

[旅 游 岛]

寻访花梨之乡

——东方纪行

□ 王晓晓

海南花梨看东方

“世界花梨看中国，中国花梨看海南，海南花梨看东方”。奔着对海南黄花梨的敬畏和对“花梨之乡”的神往来到东方。今年 8 月，随着海南黄花梨收藏协会东方分会的成立，东方市也正式启动了“花梨之乡”的建设。“花梨之乡”的建设，不仅建立在东方拥有悠久的历史花梨历史和极为适宜花梨木成长的自然条件基础上，同时东方市目前也拥有着大量的花梨木收藏精品。

在中国根艺美术学会会员、根艺美术师、海南省根雕文化艺术协会副会长钟振中先生的带领下，我们来到了位于东方市东海路维康明珠宾馆一楼的“根宝斋”。数百件流光溢彩、形态万千的海南花梨奇根异木艺术品错落有致地陈列在木架山，瞬时呈现在我的眼前。其中也有曾参加全国第十一届根艺精品联展并荣获金银铜奖的艺术品《中华瑰宝》、《歌舞升平》和《奔飞》等。虽然来此之前早已做好心理准备，但真正置身于这样一个伸手即可触及海南黄花梨的展室时，还是被这里浓郁的檀香味和精美绝伦的艺术品所深深震撼。陈列架上一件件经自然腐蚀而成的伟大的天然艺术品沉静地向我们吐露着曾经在原始森林中枝繁叶茂的参天花梨大树如何经历岁月变迁后，成为今天或低调、或雄伟、或妩媚、或苍凉、或抽象、或具象的天然艺术品。我们从它的形体，从它的表情，从它的造型，解读着几个世纪以来花梨木经历过

的地老天荒，探索着隐藏其深处的秘密。在“根宝斋”还陈列有很多黄花梨制作而成的精美工艺品和家具，它并没有因其腐蚀和制作成家具饰品而失去生命和灵性。反而在文静中凸显灵动，柔美中凸显庄重，俨然散发着素雅与高洁的气韵和气质。

海南黄花梨最早是被用作药材的，可治疗风湿、腰痛、高血压等。海南黄花梨散发出的香气，还可清神醒脑，安神静心、舒心畅气。过去，老人会把花梨木煨成碎块，放在罐子中，再在罐口处盖上一个小碗，倒置并用火烧，一段时间后就会看到碗沿已经有了油渍，所谓的“油”即山油柑碱。山油柑碱不仅有着抗癌作用，还可以止痒止痛止血，缓解各类皮肤病。海南黄花梨，也一直被视为吉祥、神灵之物，因此也被称为“东方神木”。海南原始黄花梨，不仅有着极大的医药价值、观赏价值和实用价值，还具有重大的科研价值和收藏价值。现在不仅被许多文人雅士视为文化艺术珍宝收藏，也被名人商家作为祈财求安、辟邪化煞、镇厅压店之宝。

听钟先生说，海南黄花梨因结构细而均、纹理清晰柔和、材质密而硬、抗腐耐久性强，自唐朝起就被视为上乘佳品进贡朝廷，后又征服了明清两代皇帝，备受追宠。用它雕刻而成的一件件饰品线条简约、鬼脸丰富、造型优雅，质感柔滑，香味浓郁，仿佛不是一件简单的器物，而是一个个有着动人传奇的精灵。同时，海南黄花梨因其不静不喧的色泽、行云流水般的纹理，细密坚硬的材质、光滑细腻

的手感，也被制作成很多风格迥异的高档家具，安静中却更显生动，透出隽永淡雅的美感以及清秀空灵、尊贵高雅的艺术效果。

在东方中学宿舍楼拜访了中国美术家协会会员、原海南美术家协会副主席游桂光老师。游桂光先生在艺术界享有盛名，也是用国画展现海南美的一位画界俊杰。游先生不仅在作品中对海南西部的阳光和树木情有独钟，生活中他也对树木尤其是海南花梨木有着深厚的感情。他也是花梨木收藏爱好者。在他的画室里，有着浑然天成的花梨木“文房四宝”。游先生搬出数件花梨木根雕，或是齐天大圣腾云驾雾，或者八面玲珑七十二变的珍奇生物，或是包含凝聚力和向心力的群像，天然腐蚀而成，千姿百态，美仑美奂，真正让我们见识了海南花梨木根艺的高贵和与众不同。面对眼前伟大的天然艺术品，难以想象他们当年是如何在西部灼热的阳光和俄贤岭、尖峰岭、霸王岭等蛮荒野地中穿梭行走，细心收集大自然赐予世界的这些伟大礼物。游桂光和钟振中两位花梨木收藏者都努力保留着花梨木根雕的原型，在必要的细微局部做点轻微的处理，尽力还原自然和提高自然美的创作艺术，表现一种“天人合一”的艺术和谐。我想，这是最为难能可贵的。

