

痴迷椰雕 20 年的吴名驹,正着手将海口火山地区日渐消失的民风民俗记录在古朴椰壳上,以此方式留住火山人文和火山精神;他还打算用椰雕记录琼州百景的美丽与珍稀……

椰雕“梯度梦想”

文\海南日报记者 高虹

一把狭长的刻刀在粗砺的椰壳上灵活游走,一只只蝴蝶绕着排列镂空的圆点翩翩如飞;将灯接入椰壳内,投射的束束光影将变幻出不同的图案。虽然这是一件尚未完成的椰雕灯罩,人们还是被吴名驹巧妙的设计和技艺折服了。今年 8 月,吴名驹走进上海世博会宝钢大舞台椰雕项目传习区,就被游客团团包围着,他们或驻足观看拍照,或在吴名驹指导下亲身过一把“椰雕瘾”。

走进吴名驹的椰雕世界,你会发现痴迷也是一种幸福。

师承椰雕村最后一位老艺人

今年 35 岁的吴名驹,说话轻柔,略带腼腆,看起来像个二十多岁的大男孩。当他拿起刻刀在椰壳上精雕细作时,那一脸的沉静和专注,让人真切地相信,原来他爱上椰雕已近 20 年。

吴名驹的家乡保明村坐落在海口市羊山地区的龙桥镇,上世纪海南有名的椰雕村——富道村也在此地。上初一那年,自幼喜爱雕刻的吴名驹到富道村去玩,偶然看到村里老艺人文传述创作的椰雕艺术品,顿时着迷不已,有了拜师学艺的想法。

历史上,海南椰雕曾被誉为“天南贡品”,一路北上进入皇城宫墙。昔日繁华成梦影,如今富道村里惟一懂得全套椰雕技艺的老艺人仅剩下文传述。他一直想把这门祖先留下来的手艺传给年轻人,但村里没有一个年轻人愿意跟他学,就连自己的儿子也一样,情愿替别人做配件加工,也不愿触碰精深的椰雕工艺。仅一眼之缘,16 岁的吴名驹成了文传述最后一名徒弟,老人将全套椰雕技艺无保留地传授给了他。

在文传述老人指点下,很有天赋的吴名驹进步极快。为了丰富自己的学养,吴名驹还自修了绘画、音乐和其他雕刻种类,包括泥塑、木雕、玻璃钢雕等。“这孩子身上有着一股钻研学艺的韧劲,对艺术的悟性极高,泥土、木头、椰壳、玻璃钢等看不起眼的材料到了他的手里,一经雕琢,就变成了精巧的雕刻作品。”文传述老人不住地夸道。

与师长们不一样,吴名驹喜欢创新求奇,时常会在传统椰雕创作中融入现代艺术,或将椰雕与其他材质结合。他曾创作过一个 1 尺多高的椰雕花瓶,是用三角形的椰壳一片片拼起来的,花瓶上用贝壳镶了跳舞人形,得到文传述老人的赞许。“每每这时,我师傅总会点头认可,说其实这样改进一下也不错。”吴名驹说。

曾经穷困潦倒而不悔

“虽然学习的种类很多,但我最钟爱的还是椰雕,椰壳的材质细腻轻薄,最适合精工细雕,这和我个性很相契。”吴名驹说,“但椰雕的工具又很简单,基本上就是大小不一的刻刀,需要有相当的力度才能刻动坚硬的椰壳,这时需要你拂去烦躁,静静地沉下去,一个月、两个月甚至更长时间才能雕出一件好作品。

在创作贝镶跳舞人形椰雕时,吴名驹曾遇到过一点小挫折,“万事开头难,当耗费心血创作的作

品被市场拒之门外

时,我也曾想过放弃,转行算了。但是朋友们的劝说和内心对椰雕的喜爱,最终让我坚持走到现在。”

