著名导演高希希担纲总导演

《三国·关云长》明年开机

导演高希希

新华社太原9月14日电 （记者南婷）记者从正在举行的第21届国际关公文化旅游节活动上获悉，由著名导演高希希担纲总导演的大型史诗电影《三国·关云长》日前在关云长的故乡山西省运城市启动。

据介绍，《三国·关云长》由山西省运城市委宣传部、山西春秋大义影视传媒公司、高希希工作室等8家单位联合发起，将投入1亿元巨资，重点展现关公这位中国儒家、道教、佛教、帝王及三教九流一致推崇的“神明”由凡至圣的心路历程。影片剧本由研究关公十年之久的潘友林执笔，将主要截取关云长青年时代及成名后的几段传奇故事，内心戏及动作戏兼顾，力争全景展现关公的人格魅力。

在很多影视作品中，关云长的经典亮相往往是“骑马耍大刀”，但高希希表示，《三国·关云长》绝对不是一部武侠片，关云长也肯定不是一介武夫，“我想拍一部类型片，但不是纯武打片，希望有人文和商业共同的表达，在尊重史实的前提下有所创新，不过，我肯定不会玩颠覆。”

据悉，《三国·关云长》剧本将在今年下半年完成，在《三国·荆州》拍摄完毕后，本片将于明年下半年开机。

宣传中华民族传统饮食文化

电影《胡辣汤》在京首映

新华社北京9月14日电 （安铎）由河南省影视集团、潇湘电影制片厂、河南省豫菜文化研究会、北京李艳秋文化艺术工作室有限公司和中共西华县委、西华县人民政府联合拍摄的电影《胡辣汤》日前在北京举行首映式。

该片是由原国家话剧院院长、一级演员赵有亮等主演，韩万峰任导演，李艳秋任制片人。

作为河南省西华县助推“胡辣汤”文化产业发展的一大举措，电影《胡辣汤》讲述了西华县逍遥镇胡辣汤传人赵立秋在如何传承胡辣汤的问题上和两个儿子之间所产生的分歧与矛盾。影片深度挖掘了逍遥胡辣汤作为传统名小吃的历史渊源，展示了胡辣汤精湛的烹饪技艺和豫菜悠久的历史文化。导演韩万峰表示：“这是一次创新的市场化运作，随着电影《胡辣汤》的播出，将对保护河南非物质文化遗产，传承胡辣汤饮食文化起到推动作用。”

赵有亮在《胡辣汤》中

本片“第一主角”——胡辣汤是中华民族传统饮食文化的瑰宝，是中原民间饮食文化的杰出代表和优秀品牌，更是河南周口西华的一张靓丽名片。据了解，西华胡辣汤于2003年被中国烹饪协会命名为“中华名小吃”称号；2009年4月被评为“河南十大名吃”称号；2007年10月荣获“河南老字号”称号，更于2009年6月被批准为“省级非物质文化遗产”。

10多部新片竞逐9月影市

《盗梦空间》市场反响不俗

据新华社电 记者从吉林省长春市各大影院了解到，9月份有十余部新片上映，莱昂纳多·迪卡普里奥、尼古拉斯·凯奇、甄子丹等众多国内外影星都吊足了观众的胃口。

在众多新片中，最为引人注目的一部当属9月2日上映的《盗梦空间》。该片由莱昂纳多·迪卡普里奥主演，是一部发生在意识结构内的当代科幻片，带观众游走于梦境与现实之间。莱昂纳多等一线明星的加盟使本片连续三周蝉联北美票房冠军，在中国市场反响也非常热烈。

9月份的华语电影市场也可谓一片繁荣。不仅有张艺谋导演的《山楂树之恋》《庐山恋2010》等纯情电影浪漫上映，甄子丹主演的《精武风云》和杨紫琼等影星加盟的《剑雨》等武打片也将现身院线，更有《狄仁杰之通天帝国》《绝命岛》等悬疑惊悚影片挑战观众的神经。

《魔法师的学徒》《米香》《西域传奇》《举起手来2：追击阿多丸》等影片也将于9月与大众见面。

《盗梦空间》剧照

这次演出拿手的包公戏

——访二度来琼的海派京剧名家唐元才

本报记者 戎 海

以花脸闻名的海派京剧名家唐元才，本月26日将出现在海口人大会堂“相约天海·海派京剧艺术晚会”舞台上，以一出包公折子戏《遇皇后》展示其遒劲有力的唱腔。在接受海南日报记者电话采访时，唐元才称这次来海南演出的是自己的拿手好戏，希望能给更多海南戏迷带来快乐。

