

快言快语

改革食品监管体制也不能“缓行”

王旭东

最高人民法院、最高人民检察院、公安部、司法部 15 日正式对外公布了《关于依法严惩危害食品安全犯罪活动的通知》,通知要求对危害食品安全的犯罪分子,要坚决依法严惩,罪当判处死刑的,要坚决依法判处死刑,与危害食品安全相关的职务犯罪分子一般不得适用缓刑。(9月16日《第一财经日报》)

“民以食为天”,食以安全为先。然而,公众还是很不幸地喝着“三聚氰胺”,吃着“香精大米”,……有一个社会比较认同的观点是,对食品安全违法行为的惩罚力度不够,违法成本过低是造成食品安全事件频发的重要原因之一。对此,法律法规在不断完善与健全,《食品安全法》于 2009 年 6 月 1 日正式实施。这一次的“依法严惩”铿锵有力,无疑会起到极大威慑作用,与相关法律共同构筑一道食品安全的“法律屏障”,或者称之为“法律防火墙”。《通知》传递出来的信息着实令公众欣慰与期待。

健全法治与依法严惩是“必须的”。即便如此,食品安全也不能就“高枕无忧”。因为,目前的“多头分段管理”体制就很让人揪心。有关人士直指其弊:农业、工商、卫生、质监等十几个部门均涉及食品安全监管,食品安全标准政出多门,缺乏操作性。各部门之间或者争夺监管权,或者相互推诿监管责任,最终造成监管不力,问题难究。有些食品安全问题,在生产加工、流通和消费环节中都有可能出现,每个部门都要进行管理;有些食品安全问题,并不明显属于哪个环节,每个部门都认为不属于自己的范围而不去监管。有专业人士分析,“体制性弊端”必须突破。要解决食品安全问题,就得建立强有力的统一监管机制,把现在的多部门分段监管改为少部门集中全程监管。

改革食品监管体制也不能“缓行”。必须从提高并及时完善国家标准、明确行政执法主体、更深层次地完善检测和监管体系入手,尽快让食品安全监管从“被动”走向“主动”,变“亡羊补牢”为“未雨绸缪”,才能真正给老百姓营造一个安全的消费环境。不然,“不得适用缓刑”的执法规定,有可能遭遇“体制性缓刑”。

头条评论

魏文彪

从明年 4 月开始,土地储备机构将不再直接从事土地一级开发工作。国土资源部近日发文明确,在 2011 年 3 月底前,土地储备机构必须与其下属和挂靠的从事土地开发相关业务的机构彻底脱钩,各地国土资源部门及所属企事业单位都不得直接从事土地一级市场开发。(9月16日《每日经济新闻》)

陈孜睿

重庆市近日出台《重庆市星级公厕评定标准》,公厕被分为“五个星级”,五星级公厕外观要有“可观赏价值”,三星级以上的公厕须有空调。同时规定只要是星级厕所,女性蹲位数量一定要多于男性蹲位。据了解,重庆市目前有 962 座公厕,新建公厕将鼓励“上星级”。(9月16日《重庆晨报》)

关于豪华型的星级公厕,笔者是有亲身体会的。去年出差到某城市,无意中到宛若别墅的星级公厕中“方便”了一回,记忆非常深刻。配备了液晶电视,设立了婴儿床,有残疾人专用的公厕设施,提供密码式小件寄存设备、插卡电话和人工收费电话、高档休息椅凳,在休息室内提供影视设备、自动售货机和售卖卫生用品,……赏心悦目,贵宾级的享受。

我一向认为,星级公厕在城市里尤其是在大城市中,是有存在的空间和必要的。某种意义上说,也是城市档次的象征之一。但如是的豪华公厕,不宜太多,不能搞成普遍标准,将城市中的公厕全部都打造成“星级公厕”,看似很人性化,其实太奢侈根本就没有必要。再豪华的公厕它终究还是公厕,不是其它什么别的东西,能做到干净卫生,基本设施齐全,就足以满足市民的生理需求了,根本就没有必要非得弄成富丽堂皇的“星级”模样。耗费大量资金批量修建豪华公厕,不能不说是一种严重的浪费。

