

法国多维尔 美国电影节开幕

新华社巴黎9月4日电 (记者尚相)第36届法国多维尔美国电影节3日晚在法国北部海滨城市多维尔拉开帷幕,今年电影节将向美国著名导演特里·吉列姆致敬。

据此间媒体4日报道,3日晚,吉列姆与本届电影节评委会成员及其他嘉宾一同亮相电影节红地毯,他在接受媒体采访时不失幽默地表示,能够在离开人世前获得如此殊荣,令他十分感动。

曾凭借影片《八美图》获封欧洲电影奖影后的法国著名女演员埃玛纽埃勒·贝阿出任第36届多维尔美国电影节评委会主席,将与包括法国女演员克里斯蒂娜·奇帝、法国导演托尼·加列夫、法国男影星德尼·拉旺以及比利时导演兼演员吕卡·贝尔沃在内的其他8位评委一同决定今年电影节各奖项的归属。

此外,本届电影节期间还将有众多知名电影人来到多维尔,与影迷们“亲密接触”,其中包括安妮特·贝宁、娜奥米·沃茨、塞缪尔·杰克逊、约翰·C·赖利、金·凯特罗尔等。

本届电影节将持续至9月12日,11部作品将参与影片大奖和评委会大奖的角逐。

重庆暑期档 城市电影票房创新高

新华社重庆9月5日电 (记者张琴)重庆暑期档城市电影票房达到5400万元,创了历史新高。

记者从重庆市文化广播电视局获悉,暑期重庆市城市影院共放映了35部影片,放映49550场,观影人次为172万人次,票房达5400万元;与去年同期相比,分别增长了87%、59%和66%。

其中,《唐山大地震》票房达1906万元,再创重庆市国产单部影片票房之最,《敢死队》《枪王之王》和《全城戒备》等影片也取得了不错的票房。这些影片的上映极大地丰富了重庆市学生的暑期生活。

《阿凡达》票房刺激 好莱坞掀起3D热

据新华社洛杉矶电 自去年12月詹姆斯·卡梅隆的3D大片《阿凡达》成功上映以来,好莱坞掀起了一股拍摄3D大片、或将2D影片转换为3D影片的风潮。得益于3D影片较高的电影票价,今年暑期,北美电影票房纪录也得到刷新。

《阿凡达》迄今在北美电影市场收获了7.54亿美元,在全球电影市场上更是创造了27.5亿美元的奇迹。眼见这部史上最卖座大片取得的非凡成绩,好莱坞许多电影公司纷纷向3D电影进军。今年暑期共有7部3D影片问世,比去年暑期多了3部,同时,上映3D影片的影院数量也与日俱增。

明年夏天还将有至少11部影片上映,今后两年内计划拍摄的3D影片将超过60部。甚至就连“惊奇漫画”等一向对新技术持保守态度的公司,也表示要改拍3D片。明年夏天上映的影片如《变形金刚3》等2D影片,也将转换为3D格式。

北美票房统计机构表示,虽然今年暑期(5月初至8月底)的观影人数创下1997年来的新低,仅为5.52亿人次,比去年下降了3%,但北美地区票房仍创下43.5亿美元的新纪录,同比增长了2%。

分析人士认为,这主要归功于3D片的高票价。每张3D片的票价平均15美元,比普通2D影片平均高3美元,一些公司老总对此沾沾自喜,认为找到了新的经济增长点。

宜昌出图书 “解码”《山楂树之恋》

据新华社电 由著名导演张艺谋根据同名小说改编的电影《山楂树之恋》,讲述了一段发生在湖北宜昌的纯真爱情故事。为了更好地展现这段“史上最干净爱情”,宜昌当地媒体编写了文献类图书《解码《山楂树之恋》》,即将于9月16日和电影同步推出。

《解码《山楂树之恋》》由宜昌三峡日报传媒集团推出,共376页,以独家新闻的方式讲述张艺谋选择在宜昌拍摄电影《山楂树之恋》的前因后果,张艺谋和他率领的团队在远安县、夷陵区、宜昌城区拍摄电影过程中的传奇故事和经典事件,“女一号”静秋和“男一号”老三如何在电影拍摄过程中从青涩到成熟的转变,“老戏骨”孙海英、李雪健、萨日娜、奚美娟等在戏里戏外的人格魅力,以及小说中那些人物原型的前世今生和宜昌人民是怎样支持电影《山楂树之恋》拍摄的故事等等。

