



常德会战图



纪念抗战胜利六十五周年特别报道



之际，观看抗战大片，悬想前人不畏牺牲，拼死决战，终于摧破强敌，完成历史赋予的神圣使命，缅怀前尘，不胜唏嘘悲壮之感。

影片的创作受到张恨水先生在抗战未竟之际完成的《虎贲万岁》这部长篇小说的启发，是在小说的基础上重塑。在抗战胜利65周年之际，一部感人肺腑的军事大片《喋血孤城》同观众见面了。该片是正面表现抗日战争的史诗力作。它不仅告慰了长眠于常德的八千多位壮士，也告慰了两岸所有抗日战士的英灵。

抗战胜利六十五周年之际，一部感人肺腑的军事大片《喋血孤城》同观众见面了。该片是正面表现抗日战争的史诗力作。它不仅告慰了长眠于常德的八千多位壮士，也告慰了两岸所有抗日战士的英灵。



《喋血孤城》海报

抗战胜利 65 周年的缅怀

在《喋血孤城》先期的观影中，据新华社电讯说：“30 多名国共两党著名抗日将领亲属在北京观看了这部影片，共同缅怀这段可歌可泣的抗战历史……”，“包括周恩来总理侄女周秉德、左权将军后人左太北、杨虎城将军后人杨瀚等在内的 280 余名观众参与了试映会。影片谢幕时，影院内响起了经久不息的掌声。”

《喋血孤城》由大陆导演沈东导演，香港艺人吕良伟饰演片中主角 57 师师长余程万，台湾艺人安以轩参与主演。

《喋血孤城》开片时有一个常德城市的全景镜头，灰色调的城内街巷空荡，当时百姓已全部撤离，城中仅留有抗日将士驻守。

相对于影片《集结号》与《南京！南京！》中对于巷战碎片式表现，《喋血孤城》着意描写了在城门失守之后，虎贲战士在巷战中进行最后的坚守和奋勇杀敌的情形。

《喋血孤城》恢弘大气、战争场景层叠交织，迭次以写实手法展现了河伏坚守战、德山拉锯战、东门保卫战、城内巷战……等处的多种战斗模式，画面节奏和剪辑方式均呈现出极具冲击力的视觉效果及身临其境的声效感受。据报道，纵观近些年的华语战争电影，似乎从未如此“奢华”地对战争场面进行大规模展现，《喋血孤城》全部片长 94 分钟就有 60 分钟的大篇幅战争画面密集渲染，可谓之大手笔之力作，观众深受感染的同时也大呼过瘾。

感天动地保卫社稷

常德会战前夕，太平洋战场形势渐对日本不利，美驻华空军已在中国各战区要地建立了空军基地，对于敌人海上交通与其本土的安全，均予以莫大的威胁和打击，且陷其南进军于孤悬海外联络中



常德保卫战中，57 师八千余众血战到底，战后仅剩八十三人。

虎贲之师喋血孤城

文\伍立杨

断的情势，因此日军迫切寻求打开局面，梦想由我华北、华中、华南以至越南打通一条大陆联络线，经东北而通到华北，再由越南修筑经泰国、缅甸、马来亚而至新加坡的陆上联络线，并进而控制我沿海各空军基地，以减少其海上交通及本土威胁。试图由武汉经岳州、长沙、衡阳、常德而打通到桂林、柳州，更进向南宁而到越南路线。而常德、衡阳、遂川、桂林、柳州的空军基地，更成为其必须拔去的眼中钉。

常德之战在敌方可说是打通大陆连通线这个企图的先声。

1943 年深秋，日军纠集七个师团约十万人的重兵，并配备海空联合力量，进攻常德。王耀武率主力在常德东北地区与敌激战。第 74 军属于第六战区直辖部队，军长王耀武中将，第 51 师周志道少将，第 57 师余程万少将，第 58 师张灵甫少将。日军以陆、空军及坦克优势火力猛攻十六天，常德全城夷为平地，守城部队 57 师，师长余程万，弹尽粮绝，一度退出县城，后王耀武亲率 57 师残部，会同大批后援部队反击，又经二天激战，收复常德。

日军主力依据的是《昭和 18 年秋季以后支那派遣军作战指导大纲》，试图摧毁中国军队第六战区主力，以策应南洋方面的作战计划。仅对常德城的攻击包围，日军就先后投入四万多兵力，数百门火炮。余程万以 57 师八千余众抗击日军数万虎狼之师。11 月初，日军以洪水暴发之势向常德四面合围，因而各山隘、渡口必分散我军兵力，往往一个据点以一排一连的兵力，要抗击上千敌人。日军以飞机、山炮、重炮、平射炮、重机枪等超强火力突击直攻，很快，常德内外，烟焰蔽天，民宅荡然。

余程万师长不断调整战术，坚守迂回与反冲锋不断交替，然而，在日军毁灭式轰炸之下，中国军队整排整连牺牲者不在少数。连日血战，57 师伤亡惨重，阵亡率高达百分之九十五以上，并逐渐被压迫到城中心狭小地段。余师长及残部发出最后一封电报给六战区代司令长官孙连仲：“弹尽、援绝，人无、城已破。职率副师长、指挥部、参谋主任等，固守中央银行，各团长划分区域，扼守一屋，作最后抵抗，誓死报国并祝胜利。”

11 月月末，日军大量投掷燃烧弹，常德核心地区成为火海汪洋。此时，奉命增援的第十军各部已向常德突进，因无法突破沅江防线，

致使 57 师余部再受重创。十二月初，余程万率余部突围，与第十军各部及第九战区增援的一个兵团会合，回戈反击，很快完成对常德之敌的包围，12 月上中旬，常德会战遂告结束。日军虽然一度攻占常德，稍候即遭到我军重重包围反攻。日军见势不妙，仓皇撤退。会战以日军的被迫退却而告终。

五十余天的大战，中国军队予敌重创，共毙伤日军 2 万余人。整个会战期间，中国军队付出了重大牺牲，伤亡近十万。师长阵亡者即有三人；增援反攻部队第一五零师师长许国璋、预十师师长孙明瑾、暂五师师长彭士量以身殉国。而第 57 师八千余众，最后只剩八十三人。战况的险恶，可以想见。

常德会战是一个大概念，中国第六战区作为这次保卫战的主体，会同第九战区一部，部署了二十万大军严阵以待，中美联合空军也协同作战。集结轰炸机和驱逐机约 200 架，对日军飞机、舰船、地面部队展开作战，有力支援了地面作战。具体到常德城首当其冲的则是守卫部队 57 师。

文学与战争，小说与电影

六十多年来，取材于中国军民八年艰苦抗战的文学作品可谓难以枚举。而在抗战期间创作的抗战小说，直接表现当时正面战场的血肉战却很少。张恨水先生却以他丰沛流畅的如椽大笔，创作了首部长篇抗战小说：《虎贲万岁》。贲音奔，音义皆同，典出《尚书》，形容武士像老虎奔入羊群一般，所向披靡。这两个字，正是 57 师的代号。

《虎贲万岁》叙写的就是常德保卫战这一段可歌可泣的战史。

这是一部长达三十五万字的长篇小说，书分八十章。以余程万第 57 师保卫常德为主线，友军增援、反攻为辅线。张恨水先生饱蘸浓墨，以从容而又激荡的心情叙写了抗战史中光辉的一页。人物塑造方面，上自师长，下至伙夫，全部真人真事，时间地点也同战史完

1 中国军队在常德市区内对敌人阵地进行攻坚，炮火击中敌阵，冒出浓烟。

2 中国军队在常德与日军进行巷战，市区几成废墟。

（资料图片）