东方花梨看俄贤

在巨大经济价值的诱惑下，海南原始森林的花梨木几近绝迹。东方市为了保

护这一濒危的国家一级珍稀植物花梨木，在全市免费发放花梨木新苗，号召村民积极种植花梨木。既是免费发放，又有着巨大的经济价值，老百姓当然积极响应，积极种植。听市的领导同志说，2010 年，东方市已经培育了 50 万株海南黄花梨苗，经过精心培育，目前已有 50—60 公分高了。据介绍，东方市计划 2010 年至 2015 年，每年种植 50 万株海南黄花梨，将在当地 78 个少数民族群众聚居村庄打造一批“花梨文化村”、“花梨生态村”。

“东方花梨看俄贤”。在东方，最出色的花梨木当属俄贤岭了。俄贤岭独特的地形、地质土壤、阳光水分等均为黄花梨提供了适宜的生长环境，并造就它们独一无二的品质。驶离大广坝库区后，我们直奔东河镇南浪村。一路上，从车窗外看到沿路两侧种植着花梨木，当身处此时时，仿佛穿梭在一个深藏大量宝石、铺满黄金的世界，忘记了盘旋山路的颠簸。南浪村距离大广坝约十几公里，在这里见到村支部书记张文华。在张文华院子里我们看到了一棵直径有 20 多公分的花梨木生机勃勃地展现着它的傲气。听张文华说，他们在东方启动“花梨之乡”以前就已经知道了花梨木的宝贵价值，并在 2002 年到 2004 年三年间，用俄贤岭中的花梨木原始种子育苗四十多万株，广销全省以及福建广东一带。在育苗之前，张文华是收购山药等各类药材的，后来知道了花梨木的独特价值，渐渐对花梨木情有独钟，于是开始收购、种植花梨木。慢慢成就了他的第一桶金。从张文华家安装的四部空调

以及停放在院落是北京现代汽车可以看到花梨木带给他的经济价值和生活改变。在收获的同时，张文华开始带领村民在山上、村路两旁、房前屋后种植花梨木，致富全村。沿着村路走到深处，我们在俄贤岭脚下看到了成片的花梨木。站在俄贤岭脚下，可以清楚地看到矗立在眼前的巨石以及山上的植被，每一块石头、每一件植被都因为这里深处着的众多稀有植物和珍贵动物而更有生机和灵气。南浪村祖祖辈辈一直住在茅草房里，2004 年才改造茅草屋，在原来的村址重新翻修了住房，生活条件好了很多。在改造茅草屋时，过去村里种植的花梨木都被保留了下来，村民也都视为珍宝。南浪村虽然深处大山，也只有 90 余户人家 380 多人口，但是借着俄贤岭这块风水宝地，花梨木却闻名远外。福建、浙江等地的花梨木商人都会抵达海南后直奔南浪村。1993 年时张文华他们曾在俄贤岭挖出 700 多斤重的花梨木树头，后被福建商人购走。这次一起来到南浪村的还有东河镇文臻书记。文书记在 2003 年就开始种植花梨木了，并带领乡镇村民一起种植。今年，东方市免费为东河镇发放了 9 万株花梨木苗，现在已经全部发放到村民手上，走在东河镇的每个村子，家家户户，房前屋后、村路两旁都种植了花梨木。

凭借东方独特的气候和土壤条件，以及海南黄花梨在历史朝代曾有的辉煌业绩，再加上今天黄花梨的稀有和宝贵，海南黄花梨被东方人视为大自然赐予东方人民的珍贵财富。石山上、山脚下成片种植的花梨木，不仅成为一道美丽的自然景观和一带防护林，也是有着巨大经济价值，将为村民以及子孙带来巨大经济效益的珍贵礼物。真正的“花梨之乡”不仅仅是目前的收藏品，东方还将呈现出漫山遍野的花梨木。未来的“花梨木文化节”、以及东方边贸城的建设，也一定会促使花梨木的经济价值和文化价值全面推广、远扬世界。我想，感恩福地，东方人民也在感谢大自然，感恩于大自然赋予东方的灵灵生机和宝贵经济文化财富。

[浮 世 逸 草]

