



她们是进入十强的部分选手

极限挑战超越自我 “第一美差” 十强产生

本报海口9月11日讯（记者戎海）“半山半岛·第一美差”2010年(首届)海南国际旅游岛形象大使选拔经过一周的遴选,又有两名选手遭到淘汰,最终,丁叮、徐沁博、齐曼、张燕、李欣燃、梁馨予、覃照婷、罗璇、耿蕾、杨丹进入了全国前十强。

继上周产生12强后,这一周,选手们来到了景色秀丽的琼海万泉河大峡谷。在以“挑战自我”为主题的极限运动比拼中,选手们的表现可圈可点,表现出良好的体力和意志。她们战胜了恐惧,发扬了团队精神,完成了比赛项目。其中,丁叮带领的B组以绝对优势在极限挑战中胜出,全组顺利晋级。但罗璇带领的A组,因组员赵雅萍在崖降环节畏难止步,不得不遗憾地宣告提前弃赛。而同组的北京赛区选手范婷婷,也因为沙滩仪态训练中表现平平,不够自信而遭遇淘汰。

据介绍,本周的比赛主要通过沙滩仪态训练、万泉河大峡谷极限运动来考验选手们的体能、团队精神、智谋、耐力、意志等方面的综合能力。在两队的比拼中,选手们通过战略拟定、队伍排列、以长补短等作战策略,在峭壁攀爬、涉水行走、高崖速降、崖台坠跳等耐力和勇气比赛里发挥了智谋,并坚持完成了挑战任务,其中有一个环节是佳丽们从8米高崖上跳下,更是对她们勇气的极大考验。

威尼斯国际电影节

《阿凡达》《驯龙高手》 共享3D电影大奖

据新华社威尼斯9月10日电（记者王昀加 报道员黄小哲）第67届威尼斯电影节“3D电影大奖”获奖名单10日出炉,《阿凡达》和《驯龙高手》分享此项殊荣。

在当天举行的颁奖仪式上,本次“3D电影大奖”评委会主席、日本著名恐怖电影导演清水崇表示,《阿凡达》是电影历史的里程碑,是电影技术的奇迹,《阿凡达》比以往任何一部影片都更能展现3D技术在商业和艺术的价值。“毫不夸张地说,詹姆斯·卡梅隆通过《阿凡达》成功地让观众带来一个全新的世界。”

另一方面,《驯龙高手》则展现了3D技术能够发挥的作用。《驯龙高手》比其他3D动画电影更加真实,运用立体电影技术带给观众非常震撼的体验,观众观看此片时会有“无视重力、直冲云霄”的感觉。

颁奖仪式结束后,电影节组委会播放了两部3D影片:中国导演张元执导的动画短片、上海世博会太空家园馆主题片《太空侠》及清水崇新作《战栗迷宫3D》。

“3D电影大奖”于上一届威尼斯电影节设立,旨在表彰过去一年中最具创新意识的3D电影,也是全球各大电影节中首个专门关注3D电影的奖项。

最后一部竞赛片 《巴尼的人生》登场



《巴尼的人生》主创出席首映礼

据新华社威尼斯9月10日电（记者王昀加 宋建）“以为我们能永远在一起,不曾想你就这样离开了我的世界”,作为第67届威尼斯电影节最后一部揭开面纱的竞赛单元影片,《巴尼的人生》讲述了一个爱、信任与坚持的故事。

《巴尼的人生》可以概括为“平静的故事,搞笑的对话,真挚的感情”。电视剧制作人巴尼事业有成,然而家庭生活却屡遭挫折:第一任妻子行为不端却爱着巴尼,最终心怀愧疚而走上绝路;第二任妻子家境殷实,拥有高级学历,然而夫妻生活却完全没有默契;巴尼在第二次婚礼上偶遇米丽如姆并一见钟情,他认定她是自己一生的伴侣。历经波折却始终坚持不懈,巴尼终于赢得美人,第三次走进婚礼殿堂,双方在在一起度过了漫长而快乐时光,直到一位名叫布莱尔的男士出现在这个恬静的小家庭面前……

