中,再现历史的壮阔,使该书具有事微义大的特点,具体表现如下:

第一,用细微的都市景象,反映世道的变迁。《后视镜2》用展览会、聚会、银幕、一条辫子、节日、墓碑、一条街、一幢楼等意象,把盛世、乱世、治世的社会气象浓缩其中。社会欣欣向荣,需要谋求进一步发展机会时,通过举办展览会是一种有效的方式。1933年,广州进入大发展时期,当局决定举办大型展览会,分设市政、工商、农业、武器装备等十几个馆,向世人展示广州为中国南部商业中心的地位。社会繁荣,人们就希望长寿。在三四十年代,广州多次举行耆英大会,使年高优异地获得荣誉与尊重,其中,第一座横跨珠江的桥梁海珠桥开通,第一位过桥的,是获第一次耆英大会首席的黄伟及一群老人。尊老敬老是盛世社会秩序建构

的一种范式,从举行多届的耆英大会,足见广州的繁华。另外,《后视镜2》也用微小的事物反映乱世、治世。其中,清朝到民国的政权更迭就用一天之内20万人剪辫这一日常细节完成;描写侵华日军对广州的暴行,就用一方墓碑的记载和广州市民喜爱的戏院大银幕强行变成日军的享乐而提出控诉;国共战争的动荡局势,就用春节米价飞涨、中秋节月饼无人问津,表达人心恐慌;共和国成立后,物质生活的变化,用走私货一条街的兴衰、用南国商业一枝花的南方大厦在1954年重新开业的拥挤,和改革开放时早上五点钟就有几百人排队抢购电视机这些生动事例,深刻地反映了广州的变迁。

第二,用细节描写人物的历史气质。例如,对上世纪三十年代广州工务局局长程天固和药商梁培基民族气节的刻画。在20世纪二三十年代,广州是清朝签订不平等条约的开放城市,住在广州的外国人非常注意他们的利益,而中方也要处处维护民族利益,所以有很多摩擦。程天固要建长堤,想把



河涌填平,这一招使英国人交出长期霸占的河岸;法国人的电车,在河上航行不守规矩,程天固就派警船巡查,发现违规船即扣押并罚款,使法国电车只好认罚。在中方要建道路时,日本的博爱医院不让中国人建路侵占其用地,程天固就把一张在日本医院四周道路建楼房的图纸给日本人看,日本人只好让步。程天固与外国人打交道,用专业技术的细节,为广州城建争得主动权,表现他不卑不亢的民族气节。一代药商梁培基也是有胆识之士。他与子女开玩笑:如果他被绑架,儿女们装作很高兴,上茶楼饮茶,因为大家可以分家产了。他有两个女儿吵架,要求他评理,他就叫她们打一架分输赢,在今天看来毫无道理的教子方式,却蕴含梁培基务实的处世之道。他虽为药商,但却明白抗日是民族出路,共产党是有前途的。在1937年到1938年间,

他的子女中连婚嫁有十人先后参加中国共产党,有十个子女抗战初期参加地下党领导的抗日先锋队。他的物业成为中共据点群。在日军横行时,参加抗日组织;在白色恐怖时,参加共产党,都要冒被杀头、坐牢的风险。梁培基不但自己有胆识,而且他的后人也敢于冒险追求进步,这就是《后视镜2》所表达的人物的历史气质。

第三,用过往的生活现象启迪今天的社会人生。《后视镜2》所描写的生活与我们今天的生活有一脉相承之处。例如:在城市建设方面,在人民没有看到实惠之前,政府推行长远的城建计划会遇到阻力。程天固在修筑太平路时,西关绅士联合西关百姓反对修路,程天固因为修路还收到不少恐吓信。后来,大道修成,老百姓感到眼前一亮,才逐步支持政府的城建计划。

今天广州的城建同样遇到来自百姓的不理解,我们在前人的经历中应该借鉴什么?再如,《打雀“英雄”传》,就因为只看到麻雀六谷皆吃,而没有看到其也吃害虫的功能,从而组织灭麻雀行动,结果,麻雀死了,从麻雀口中“夺回”粮食的时候,树木却发生大面积虫害,造成生态失衡。以往的历史,对我们今天建设和谐社会有什么启示呢?

《后视镜2》是一部有心理承受力的关于羊城历史的集子,她不仅有讴歌、有击赏,还有悲凉和苦痛。这才是社会,才是历史,也是《后视镜2》的叙述意义。

著 企业管理出版社

职场宣言:赞美你的工作,你的薪酬由你的努力决定。

善待你的同事,借他们之力更快成就自己!

7、《国家战略——人才改变世界》

王辉耀/著 人民出版社

职场宣言:人才改变世界 共建人才强国

8、《职场路线图》 汪漪/著 语文出版社

职场宣言:解读真实职场 译译成功法则

9、《做老板最需要的员工》 灵希

编写组 北京师范大学出版社

职场宣言:你的第一本职业成长工具书

10、《上司喂养手册》 陆琪/著 广东经济出版社

职场宣言:领悟工作的意义,寻找工作的激情

6、《将心比薪》(黄金版) 陈军/编

职场宣言:真相就在里面。但真的实用!

## ●/书法·艺文杂谈

## 也谈诗歌的图像化

□ 冯椿

2010年7月20日《人民日报》第24版刊登梁笑梅先生的《读图时代的新诗嬗变》一文,文章最后下结论:“在图画世界中感悟诗美,在