还是鸟语花香

□ 李玉峰

这次因病到乡下老家的二哥哥住了一段时间，从早晨到傍晚，足不出门，却总是听鸟语和闻到花香，心中不由萌生了写这篇文章的念头。

虽老家与我现在县城租住的房子相距也仅是五六公里地。但却似一道关山隔着两个世界，一个是车水马龙、人声鼎沸的城市，一个是田畴阡陌、清风水绿的乡村。外面纷繁多变的世界，尘世万象使我的思想也变得复杂了起来，工作生活的烦恼须臾伴随左右，着实让我喘不过气来，而病人最忌讳的嘈杂在这儿是无法避免，最需要的安静在这里也无法得到。因而只好暂居乡下。家乡的水色山光，民俗民风，人情物理又与我天天相见了。或许是“心仪”的无形药方在起作用，病自然也就好了一半。每每这时，人生曾经的焦灼、失落与荒废的感然之间便会错落许多。我在多篇中都提到我家住在陵水河下游南岸，这里在几十年前确像个“世外桃源白赠送，明月清风不用买”的仙境。处处闻鸟啼，天天见花开。

特别是黄昏时刻，那是孩童时骑着牛儿回家最惬意的时刻。如今，虽没有了那时当牛倌的高兴劲，但这黄昏仍不失是最能放飞心情的黄金时段。涵养着无数人心灵的陵水河尽头的天边，斑驳的晚霞拼织出玫瑰色图案，夕阳的余辉在河面和岸边闪烁点点光辉，掀起了一层又一层血红色皱纹。出海口处宽阔的水道千点碎银涌波，万道漪澜摇浪，时明时暗，忽圆忽碎，彩霞中变幻深浅不一的色泽，似有“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”之奇美。这陵水河的波浪啊曾载着我童年多少理想、追求和记忆啊，也流淌着我童年与水一般天真圣洁的心灵，与火一般蓬勃炽热的青春。

记得上世纪五六十年代母亲每每黄昏还不见我回家时总爱说的一句唠叨话便是：鸟都归林了，人还不归家。而这几十年来，野外的林木一天比一天

少，山花野草也被践踏得蓬春难生，鸟的家都没了，还能繁衍生息？我记得最荒唐的还是 1958 年那一次的赶鸟下海运动。那是人民公社成立的当年，我的家乡因盛产椰子树便取名为椰林公社。吃大锅饭的大食堂一度曾使上万人饥肠辘辘，面黄肌瘦，不少人还患上了因营养不良导致的水肿病。那时有人头脑发热，要在稻田里放高产卫星，连麻雀偷吃的稻谷都统计到产量里去了。于是便发动群众掀起了一场声势浩大的赶鸟下海运动。我当时刚好八九岁，正读小学一年级，学校放假了，我也跟着大人们撑着一支长长的竹杆排成一字形的横队，吆喝声、怒吼声一浪高过一浪，加上一条条竹杆漫天晃动，真的连麻雀也吓破了胆，有些竟然从空中掉下……

这几年，随着家乡的人们开始懂得了维护生态平衡的重要性，麻雀家属才又渐渐地兴旺了起来。这曾被人诬为“四害”的鸟也与人为友好伍了，几乎每家每户的瓦房屋檐下都有麻雀作窝，早晨四五点，麻雀便早起床，唱着一支支清脆的歌儿，催醒酣睡的人们去赶路谋生计。我虽没有这个任务，但毕竟有早起习惯，何况麻雀的歌声也成了我起床的闹钟。吱吱喳喳，喳喳吱吱的麻雀声似在给我放音乐，听了顿觉心旷神怡。

还有那蝴蝶，几个俏皮的男童抓了几只放在二哥哥家院前仅有四五年龄的黄花梨树杈上，蝴蝶那响亮的叫声便成了家庭心境的点缀。每到晚上，或许这些白天难得让人一见的蝴蝶也知道“日出而作”了一天的农人要“日落而息”了。它们便聚合起来在房前屋后的草丛间知了知了地叫个不停，仿佛在为一天的辛劳作一天的乡伴奏催眠曲。这是我儿时最熟悉的声音了。

住在乡下十几年，即便是躺在卧室内，也能闻到从窗外飘来水和水生植物滋润清新的气息。真有点“天上神仙府，人间百姓家”的美妙诗意。

[情 怀 深 处]

我们在世博会演出

□ 郭敏

但也折腾了近一个多小时，我们到达世博园七号门已经快 9 点了。进入园区需要工作证，我们只好等有关负责人将证件送过来。

大约近 10 点半，负责人才拿回证件，我们得以进园。进园后，一支歪歪扭扭的女性小分队穿越在世博园区，不知是初进世博园还是世博园的美景流光溢彩，大家的兴奋劲又来了，开始了经久不衰的事情——拍照！各式各样的造型呈现在夜色下的展馆前，大家神采奕奕、乐不可支，似乎想将这美丽的夜幕尽收相机！这是为世博第一夜献上的第一份礼物。