问题的关键还在于,这样一座座设施一流、配置高档的星级公厕,不是建成了到了“星级”标准就万事大吉,还得需要日常细致的保养和保洁,需要管理者持之以恒的细心管理和长期的投入。否则,久而久之,星级公厕就会变得外表“光彩照人”而里面脏乱不堪,甚至会成为一种“废品”。在此方面,一些地方建设的五星级旅游公厕,因管理成本高或者长期运行管理不力而“破败”下去,屡

火车票销售网络化的:公平比效率更重要

刘义昆

15 日,中国银联与铁道部在北京签署战略合作协议。根据协议,今后将提供多种方式的购票服务,火车站刷卡购票、自动售票机售票、售票窗口刷卡购票都将成为可能。此外,手机、电话、互联网等新兴支付方式也将应用于购买火车票。同时,中国银联和铁道部还在开发铁路一卡通,这张卡既可以刷卡上车还可以刷卡消费,可实现刷卡购票、检票的一体化快速出行。(9月16日《新京报》)

在进入网络时代的今天,火车票销售网络化的是必然趋势。在我看来,多样化的购票

正如有业内人士所指出的,当前不少地方的土地一级开发工作都是由土地储备部门完成的,很多地方政府插手土地一级开发市场力度较大,有些地方的土地储备机构甚至垄断了土地一级开发市场。由于土地储备部门进行土地一级开发等于集行政权力与经济行为于一身,政企不分,因而很容易诱发腐败行为。另外,政府插手土地一级开发市场,也容易出现利用行政权力压低拆迁补偿价格现象与强拆行为,损害被拆迁户利益,影响社会和谐稳定。而国土部明确土地储备机构将不再直接从事土地一级开发,将土地一级开发交由市场运作,有利于压缩土地拆迁领域的腐败空间,同时政府退出土地拆迁也有利于减少地方政府利用权力压低拆迁补偿价现象与强拆行为,有利于更好地维护被拆迁户利益与社会和谐。

不过,好的政策唯有得到切实执行才能真正发挥效用。但是令人遗憾的是,在国土部的通知表述中,只是强调国土资源部门不得“直接从事”土地一级市场开发,而非完全退出,这就可能导致出现部分地方政府间接与变相从事土地一级开发,或在背后操纵与“主导”土地一级开发现象。如果果真是,则国土部有关通知也就难以真正阻止部分地方政府插手土地拆迁行为,则政府退出土地一级开发原本可以起到的效用,也就难以得到完全、有效的发挥,土地一级开发领域的腐败与损害被拆迁户权益及有损社会和谐事件,也就依然可能会在一定程度上继续存在与出现。

屡见诸媒体报道,其实就是一个明证。

同样是豪华公厕,2003 年 7 月 5 日的媒体曾报道了某城市的豪华公厕问题:耗资 700 万元的 30 多座豪华公厕陆续在街头投入使用以来,半年过去,这批豪华公厕超过半数受到不同程度的损坏。对此,管理部门不由得发出感叹:豪华公厕娇贵难修、高价难养。一大堆亟待解决的问题正困扰着全城 30 多座公厕的“生存”。

豪华公厕建设成本高、运行管理成本高,很容易因为后续管理不到位或者投入不到位而濒临“倒闭”,这是一个不争的事实——这样的事实,不仅舆论清楚,公共管理者也不糊涂,之所以揣着明白装糊涂,因为这些星级的、具有“可观赏价值”的豪华公厕虽然叫“公厕”但却不是公厕了,它其实叫“形象和面子”,“观赏价值”远远高于实用价值。

让公众更易监督,不断增加高级票贩和“内鬼”的倒票成本。在网络时代,不怕不能透明,就怕不想透明——在我看来,技术手段不仅能提高售票效率,也能改善售票公平。

火车票实名制是保证售票公平的有效手段。2010 年春运时,铁道部在广州集团和成都铁路局下属部分车站,进行了实名制试点。从试点效果看,出现了不少问题,其中包括应对不足,为此铁道部还专门道歉。我认为,火车票实名制之所以未能产生效果,不仅在铁道部门应对不足,更在于其缺乏实名制的诚意。