唐元才留给戏迷们印象最深的当是他那高亢宽亮的嗓音，声若洪钟的行腔和富有激情的表演，特别是他粗犷的舞台扮相，让无数戏迷大呼过瘾。现在，唐元才几乎成了“包公”的代名词，从艺40年来，他几乎演遍了包公戏，《赤桑镇》、《打龙袍》、《铡美案》、《探阴山》、《乌盆记》等传统名段，都和唐元才这个名字紧紧联系在一起。

“戏比天大”是唐元才经常挂在嘴边的一句话。他告诉记者，很多人都说他天赋条件好，而他却认为后学上进更为重要，“金嗓子”的美誉更是经过了长时间的练习打造出来的。说起“金牌花脸”这个名号，唐元才笑称和花脸结缘纯属偶然。由于小时候受爷爷、奶奶的影响，喜欢上了京剧，后来有一次客串《奇袭白虎团》的花脸，不料一炮打响，成为如今上海京剧院的当家铜锤花脸之一。

除了自己擅长的包公戏，唐元才也积极参演新编剧和现代剧，他先后在新编传奇剧《扈三娘与王英》、新编神话京剧《宝莲灯》、新编京剧《大唐贵妃》、现代京剧《热血悲情》、现代京剧《生死界》中担任重要角色，获得了中国戏剧梅花奖、白玉兰戏剧主演奖、文华表演奖等众多奖项。

去年，唐元才曾随团来海南演出现代京剧《智取威虎山》，海南戏迷的热情和内行给他留下了深刻印象。唐元才说，这次演出的《遇皇后》是自己最擅长的包公戏，里面有很多脍炙人口的唱段，希望届时能有更多的海南戏迷朋友到场观看。

（本报海口9月14日讯）

唐元才扮演的包公

英达转战大银幕

在《爱情维修站》里扮演土大款

本报讯 英达本来是一位喜剧演员，但自《我爱我家》开始的10多年里，英达一直专心于情景喜剧的导演和制作事业，至今，他已制作了总数超过2000集的情景喜剧。然而最近，英达却在新锐导演王宁执导的《爱情维修站》里演电影了，并且转型扮演了一个土大款，当然还是一个喜剧人物，香港谐趣女星苑琼丹扮演他的老婆，是不是由此透露出一个信息，英达即将转战大银幕？9月14日，记者在北京采访了英达，果然不像以前对电视剧尤其是情景喜剧情有独钟，英达现在对电影界的大好局势显示出了极大“爱慕”。

英达（右）在《爱情维修站》中

英达接受记者采访

冯小刚早期作品很失败

《爱情维修站》导演王宁曾经放话说，他要挑战冯小刚在中国喜剧电影界的地位，“长江后浪推前浪，把冯小刚拍在沙滩上”。英达接受记者采访时首先就表示，王宁要想超越冯小刚并不难。“王导和冯导都是两个非常聪明肯学的人，互相赶超一下嘛，这个没什么难的。”

英达说，他曾和冯小刚合作过几部电影，包括《甲方乙方》、《大腕》等，但他都不是第一男主角。同时，英达的妻子、《我爱我家》的编剧梁欢也曾给冯小刚写过剧本，“冯小刚也不过就是我看着成长起来的年轻人中的一个。虽然他现在很成功，但他早期拍的好多片子都特别失败。”英达说，“比如《月亮背面》，还有我老婆给他写的《情殇》，现在似乎都没人听说过。”英达爆料说，“其实《甲方乙方》是我们几个演员一起帮冯小刚攒出来的故事，绝对不是冯导一人的思想火花。虽然这部片子是他的成名作，奠定了他现在在影坛的地位，但当时要是离开了我们几个演员的帮助，恐怕他的成功也并非易事。”英达说。