到了演出舞台，除了布置周围环境的工人和主要负责领导，剩下的就是我们。这时，大家已经困倦到了极点，连脚步都迈不动，但是为了保证明天演出顺利，不得不加油排练。

8 月 7 日下午 2 点 30 分，欢快的黎族舞蹈《迎亲舞》拉开了“海南故事——民族民间民俗文艺表演”的系列活动序幕。在宝钢小舞台爱乐的 12 位姐妹和海南民间艺人一起在这里讲述动听“海南故事”，在这里，展示给世人的是海南民俗民间的精髓，是海南独有的非物质文化遗产瑰宝。姐妹们在这里讲述了红色娘子军的故事，讲述了万泉河这一汪秀水，讲述了万泉河畔的浓浓情意……经过近半个月短暂而有效地排练，爱乐女终于以最佳的表演状态和最富有魅力的微笑赢得了观众的阵阵掌声。

演出获得小小的成功，姐妹们在园子里简单用餐，就想去逛逛园子，看看传说中的世博园。不想接到上级通知，明天河南活动周开幕，需要爱乐女去做暖场演出。嗨，没想到可以到人大舞台表演了！但随之而来的就是压力，大舞台是正台，活

动周的开幕式仪式在此举行，届时将会有领导人席观看，马虎不得哦！张芳姐开始用浓郁的东北口音“训话”：“大家可要抓紧走台啊，明天是省长亲自来啊，那可不是开玩笑，咱们这支队伍是省领导钦点的，且不说给省领导脸上争光，我们也得对得起邢团长临行前请我们吃的那顿饭吧！”大家顿时神情凝重，虽然从早上 6 点钟爬起来一直到现在没有沾到枕头边，但仍然要强忍困倦，坚持排练。此时的我已经不知道腿在哪里了，全然不是自己的了。

排练完毕已夜幕降临，大家再也不敢留恋世博夜景，赶紧回宾馆准备次日的开幕大庆典。

8 月 8 日早晨 5 点钟就起床了，汪团已经联系好的车，半个小时后我们到达世博园区，然后化好妆，彼此规范动作，调整情绪，整装待发！上午 9 点左右，主会

莘莘校园传承你的精神
莘莘学子追寻你的足迹
啊，亲爱的老师
呕心沥血谱写春蚕心曲
北国南疆披挂满天新星
你是时代先锋
你是爱心天使
你是生命真谛的最好诠释
捧着一颗心来
不带半根草去
日月见证
诉不完你心血的点点滴滴
我们永远怀念你

谁说茫茫戈壁处处有死亡陷阱？
看那血色落日下哈萨克人的马背身影：
“得得得”不停的向前奔跑，
阵阵沙尘包裹不住朗朗笑声……

几支烟柱，直直地
撑起蓝色巨大的天幕，
我知道，天幕下，
一定有毡房、羊群、琴声
和尘封了千万年的故事……

当然，一定还有哈萨克人说的
地底下埋着的珍贵的石油和金子。

场已来了一半的观众，一支悠扬的黎族舞曲拉开了暖场演出帷幕，主持人缓缓走上舞台宣布暖场演出正式开始。像预料的那样，万泉河畔的女人们演出成功，并获得有关领导的高度评价！功夫不负有心人啊，这支历经多少演出战场的队伍，在此展示了深厚的演出功底，以自信的姿态站在了全国观众的面前，站上了世博会的舞台！

接下来的几天爱乐女就在小舞台坚守阵地，以每天三场的惊人场次一遍又一遍地讲述万泉河畔的故事……

舞台虽小，却聚集了很多观众，他们看到色彩斑斓的民族服饰和用肢体语言讲述的海南故事，顿生好奇，闪光灯不停地朝这边闪，更有甚者，演出完伴有观众和我们合影留念，还反问我：“你们是黎族吗？黎族服饰也有带项圈？你们属于哪一类黎族？”……这真是有得跟明星相媲美了！

无疑，在世博海南时间里，海南人民向世人展示了独有的热带风情，用热情洋溢的音乐表达着海岛人民安居乐业的祥和景象，用海南人民淳朴真挚的民俗民风向世人发出永远的邀请！“请到海南来，这里永远是春天……”这首甜美的歌曲响彻宝钢舞台，这是海南人民最诚挚的邀请——海南永远邀请您！

[海天片羽]

个性·共性·党性

(外一章)