据了解,这部图书的文字编排以“日记体”的方式表现,脉络清晰简约,方便阅读,同时配有100多幅记者通过“潜伏”在剧组和拍摄现场拍到的图片。

“快男”三强诞生

据新华社电 4日晨,湖南卫视和天娱传媒联合打造的“2010快乐男声”诞生了全国3强,李炜、刘心、武艺最终顺利晋级冠军争夺赛。

作为总决赛之前最后的争夺,现场不仅依然有3方评委团给出权威意见,之前离开“快男”的8强选手也重返舞台,4强选手也并非孤军作战。一方面,歌坛老将迪克牛仔、王杰、郁正奇、张洪量,以“明星搭档帮帮唱”的方式,为他们争取了选票。

本届“快男”最大黑马刘心终于争得总决赛最后一张入场券,携手李炜、武艺,相约冠军诞生夜。

我省北部湾城市 形象大使赴北海

2011年总决赛落户海口



参赛佳丽为海南国际旅游岛建设喝彩
本报记者 陈德雄 摄

本报海口9月5日讯 (记者卫小林)今早7时,2010(第二届)北部湾城市形象大使大赛海南赛区决赛胜出的13名佳丽,从海口湾游艇码头出发,她们将代表海口、澄迈、临高、儋州、东方5地,参加本月底在广西北海举行的总决赛。

海南日报记者在现场看到,代表海口的姚瑞珍、李倩、李奇珈、戴其轩、苟玉曼,代表澄迈的张惠敏、宋晔,代表儋州的杜盼盼、高源美,代表东方的江慧美、王园花,代表临高的曹丹、吴凡,13位选手早来到出发地,她们身着五彩斑斓的岛服,将清晨的海口湾游艇码头装扮得摇曳生姿。简短的出发仪式后,13位选手在主办单位领导和家人的祝福声中轻快走上游

艇,信心百倍地向着北海进发,去那里接受更为激烈的挑战。

本届北部湾城市形象大使大赛海口赛区组委会主任、海口市副市长朱寒松在为参赛选手送行时充满期待地表示,他希望13位选手都能在北海发挥出最佳状态,为海南国际旅游岛建设赛出声威,赛旺人气。

朱寒松告诉记者,北部湾城市形象大使大赛是2009年琼粤桂三省区签署《环北部湾区域旅游合作框架协议》、携手打造环北部湾旅游圈的内容之一,该赛事自去年启动第一届比赛以来,经过两届大赛,已经在环北部湾的广东、广西和海南的有关城市中引起了很大反响,对推进环



海南参赛选手向前来送行的亲人招手致意

本报记者 陈德雄 摄

北部湾旅游圈的协作产生了积极意义,得到了海口市委、市政府的高度重视和积极支持。“海口市已经决定,全力迎接2011年(第三届)北部湾城市形象大使大赛总决赛在海口举办。”朱寒松说,海口市也希

望通过类似北部湾城市形象大使大赛等一系列的文化体育活动,助推海南国际旅游岛建设。

今天的出发仪式由海口市人民政府主办,海口广播电视台承办。

国家艺术院团 优秀剧目展演闭幕

新华社北京9月5日电 (记者周玮)随着中国交响乐团交响音乐会《大师风范》在国家大剧院的上演,“2010国家艺术院团优秀剧目展演”活动4日在京落下帷幕。

交响音乐会《大师风范》由法国著名指挥大师米歇尔·普拉松执棒。演出曲目包括贝多芬《第五“命运”交响曲》、吴祖强新编弦乐合奏《二泉映月》和俄罗斯作曲家穆索尔斯基的管弦乐组曲《图画展览会》。

由文化部主办、文化部艺术司、国家大剧院承办的“2010国家艺术院团优秀剧目展演”活动自8月3日开幕以来,来自国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团9个国家艺术院团的30余台精彩剧(节)目,在国家大剧院、保利剧院、梅兰芳大剧院、北京音乐厅、中国儿童剧场、世纪剧院、北大百年讲堂共演出60余场,观众超过10万人次,社会反响强烈。