王宁以前是我的副导演

说起参演的最新电影《爱情维修站》的导演王宁，英达便来了精神。“《爱情维修站》虽然是王宁的电影导演处女作，但王宁跟我的合作并不是第一次。”英达说，“早在几年前，王宁就给我做过制片、副导演，彼此之间算是非常熟悉。虽然近几年我没跟他一起合作多少戏，但在我看到他的《爱情维修站》剧本后，我就想演这个电影。”英达告诉记者，“现场《爱情维修站》拍完了，成片的质量让我刮目相看，实在没想到，王宁早已不是当年的王宁了！”英达还主动跟记者爆料说，其实很多优秀的喜剧片导演都曾经做过他的副导演。“包括《武林外传》的导演，《家有儿女》的导演等等，他们都在我这儿偷学到了很多技艺。真是江山代有人才出啊，现在的年轻人都超到我前面去了，我自己至今还没有导过一部电影呢！”

英达老师尊重年轻导演

《爱情维修站》的导演王宁告诉记者，他最早与英达合作是在2003年。那时北京电视台有个贺岁剧叫《家和万事兴》，他做制片人，英达做导演，“玩的还是电视剧，而且我们一起开创了《十全十美》系列，去年已经拍到《十全十美之三喜临门》了。”王宁说，“直到这次拍《爱情维修站》，我才和英达在电影中有了合作，虽然这是第五次合作了，但合作电影，却是第一次，也是英达作为主要演员与我合作的第一次。英达其实是我的老师，他有很多想法，但英达老师还是比较配合我的。就算我的一些想法比较前卫，英达老师不太理解，但我在现场说服他了，他也很配合。可以想见，作为中国的情景喜剧之父，英达老师是很尊重我们年轻电影导演的。”王宁说。

据悉，《爱情维修站》由英达、郭涛、蔡少芬张晋夫妇、苑琼丹、张海燕、马丽等主演，10月21日起在内地公映，将打响2011年贺岁电影第一枪。 （钟新）

达人秀选手大闹半决赛

节目组：对其他选手不够尊重

本报讯 据新浪娱乐报道，9月12日晚，东方卫视《中国达人秀》首场半决赛播出之后，网上开始流传一段被淘汰选手陈静的视频，看起来似乎是现场参与录像的观众所拍，视频内容则是陈静在比赛现场突然发怒的实况，当时，主持人宣布了所有选手的票数，陈静因为只有10票，因而在所有8组选手中排名最后遭淘汰，只见她突然走出选手队列，朝观众席大喊：“这不是比赛，都是假的！”要求现场观众支持她，但观众纷纷发出嘘声，对她的行为表示不满，随后，现场安保人员将她请下了舞台。

陈静心情可以理解

《中国达人秀》节目组承认这确实是12日中午录影的实况，但在正式播出的节目中完全被删，《中国达人秀》的宣传总监陆伟解释道：“陈静未能晋级感到失望的心情，我们可以理解，但她现场选择这样的方式来发泄，却显得有些过激，因此在节目最后公开播出的版本中，删去了这段实况。这一方面是为了尊重其他选手，毕竟这是一个大家共同的舞台，谁都不希望在辛苦准备了很长时间的半决赛表演中，出现这样的争执，破坏他们的演出气氛；其次，这也是为了保护陈静本人，因为她现场表现出来的状态显得有些偏执，采取的抗议方式也有损于她个人的形象。”

节目组同时透露，在半决赛前，陈静对自己很有信心，甚至放出豪言说“一定能够进入总决赛”。正所谓希望越大，失望越大，在发现自己最终没有晋级之后，陈静一时难以接受，放不下成败，因此才会出现这样的过激行为。尽管这从某种程度上体现了选手对于《中国达人秀》舞台的热爱，但导演组依然不希望再出现这样的状况，因为每个人都有权追逐自己的梦想，但却没有权一定要把自己的梦想强加于人。

淘汰是评审团的决定

对于陈静提出的质疑，节目组解释说，淘汰陈静是60位媒体评审团共同的决定，在她的表演结束后，现场60位媒体记者只有10人投票支持她晋级，在所有8组选手中是最少的，即便三位评委把票全部投给她，她也无法晋级。因此，只能说她在半决赛中表演的才艺，无法获得大多数人的认可和欣赏。

《南方人物周刊》记者李乃清表示，当时她没有投票给陈静，因为“本来就不喜欢她的表演，我觉得没有美感，不是我喜欢的风格。投票我当然是按自己喜欢，她的实力在8个人当中本来就是我认为弱的。”《扬子晚报》记者张漪则表示，陈静才艺本来就不行，顶多说具有娱乐性，根本不能达到达人的标准。《环球时报》记者陈笑汝是10位投票记者中的一位，但她也是后来在主持人为陈静拉票时才投的，她表示：“我觉得至少她娱乐到我了，不过还是有同情成分的。”从整个投票过程来看，陈静被淘汰是媒体记者做出的决定，其他选手也全都经过类似考验，因此，陈静提出的质疑完全不成立，她对其他获高票数选手以及凭实力成功晋级的刘伟、寿君超来说，也显得很不尊重。