“2010 快乐男声”谢幕 李炜夺得快男冠军

新华社长沙9月11日电（记者明星）湖南卫视“2010快乐男声”9月10日晚举行了总决赛冠军争夺战。来自福建省的李炜力压群雄,夺得冠军。

与此同时,“2010快乐男声”在长沙谢幕,刘心和武艺分别获得这个大众音乐选秀活动的亚军和季军。

10日晚上的冠军争夺战异常激烈,武艺由于实力稍逊,最先退出冠军争夺。舞台上只剩下李炜和刘心进行对决。李炜发挥出色,边歌边舞,音色优美,深深打动了观众和评委。

“快乐男声”是湖南卫视主办的一档全国性大众音乐选秀活动。

俊美与实力共舞的青春 ——2010“快乐男声”面面观

新华社记者 明星



亚军刘心



季军武艺

记者从“快乐男声”主办方之一的天娱传媒获悉,伴随着“2010快乐男声”的落幕,中国娱乐圈一支85后、90后生力军正成长起来。从进入到总决赛冠军夜之战的三位“快男”选手武艺、刘心、李炜来看,他们身上都有着自己鲜明的个性,这是他们能突出重围的最佳利器。

武艺:俊美外形加唱功实力

19岁的小男生,一张酷似“蒙奇奇”的脸,这就是武艺。评委笑称他“略带稚嫩”的脸上,有着巨星般的微笑”。舞台上的他时常紧张,舞台上见到陌生人说话就会脸红。

在“快男”的舞台上,武艺翻唱了很多歌手的歌曲,经典的有《可惜不是你》《如果云知道》以及林俊杰的《木乃伊》《一千年以后》《期待你的爱》等曲目,武艺的嗓音与林俊杰惊人地相似,甚至在唱女声歌曲的时候也游刃有余。性格有点害羞的武艺,唱歌的时候还会很容易紧张,但凭借小男生的这种可爱与腼腆,武艺一直是舞台的“人气王”。也因为超高的人气,武艺在最后一场比赛中过关斩将,一路淘汰掉建波、快乐天团8090和另一人气选手陈翔,进入到总决赛冠军夜之战的争夺中。

刘心:创作是我成功的利器

戴着一副黑框大眼镜、头戴草帽,喜欢抱着吉他唱歌,这是大家最开始记住的刘心。每场比赛都坚持唱自己的歌,20岁不到就已经有了一批自己的原创,歌曲轻快自然,这是现在大家深刻记住的刘心。他创作了《写给方大同》《风》《那个人》《原来》等许多曲目,每一首都亲自演绎。

在舞台上,坚持自己的原创,坚持喜欢的音乐,已成为刘心成功路上最锋利的杀手锏。因为成熟和独特原创才能,刘心也成为“快男”舞台上最大一匹黑马,从突围赛的成功复活,到总决赛每一场比赛的不断进步,刘心用自己的唱功和原创征服了三方评委。陈建宁、周治平、宋柯等专业制作人对刘心的创作才能也是赞誉有加。

李炜:不做偶像派要做实力派

2010年“快乐男声”舞台上,一位有着精致面孔、声线完美、演唱娴熟的选手,在进入12强比赛后,立刻抓住了大众的眼球。舞台上的李炜,几乎能唱各种类型的歌曲,抒情、爵士、轻摇滚均把控自如,有大将之风。李炜身上具备很多实力唱将的特点,既能成功演绎新歌,亦能翻唱经典的歌曲。实力与偶像的兼备,是李炜在音乐这条道路上走下去最好的资本。

细数种种,不论偶像派还是实力派,这样一群可爱的85后、90后男生的出现令人惊喜,他们使大众文化生活更加丰富多彩。（新华社长沙9月11日电）

荧屏如何向“三俗”说不？ ——《中国达人秀》逆势走红的启示

新华社记者 许晓青 孙丽萍



无臂“钢琴王子”在《中国达人秀》比赛现场

与“超女”“快男”的风格大相径庭,9月初,一档新选秀节目《中国达人秀》在上海东方卫视初战告捷,全国收视率一路攀高至3%,上海本地更是突破20%。伴随节目走红的“孔雀哥”、无臂“钢琴王子”、卖鸭脖夫妇、农民工街舞团等“草根”新星,从全国3万多名报名者中脱颖而出。《中国达人秀》在国内引发了一股全新的“选秀热”潮,央视的《我要上春晚》、《向幸福出发》等一批关注民生的新节目也纷纷出炉,一扫此前电视荧屏受“三俗”骚扰的困惑,也引发业界和专家的新思考。

真人秀:作秀还是求真?

