

《阿黛拉的非凡冒险》，一部不算难看的电影，我们甚至可以宽容地称之为“有趣”，但这样的故事模式这样的视觉特效早已被好莱坞类型片重复过无数次，即使是吕克·贝松也无法让影片变得出类拔萃。影片开场的多线叙事加旁白的组织方式有一种似曾相识的感觉，很多人会立刻想到那部《天使爱美丽》，正是这一点让人意识到这是一部法国电影。这并不具原创精神的开场，反倒成为影片最吸引人的地方，透着一种扑面而来的清新之感。除此之外，影片剩下那八十分时间最大意义恐怕就在于让很多人记住了那位美丽可爱的女演员露易丝·布尔昆。

《阿黛拉的非凡冒险》在风格上多元化，以埃及特色的音乐，法国式的幽默，好莱坞经典叙事模式为炉灶，在内容上很混搭，将古墓探险、恐龙、木乃伊等等元素揉在一起，创造了一场女版“夺宝奇兵”式的冒险经历。似乎吕克贝松在不遗余力地讨好观众，然而实际结果是这诸多元素的大杂烩让影片在风格上繁芜而不鲜明，在内容上简单却又十分拧巴。

影片是两条线索，一条是巴黎上空惊现史前翼手恐龙，另外一条是阿黛拉在埃及的探险之旅，虽然影片最后两条线索殊途同归地合拢在阿黛拉成功拯救妹妹的结局上，但翼手龙中途死去让影片在情节上十分被动，回头再看这条龙的出现除了成为一个噱头之外，并无实际意义。这本质上是讲一个姐姐救妹妹的亲情故事，其实对照吕克·贝松以往的电影，无论是冷峻黑色的《这个杀手不太冷》，还是情真意切的《碧海蓝天》，抑或格调怪诞的《尼基塔》，都离不开一个情字，即便是那部最为成功的商业味极浓的科幻电影《第五元素》也是一个爱情事件。所以依《阿黛拉的非凡冒险》的最后所指，影片还是归结到了情上，它没有跳出吕克·贝松作品的基本思想基础，只不过很早就把电影的商业属性玩得极为高明的吕克·贝松这次实在有些过分放松，在让《阿黛拉的非凡冒险》有了一个不错开头之后，让影片在喧闹嘈杂之中归于平庸。

吕克·贝松最近几年一直热衷于拍摄儿童题材的作品，仅是《亚瑟》就一而再再而三地拍续集，我们姑且理解为年纪渐长的吕克·贝松思想和谐视角柔和起来，生儿育女之后不可避免地将关注的眼光投向儿童的世界，尽管这部《阿黛拉的非凡冒险》不能完全算儿童题材，但影片呈现出来的结果恐怕是只有少年儿童才能对它毫无挑剔地持赞美观点。曾经誓言一生只拍十部作品的吕克·贝松为了孩子而食言，除了善意的调侃没有人会无聊去讨伐他的这一“失信”行为，事实上，我们倒更希望吕克·贝松的作品履历不断加长，但是并不希望他老在题材上“装嫩”，因为就目前来看，这似乎并非他的长项，这一方面的努力没有让吕克·贝松做得比别人更好。

艺术片思想性强但往往失之沉闷，赢得了口碑却未必能取得实惠，商业片受众虽广但又容易成为过目既忘的即时快餐。吕克·贝松的影片从来不排除商业性，相反他是能把影片艺术性和商业性结合得较好的为数不多的导演之一，就如斯皮尔伯格一样，不故作高深不故弄玄虚，在视觉上让人愉快，在心灵上又能激发共鸣，这样的导演受到影迷的欢迎是理所当然的事情。然而，凡事过犹不及，推翻自己誓言的吕克·贝松显然在商业的道路上走得太远了。这部《阿黛拉的非凡冒险》和他“食言”之后拍摄的《亚瑟》系列相比，在思想性上更无建树，只是在娱乐性上变得更肆无忌惮。除了形同鸡肋的翼手龙之外，影片末尾出现的泰坦尼克号和尾随而至的仇人，都说

文／本刊特约撰稿 张紫星

《阿黛拉的非凡冒险》： 「食言而肥」 的吕克·贝松



导演吕克·贝松

1959 年 3 月 18 日生于法国巴黎，法国导演，兼任制片、编剧、演员、剪辑等，因为屡创票房佳绩，被誉为法国的斯皮尔伯格。代表作有《这个杀手不太冷》、《第五元素》等。

本片是导演吕克·贝松转型另类魔幻喜剧的最新力作，融合了美女、冒险、喜剧、科幻和动作等多种“吕氏”经典元素，是继《第五元素》、《圣女贞德》以后的又一力作。

《阿黛拉的非凡冒险》
(2010)

导演：
吕克·贝松

主演：
露易丝·布尔昆
马修·阿马立克
吉尔·勒卢什

类型：
动作 / 奇幻
悬疑 / 冒险

明本片在留着后手，所有证据都表明吕克·贝松有可能让“阿黛拉”变得和他的“亚瑟”一样无休无止，一个曾经以不重复自己为骄傲的导演却在同一个题材上不断重复，这绝对不是影迷的福气。

曾经的吕克·贝松在作品上以不重复自己而赢得了广泛赞誉，从《阿黛拉的非凡冒险》以及《亚瑟》等影片的题材来看，他的确是不想重复，但就他推翻自己誓言之后的作品来看，并未呈现出令人满意的结果，倒是从不断地拍摄续集上呈现出过分功利的行为，从这个角度去看，吕克·贝松真有些“食言”而“自肥”的感觉。