然而,这一个“坚持”却写满了艰辛。吴名驹回忆,曾经有过几年时间,自己一直生活在穷困潦倒边缘。那时,市场上大量充斥着机械加工的椰雕工艺品,对椰雕艺术品并不“感冒”,吴名驹又不愿意去给人做泥塑、木雕,索性就呆在家里独自钻研椰雕技艺,好几次家里几乎都揭不开锅,“即使现在,被人请去做一天木雕的工钱仍远远高出椰雕十几倍,但我还是无法放弃椰雕。”

功夫不负有心人,2009 年 10 月 20 日,在省委宣传部、省文体厅、海南日报报业集团、省文联联合举办的海南民俗工艺品制作“能人绝活”评选展示活动中,吴名驹获得“海南民间艺术大师”荣誉称号。

“高档精美椰雕工艺品之所以失去市场,主要是创新跟不上,而不是电脑设计和机械化加工冲击造成的。”吴名驹分析,椰雕传统工艺如果不能结合市场进行开发创新,肯定会被市场淘汰。新椰艺近年来之所以兴起,正是因为开发出了饰品、服装配件等一批价廉物美的产品。不过,新椰艺也存在技术含量低、市场跟风压价等缺陷。最好的办法是,一方面传承发扬传统工艺,一方面提升新椰艺的技术含量,这样才能增强核心竞争力,“材料可以多样,图案可以复杂,色彩可以变化,功能可以讲究实用,但真正的椰雕还是要体现传统技巧、传统风格。”

梦想将琼州百景搬上椰雕

在龙桥镇,椰雕被视为幸福吉祥的象征。每当婚嫁之时或年节吉日,当地人家总摆出一对用椰壳做的糖罐,虽然不一定精雕细琢,但圆圆满满的椰壳代表着喜庆如意。行走琼北火山地带,常被一幅幅充满田园气息的乡村生活画卷所打动;残破的村墙,深幽的村道、古老的石屋、参天的古树、散发泥土香的田地、路边聊天的老人、夕阳下放学的孩童……

这些生活画卷深深在吴名驹心里扎了根。他渴望:有一天,能用椰雕把火山人的生活细节真实地记录下来,以独特的方式永远地留存下来。从前几年开始,吴名驹已悄悄地进行这项工作。在他的设想中,火山生活适合用白描手法表现。于是,无数个夜晚,他一遍遍地画出火山生活的各个场景,又在电脑上制作出白描手法的效果图,力求得出最满意的图案后才下刀雕刻。

这是一个椰雕的“梯度梦想”。吴名驹告诉海南日报记者,当火山生活画卷系列创作结束后,他将转向另一个更高层次的追求,那就是将琼州百景搬上椰雕。“我们海南处处皆美景,天涯海角、鹿回头、万泉河、火山口这些地方不但风景美丽,而且都有动人的故事传说,为何不把这些元素注入椰雕创作呢?”

这个灵感,来自他曾经的一件作品“华凤还巢”。2008 年时,吴名驹由奥运主会场鸟巢激发灵感,用一块花梨木雕刻出得意作品“华凤还巢”:整个“华凤还巢”形同鸟巢体育馆,有巢有鸟,给人一种展翅飞翔的感觉,寓意着北京奥运会如同鸟儿一样展翅飞翔,把中华民族的奥林匹克精神传向世界。

外形古朴拙憨的椰壳罐,山水、树木、楼阁浮雕栩栩如生,色泽浓淡渐变自然天成。更让人称奇的是,罐盖被手工挖出雕成绽放的花形,几乎无缝隙地镶进椰罐。这件名为《江山如此多娇》的椰罐,其实也可以视为吴名驹创作琼州百景前的一次“练兵”。他说,“椰雕的珍贵体现在工艺上,一个完整椰壳精雕细琢的作品才是最有收藏价值的艺术品。”

眼下,吴名驹有三个愿望:将从师傅那里学到的东西整理成书,让椰雕这门技艺世代流传下去;开办椰雕技艺培训班,让更多的人学习椰雕;创办一家椰雕公司,依靠精细的椰雕技艺打造上乘的艺术品,通过市场化运作实现盈利。

吴名驹制作的精美椰雕工艺品。

本版图片由吴名驹提供。



吴名驹与他的椰雕世界。