一段时间以来,国内电视荧屏及网络出现了各种虚假的、恶意的炒作,“凤姐”“伪娘”屡屡占据收视高点,绯闻、恶搞、黄段子、拜金主义被统统装进“选秀”的口袋。当有人感慨“选秀已死”之时,《中国达人秀》逆势飘红。

真人秀,究竟是作秀,还是求真?这个问题在国内电视界一度颇有争议。强调真实的《中国达人秀》,以纪实手法展现不同年龄、不同职业参赛者的才艺和梦想。比赛不设金钱和物质奖励,舞台上只有稚嫩幼童,也有耄耋老人、学生、工人、农民、小贩、家庭主妇、仓库保管员、退休老人等,个个挥洒自如。

45岁的内蒙古自行车修理工姜仁瑞背着自己发明的孔雀开屏装置登上《中国达人秀》舞台。他的表演是为博3年瘫痪在床的妻子一笑。“他一点也不土,我们很喜欢他。”一些中年女性观众把这位在逆



小选手张冯喜模仿周立波



2010年快男冠军李炜

荧屏娱乐如何切中民生?

时下,电视荧屏上苍白无力的不止是传统综艺节目,电视剧在谍战、“穿越”以及翻拍经典名著之间打转,令人审美疲劳。甚至有网友感慨,打开电视只能看养生节目和植入广告。

在国内较早提出“真实娱乐”“民生娱乐”的上海东方卫视一路走来也曾遭遇不少难题,作为多档知名选秀节目的导演,金磊坦言,一段时间以来确实非常困惑,因为身边大部分的娱乐节目,都出现了恶搞、揭丑、造假等。“在编导中甚至有这样一种误区,认为社会上的‘真’就是那些‘假恶丑’,老百姓的口味也就那个水平。”他说。

专家认为,《中国达人秀》参赛者的热情和高收视率,恰恰印证了文化与民生之间的关系。舞台上,周彦峰、许娜夫妇,梦想开一家属于自己的卡拉OK厅;破产后再创业的包子铺老板高逸峰希望“从头再来”;失去双臂的年轻人刘伟用脚趾弹钢琴,向自己成为音乐制作人的目标进发;“80后”的嘻哈音乐迷寿君超,希望用歌声表达“80后”的心里话……一档节目折射出中国现阶段不同人群的精神需求。

中国传媒大学博士生导师胡智锋说,转型期的中国社会有一种心理饥渴,人们渴望成功,渴望幸福,渴望获得尊重和认可、渴望有尊严的生活,这是一种基本诉求。在这一点上,“达人秀”让老百姓获得了更大的心灵舞台。（据新华社电）

周彦峰的节目视频在网上疯传,创下上千万的点击量,一些影视明星也为之洒泪。“看完节目,你会突然发现,很多传奇的人和事,其实就发生在你身边。”38岁的“达人秀”忠实观众史清风感慨,很久没有对一档综艺节目如此痴迷。

今年以来,从一批涉“三俗”节目叫停或调整,到雅俗共赏的《中国达人秀》走红,老百姓的品位正在被重新认知。对此,北京大学中文系教授、知名评论人张颐武认为,正确区分通俗和“三俗”很重要,通俗是一个好东西,是广大人民群众喜闻乐见、社会最追求的东西。而那些“坏的俗”,是在公共场合、公共空间不得体的,有悖道德的,电视也是一个公共空间,电视人有责任处理好收视率和公共价值之间的关系。