主办方表示,此次活动充分发挥国家艺术院团的导向性、代表性和示范性作用,展示国家艺术院团优秀成果,汇集了一大批脍炙人口的经典保留剧目、新时期涌现的广受群众欢迎和喜爱的优秀剧目,以及部分新创作的剧(节)目,荟萃了国家艺术院团各艺术门类的领军人物和艺术名家,是改革开放以来国家艺术院团优秀艺术精品和优秀人才的一次集中展示。同时,本次活动坚持面向社会、面向市场、服务群众的原则,在坚持低票价的同时,积极开展了交易推介、理论研讨、艺术普及讲座、大师见面会与艺术交流活动,使广大群众共享艺术发展的成果。

小沈阳遭侵权 一审判赔1.3万元



小沈阳

据新华社电 知名艺人小沈阳状告三家单位侵犯其表演者权案近日在辽宁省沈阳市中级人民法院一审宣判:遭小沈阳起诉的沈阳莎梦文化发展有限公司、辽宁广播电视音像出版社被判立即停止侵权,共同赔偿小沈阳经济损失及合理费用1.3万元,另一被告沈阳家乐福商业有限公司不承担赔偿责任。

今年4月21日,小沈阳状告三家单位侵犯其表演者权案在沈阳中院开庭审理。小沈阳在其起诉状中称:辽宁广播电视音像出版社出版发行、沈阳莎梦文化发展有限公司总经销、沈阳家乐福商业有限公司销售的名为《转王小沈阳PK孙小宝》的光盘,属于未经许可,擅自出版、发行和经销。他请求判令三被告停止侵权,发表致歉声明,并支付赔偿金及维权合理开支共计人民币20万元。

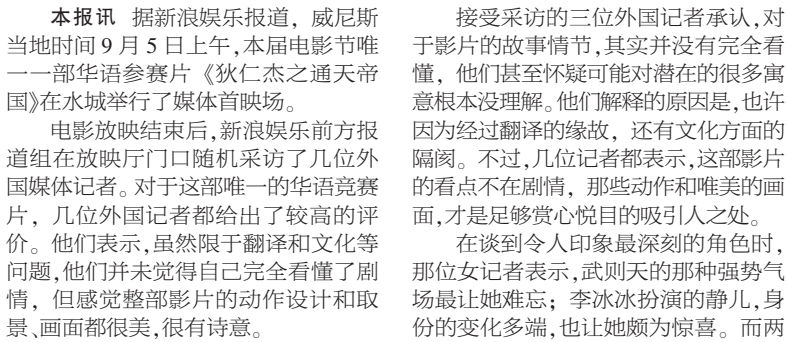
法院在判决书中认定,被告辽宁广播电视音像出版社出版发行、沈阳莎梦文化发展有限公司在未经小沈阳许可的情况下,擅自将其享有表演者权的作品制作光盘出版、发行,侵犯了小沈阳的合法权益,依法应承担民事责任侵权责任。

法院还认为,鉴于小沈阳的实际损失难以确定,应酌情确定赔偿数额,同时对于其因本案支出的合理费用予以支持。因三被告的行为并未侵害小沈阳的人身权利,因此小沈阳要求三被告赔礼道歉的诉讼请求,不予支持。最后,一审宣判后小沈阳曾表示要上诉,但至今尚未提交上诉状。

第67届威尼斯电影节

唯一的华语参赛片昨首映

《狄仁杰》动作精彩



《童眼》女主演杨丞琳(左)江若琳现身威尼斯发布会



港产3D《童眼》亮相

评论称技术有突破内容欠创新

参加第67届威尼斯电影节地平线单元的3D恐怖影片《童眼》4日对媒体记者首映,这部影片在利用3D技术营造逼真特效方面有新突破,然而由于没能将剧情编排等方面进行更多创新,被当天的媒体观影者普遍认为是“很一般”。