《中国达人秀》是一个普罗大众追逐梦想的舞台，她对每个人都敞开大门，但这毕竟是一档综艺选秀节目，有成功，也会有失败。如果暂时遇到挫折，完全可以重新努力，再度参与实力挑战赛，争取回到这个舞台，或者等到明年再次为梦想而努力。彼此尊重，互相包容，永不气馁，这才应该是值得推崇的达人精神。 （钟新）

陈静（左）在半决赛现场

红歌会全国三甲哈毓春（左）、郑璐（左三）、彝组合

红歌会有多“红”？报名选手达40多万人次，超过10亿人次观众收看……

红歌会为啥这样“红”？

新华社记者 林晖 涂超华

红歌会有多“红”？报名选手达40多万人次，超过10亿人次观众收看。

红歌会影响有多大？赛场跨越重洋到美国旧金山、澳大利亚悉尼，70多位省部级以上领导干部以不同形式参加过红歌会活动。

12日，数十位专家学者和业内人士齐聚南昌，参加中国电视艺术家协会、江西电视台主办的“中国红歌现象论坛”，探讨红歌现象的成因与今后的发展。

“江西卫视红歌会近年来累计播出了3万多分钟，相当于一部700多集的超长连续剧。”江西电视台副台长李建国作为红歌会的主要策划人，提起红歌会的创办、发展过程如数家珍。他说：“红歌会每年的主题都与祖国同呼吸、共命运，2008年汶川地震，红歌会主题是‘凝聚力量 唱响红歌’；2009年新中国成立60周年，‘爱我中华唱响红歌’唱出了热爱祖国的主旋律；2010年西南旱灾、玉树地震、舟曲泥石流，红歌会又扛起了‘加油中国’的大旗。”

李建国说，红歌会不仅围绕中心、服务大局，通过“唱响红歌”宣传了社会主义核心价值体系，还瞄准专业品质，借鉴、吸收国内外专业节目内容，在节目形式和节目形态上不断创新，“又红又专是我们的努力方向。”

《解放军报》文化部主任陈先义从2006年开始就是红歌会的拥趸，“在电视上看到观众含着泪水看演出、唱红歌，真是令人难忘。”陈先义说，红歌能让人感受到国家和民族精神，“红歌会用群众参与的形式构建信仰，用歌声唤回逝去的精神，校正社会文化心态，其意义远远超过了红歌会本身。”

《文艺报》副主编张陵说，红色文化已经成为我国民族精神血脉的重要组成部分，红歌反映了社会主义核心价值观的建设和先进文化的前进方向。“红歌是从群众歌曲发展起来的，反映了人民顽强奋进、创造美好新生活的时代要求，是群众要唱，不是市场策划出来的。”他希望能充分发展群众歌曲创作，涌现更多群众耳熟能详的红歌。

“红歌会已经成为我国红色文化的引领者。”媒介顾问靳智伟说，不同于其他以“开心娱乐”为主题的选秀节目，中国红歌会是依托于“红色歌曲”的主流文娱节目，具有崇高而非阴柔的美学形态，并具有文化传承的传播价值。

“红歌会的成功带给我们的一个启示是，娱乐不仅可以颠覆传统，也可以坚守和弘扬传统。”靳智伟认为，没有严肃的娱乐是简单的生理快感，是恶搞，但严肃不是呆板，只有失去技巧的严肃才是呆板。红歌会具有革命文化和中华文化的严肃内核，并以大众参与的娱乐形式表现出来，二者相得益彰。

已经连续举办五届的“中国红歌会”入选了“新中国60年有影响的60个广播电视栏目”，并荣获第21届“星光奖”电视音乐节目大奖。与会专家表示，红歌会的思想性、艺术性都已达到较高水准，今后还需在观赏性上下功夫，多借鉴国内外优秀节目的表现形式。 （据新华社南昌电）

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810999 群众工作部：66810660 邮发代号：83—1 报费：每月三十元 零售每份一元 昨天开印时间2时10分 印完：6时02分 海南日报印刷厂印刷