相比于飞机票的销售,火车票的网络化有进展姗姗来迟。火车票网络化之所以进展缓慢,说明火车票的分配程序与铁道部门的服务理念存在问题。倘若这些问题不能根本改变,购票方式即便再多样化,都只会是细节上的修修补补,并不会真正改变民众的购票现状状。

在火车票的销售上,公平比效率更重要。中国社科院经济学博士马光远认为,“一票难求”的根源不在总量不足,而在分配程序的不透明、不公正。要缓解“一票难求”,关键要看铁路部门能否拿出更大诚意,使火车票的分配程序趋向透明、公正,京两车站有票贩子上万人,其中最有可能并“日进千金”的是“高级”票贩子。那些“高级”票贩的后台就在售票系统内部,一线的是设在各大宾馆、旅行社、企事业单位、政府机关的车票代订处,二线的则来自于火车站窗口和所谓“站内保留票”。倘若倒票泛滥的局面不能改变,购票方式即便再多样化,恐怕都将毫无意义。

在火车票的销售上,公平比效率更重要。中国社科院经济学博士马光远认为,“一票难求”的根源不在总量不足,而在分配程序的不透明、不公正。要缓解“一票难求”,关键要看铁路部门能否拿出更大诚意,使火车票的分配程序趋向透明、公正,

徐悲鸿《立马》图将义拍所得善款资助贫困大学生

新华社北京 9 月 16 日电 (记者卢国强)当代绘画大师徐悲鸿创作于 1936 年的《立马》图,9 月 26 日将现身由中国红十字基金会廖静文基金、徐悲鸿纪念馆举办的首届慈善专场拍卖会。

16 日举行的新闻发布会上,徐悲鸿的遗孀廖静文女士发出“为善最乐、为国储才”的倡议,并承诺慈善拍卖所得将用来资助在京的贫困大学生。

在即将于 9 月 26 日举行的慈善拍卖专场上,廖静文捐出《立马》图作为义拍的拍品。同时,慈善拍买得到了徐悲鸿弟子和众多知名书画家的大力支持。目前,主办方已经征集到 100 多幅名家书画作品。

据介绍,此次拍卖所得善款将全部捐给中国红十字基金会廖静文基金,并严格按照中国红十字基金会的资金管理办法进行管理,用于资助在京的贫困大学生顺利完成学业。

以书画为媒  
北京海南书画家  
椰城切磋技艺

本报海口 9 月 16 日讯 (记者卓兰花)北京市崇文书画研究会部分书画家赴海南,于今天下午与海南省书画院的书画家们在海南省文联举行书画技艺交流活动。

当天参加书画交流活动的两地书画名家包括来自北京的张广富、郭东瑞、生存义、郑彦伟等,以及海南的吴东民、陈茂叶、江寿男、陈洪、阮江华、陈其吉、曾周等。大家就书画交流创作体会、书画艺术团体的规章制度管理和经费筹措等问题畅所欲言。

海南省文联有关负责人告诉记者,本着“走出去,请进来”的工作方式,海南省书画院近年来先后与北京、台湾等地的书画家同行进行了交流,对海南书画家们开拓视野,增长见识,提高书画技艺有很大的帮助。

北京市崇文书画研究会成立于 1983 年,会员以崇文区的书法家、画家、篆刻家、书画教育工作者、书画艺术活动组织者以及书画爱好者为主。该研究会重视开展对外交流活动,先后与山东、浙江、湖北、福建、广东等地的书画组织举办过联展或互展。

本次书画交流活动由海南省书画院、北京市崇文书画研究会、海南艺海阁文化发展有限公司主办。

新华社上海 9 月 16 日电 (记者孙丽萍)“琅函鸿宝——上海图书馆藏宋本展” 16 日正式对公众展出。在这个规模空前的古籍大展上,上海图书馆 2000 年斥资 450 万美元从美国收回的“翁氏藏书”首次亮相,而此前散落于海内外民间藏书家手中的“清代怡亲王府藏书”也得以“兄弟团聚”。

此次大展共展出 60 件宋刻本古籍,规模之盛为国内罕见。展品中最受瞩目的是李清照、赵明诚夫妇合著《金石录》的残宋本,以及获台北图书馆、中国国家图书馆收藏,被誉为“人间瑰宝”的《注东坡先生诗》残本,其文物及文化价值之高难以估量。