业内人士分析,时下电视行业对“喜闻乐见”的定义也需要再反省,那些认为“积极向上”肯定不是“喜闻乐见”的观点,完全是一种误读,“达人秀”的高收视,就是证明。



60岁富翁李秋成达人秀上演喜儿

多伦多国际电影节

近20部华语电影参加展映 华语片闪耀多伦多

据新华社多伦多9月10日电（记者施蓉）第35届多伦多国际电影节9日在加拿大第一大城市多伦多开幕。共有近20部华语电影参加展映,为历年来最多。

中国大陆导演贾樟柯此次的参展作品是为2010年上海世博会特别制作的纪录片《海上传奇》。影片参加了今年戛纳国际电影节“一种关注”单元的展映,成为第一部参加戛纳电影节的中国纪录片。影片采取纪实与口述历史的方式,寻访了18位生活在中国香港、中国台北、上海及海外的海名人的亲身故事,试图通过个人的不同经历,反映从1930年至2010年上海这个传奇城市的变迁。

在中国大陆票房超过6亿元人民币的冯小刚新片《唐山大地震》,将参加电影节“当代世界电影”单元展映,这个单元是电影节的核心单元,旨在介绍世界影坛佳作。

除《唐山大地震》之外,还有4部华语片也将参加“当代世界电影”单元的展映,包括两位香港女导演许鞍华和黄真真各自的新作《得闲炒饭》及《分手说爱你》,香港导演徐克的《狄仁杰之通天帝国》以及台湾导演钟孟宏新作《第四张画》。

《得闲炒饭》是一部大胆的同性恋题材电影,由息影13年的香港影星周慧敏和另一位港星吴君如扮演同性恋人。《分手说爱你》由房祖名、薛凯琪、邓健泓等担纲,透视网络时代的青年男女关系。这两部电影都在多伦多国际电影节上作海外首映。

徐克的武侠故事片《狄仁杰之通天帝国》是首次在北美与观众见面。该片云集刘德华、梁家辉、李冰冰、刘嘉玲、赵超等明星,影片入围即将落幕的第67届威尼斯电影节正式竞赛单元,和其他20多部影片一起角逐最高奖金狮奖。

台湾导演钟孟宏的《第四张画》由金士杰、戴立忍及毕晓海、郝蕾、关颖、纳豆等主演,讲述再组家庭中儿童的境遇,情节引人入胜,表达了真切的人文关怀,这部影片在北美也是首映。

另一位台湾导演何蔚庭的《台北星期天》也将在多伦多电影节上举行北美首映,被安排在旨在挖掘新导演的“发现”单元。影片以动感欢笑的方式传达外籍劳工对家乡的思念,两位主角表演十分生动。影片曾获得2010年台北电影奖“最佳产业奖”及台湾国际青年导演竞赛特别推荐奖。

由中国大陆青年导演张猛执导、金马影后秦海璐主演的电影《钢的琴》也将参加“发现”单元展映。影片以黑色幽默方式讲述一个失业家庭父女之间的感人故事。

由香港导演刘伟强执导、甄子丹主演的《精武风云·陈真》被安排在“特别推荐”单元。这部影片刚参加了威尼斯电影节非竞赛单元的展映。

此外,参加展映的华语电影还有香港林超贤执导,任贤齐、黎明、王宝强、徐若瑄主演的《火龙对决》,大陆青年导演乌尔善执导、张雨绮和日本红星安藤政信主演的古装功夫喜剧《刀见笑》,以及中美合拍的神话故事片《妹妹》等。



《得分》女演员阿莉·麦克唐纳在多伦多国际电影节开幕式放映前参加红地毯仪式。 新华社发

《变形金刚》女主角 期待面见中国影迷

据新华社多伦多9月10日电（记者施蓉）被誉为新一代美国青少年偶像代表的美国女星梅甘·福克斯,10日晚出席了她参演的影片《爱难记》在多伦多国际电影节的首映,使这部名不见经传的电影名气大增。

当晚,身着米色晚装的福克斯在影院一出现就引起一片欢呼,她一边忙着给影迷签名,一边应对各路媒体的密集采访,最终不得不再度返回红地毯继续接受媒体采访。

在接受新华社记者采访时,福克斯说:“能拥有中国影迷让我很开心,我希望我能和中国影迷早日作面对面的交流。”

福克斯在《爱难记》里扮演一名天使,她被一名潦倒的小号演奏者从流氓手中营救出,两人因此迸发出情感火花。本片是编剧米奇·格拉泽尔的导演处女作,影片有着豪华的演员阵容,除福克斯外还包括米基·鲁尔克、著名笑星比尔·默里、里斯·伊凡斯和凯利·林肯。