□ 王高海

从事文学艺术工作的共产党员，大多数都怀有一技之长。没有自己独特的“看家本领”，就没有立足之地。每个文学艺术工作者，都有自己艰苦奋斗的成長史。

作为共产党员，要做到个性、共性、党性的统一，是共性的基础；党性，是个性与共性的升华。

没有个性，就没有艺术。每一个人，都有自己的个性。特别是艺术家，没有个性，就没有作品。作家从事创作的，没有个性，就不形成自己的风格；从事表演的，没有个性，就无法塑造出鲜明的形象。精神粮食不同于物质粮食，物质粮食可以天天吃，而精神粮食却不能雷同，既不能重复自己，也不能重复别人。所以，从事文学艺术工作的同志，天天都在创新，天天都在超越自己。要创新，要超越，必须具有自己鲜明的个性。没有独特的个性，就无法创作出具有影响的大作品、好作品。共性需要个性为基础，没有一个的个性，共性就是无源之水，无本之木，共性，要容得个性的长与短、曲与直、强与弱。不要因为追求共性，而泯灭天性的个性。“以人为本”，就是要尊重个性，尊重人的主体性、权利性和主观能动性，促进人的自由的全面发展。

然而，既要讲个性，又要讲共性。有些作品，是个人单独完成，有些作品是靠集体创作。这就需要有配合意识，需要有合作的精神。特别是舞台演出，更离不开集体。个人的智慧、视野和能力是有限的，只有集体的合作机制，发挥集体的智慧与力量，才产生出有影响的大型艺术作品。从工作来说，这种共性是必须的。从社团活动与生活来说，也需要有共同遵守规矩与纪律。没有规矩与纪律，就没有集体。讲个性，还要讲共性，才能更好地生存，更好地发展。

作为党员，还要讲党性。党性，是党的生命，是党员的先进性的集中表现。党性，才使个性更高尚、更升华、更集中地体现人生价值。如果说党是一部大机器，那么每个党员，就是这部大机器中的小零件。零件虽小，但作用却是不可缺少的。作为党员，都要一种强烈的大局意识和整体观念，自觉地履行自己的职责，遵守党的纪律。当个人利益与集体或国家利益相冲突的时候，个人利益应服从集体和国家的利益。文学家、艺术家的党员，既要鼓励个性得到更好的发挥，又要讲党性。无论艺术成果怎么杰出，也不能作为摆脱组织管理与监督的特殊条件。可以有特殊的作品，但不可当“特殊”的党员。德才兼备的党员，才是被人们敬重和拥戴的党员。

党组织要关心每一个党员，让他们在党的阳光下实现好自己的人生价值，尊重和发挥好每个党员的积极性和创造性，使党的组织永远充满着活力。

复一个大学生的信息

人生之舟，应以理智为风帆。以理智为风帆，就可到达理想的彼岸；以感情为风帆就容易迷失方向。要当理智的主人，不要当感情的奴隶。

要注意锻炼身体。智力，靠心力；心力，靠体力。没有强健的体魄，就支撑不起强健的心力；没有强健的心力，就支撑不起超人的智力。

强健的体魄，是实现一切理想的基础。

学生时代，主要是认识世界，适应世界。认识世界的目的，是更好地适应世界，改造世界，创造世界。人，享受幸福，更要创造幸福。

学习与生活要有规律性：学习时要专心，锻炼时要消心，休息时要放心。千万不要学习时想休息，休息时想学习。要提高学习的效果，提高锻炼的效果，也要提高休息的效果。对任何事，既要拿得起，也要放得下。

除了专业课，多关注社会政治与民生，多参加社会活动，既增添乐趣，又在参与中增长知识和才干。书呆子，是不会有大出息的。

美丑善恶，不只是用眼睛去观察，去判断，还需用心去感受，去辨别。任何时候都要有自己的主见，不要被别人的好恶来左右。

观察人和事，要注意用辩证的观点，历史的观点，发展的观点。

用辩证的观点，才比较全面、客观；用历史的观点，论证才有深度、厚度；用发展的观点，才看到发展的趋势，把握好方向。

注意从前人中吸取政治智慧。谦逊地接纳和包容所有人，培养自己健全而独立的个性。勇敢而不鲁莽，睿智而胆小。

话，要尽量说得准确些，婉转些，亲切些。准确，才引起共鸣；婉转，不直来直去，不让人感到尴尬。亲切，才容易产生好的效果，即使是带有批评的口气，也让人能接受。

演讲，要注意轻重缓急，抑扬顿挫。

能力的培养，要循序渐进。观察、思考和分析问题，要注意全面、客观、处理问题，要公正。尽可能做到合法、合理、又合情。