《童眼》是香港电影人彭发、彭顺兄弟执导的香港首部3D电影,高新技术确实帮助《童眼》给观众带来了不一样的新鲜感受:子弹、苍蝇、椅子、“魔手”,怪物等现实、超现实物体不时朝观众飞来,配上3D特效成为名副其实的“扑面而来”,让人不但心里紧张,甚至侧身闪避。

此外,电影中昏暗的画面、幽绿的灯光、压抑的音乐、突现的影子等传统惊悚元素一应俱全,同时还包含着一个凄美的家庭伦理悲剧故事,可以说《童眼》在运用3D技术的同时也大量保留了彭氏兄弟经典恐怖片的痕迹。

在当天举行的新闻发布会上,彭氏兄弟之一彭顺告诉记者,3D影片在拍摄过程中对光源、摄像的要求以及后期的

接受采访的三位外国记者承认,对于影片故事情节,其实并没有完全看懂,他们甚至怀疑可能对潜在的很多寓意根本没理解。他们解释的原因是,也许因为经过翻译的缘故,还有文化方面的隔阂。不过,几位记者都表示,这部影片的观点不在剧情,那些动作和唯美的画面,才是足够赏心悦目的吸引人之处。

在谈到令人印象最深刻的角色时,那位女记者表示,武则天的那种强势气场最让她难忘;李冰冰扮演的静儿,身份的变化多端,也让她颇为惊喜。而两位男记者都认为,狄仁杰的形象更为突出一些,角色塑造算比较成功。

最后,三位记者都表现出了对这个中国古典神探的好奇心,希望能读到或看到更多关于狄仁杰的故事。(钟新)



《狄仁杰之通天帝国》剧组在威尼斯举行酒会

被喻为最具原创精神和令人沉醉的作品 《沉默的灵魂》很另类

本报讯 据新浪娱乐报道,2005年在威尼斯电影节斩获地平线单元大奖的俄罗斯导演阿莱克西·费多琴科今年又返水城,他带来的《沉默的灵魂》被喻为电影节开幕至今最具原创精神和令人沉醉的作品,评论认为他将成为金狮大奖的有力角逐者。

当地时间9月4日,费多琴科携片中两位男主角尤里·苏里洛、伊戈尔·赛吉耶夫和女演员尤利娅·奥格来到发布会现场。在回答记者提问时,他将影片成功的功劳归功于未到现场编剧,并就片中讲述的神话和音乐等重要元素做了详解。

该片讲述俄罗斯一个独特少数民族莫亚人,千百年来的习惯在今天依旧延续着,人在死后一定要葬身河水之中。正是这样,当麦伦的妻子去世时,他邀请好友艾斯特,不畏路途遥远,开车到曾经度蜜月的河边,一起踏上了为妻子送行的道路。

费多琴科表示,所有作品都要从过去的世界电影中吸取灵感,纯粹的新电影是不存在的。尽管今天的俄罗斯电影创新内容很少,他还是建议大家以这部电影的自然表现来淡然看之。讲到神话故事在影片

中的作用,他说,当这部影片决定叙述某些神话传说时,就自然承担了某种风险,但影片希望呈现给观众一些不存在的事物,这些美好的神话本来可以传承到今天,却遗憾地丢失在时间里。

影片中的男主人公充满柔情,导演费多琴科解释说,在这里,它其实是一种怀旧,柔情和怀旧,才有了影片对爱情表达的象征。

《沉默的灵魂》中的音乐,对于整部影片做出的贡献几乎无以伦比。谈到具体创作设计时,费多琴科表示,在剧本策划时,一部分音乐就已经考虑到,但他们挑选的部分土耳其音乐成本太高,剧组不得不做起了原创音乐。它们的风格其实算不上莫亚人的典型音乐,而是融合了一些已有的俄罗斯乐曲,这些斯拉夫作品的交织,帮助影片营造了需要的氛围。

导演说,影片中表现的莫亚人其实已经消失400多年了,但在拍摄过程中却感受到了他们的存在,他们的面孔,一些永恒的不同寻常的东西,都在剧组人员面前生动地再次展现出来,而这些感觉,正是影片想要拍摄的东西。(刘敏)



《沉默的灵魂》男主角尤里和女主角奥格现身