据介绍,残宋本《金石录》于清代初年由杭州藏书家冯文昌意外获得,他特意镌刻印章,自诩为“金石录十卷人家”,一时传为佳话。后来,这部金石录残本经历代藏书大家收藏,或题咏,或写跋,书页上印章累累,斑斓绚丽,是宋刻书中的一件名品。

《注东坡先生诗》残本由宋代书法家傅樾手写,融入苏东坡书法意韵,十分秀美,且历时千年依旧保存完好,触手如新。据介绍,此书共 42 卷,目前宋本存有三部,都是残本,台北图书馆藏 19 卷,中国国家图书馆藏 7 卷,而上图此部存 32 卷。

宋刻本是中国雕版印刷品现存最早的实物,也是研究中国历史文化的的第一手文献,因此价值非凡。上海图书馆收藏的

上海首次展出“翁氏藏书”  
清代怡亲王府藏书“兄弟团聚”

美,且历时千年依旧保存完好,触手如新。据介绍,此书共 42 卷,目前宋本存有三部,都是残本,台北图书馆藏 19 卷,中国国家图书馆藏 7 卷,而上图此部存 32 卷。

宋刻本是中国雕版印刷品现存最早的实物,也是研究中国历史文化的的第一手文献,因此价值非凡。上海图书馆收藏的

宋刻本有 200 余部,是除中国国家图书馆外收藏宋本最多的公共图书馆。

上海图书馆的古籍馆藏中,最为传奇的就是 2000 年耗资 450 万美元从美国成功收购的“翁氏藏书”。翁氏藏书源于翁心存,随后传给了同治、光绪两朝帝师翁同龢。上世纪四十年代,翁同龢五世孙翁万

戈先生为避战乱,将所藏善本携至美国。

翁氏藏书在海内外闻名遐迩,上图共收回 80 种、542 册,其中宋刻本有 11 种,8 种属于宋刻孤本。但这批珍贵的古籍善本自 2000 年入藏上海图书馆以来,一直无缘向社会大众公开展示,也因此始终保持神秘。

上海为何要重金收购“翁氏藏书”?时隔多年之后,上海图书馆负责人对这一当年轰动海内外文化事件作出了解释。原来,上海图书馆执意购买“翁氏藏书”的重要原因之一,是希望能让离散民间的“清代怡亲王府藏书”收归一处,兄弟团圆。

据悉,清代怡亲王弘晓是乾隆皇帝的兄弟,收藏了不少世人皆以为失传之书,例如元代《农桑辑要》孤本等。同治初年,怡府藏书散落民间,被一些民间藏书家获得,分别是山东聊城杨绍和的“海源阁”、江苏吴县潘祖荫“滂喜斋”、浙江仁和陈朱学勤“述一居”以及翁氏团圆。

此前,滂喜斋、结庐的大部分藏书都已捐赠给上图。2000 年,翁氏藏书也被上图收回,得以“兄弟团聚”。

摄于上世纪 80 年代初  
“孔府菜”影像资料  
首次公开

新华社济南电 (记者钱荣 路璐)中国孔子基金会、山东省烹饪协会于 15 日在山东济南发布了迄今为止全球最早拍摄的“孔府菜”影像资料。

在这部定名为《孔府名菜集萃》的纪录片里,主要内容包:已去世的最后一位孔府世袭副厨葛守田 87 岁时拍摄的雕版雕刻、最完整的孔府宴席演示以及最精典的“孔府菜”制作全过程等内容。

据山东省烹饪协会副会长、纪录片总编导程伟华介绍,上世纪 80 年代初,山东省相关部门组织一批专业人员,对孔府菜进行了历史性的发掘和整理,并拍摄了专题片,但由于技术原因,这部纪录片如今才得以问世。

孔府菜创立于 2000 多年前,是中国三大官府菜之一,有着源远流长的历史,它始终遵循孔子“食不厌精,脍不厌细”等饮食思想,浸润了千年儒家文化,在食材选择、菜肴烹任、宴席设计以及饮食礼仪等方面都达到了很高的境界。

泥塑兔首人身造型  
“兔儿爷”  
回归北京中秋

新华社北京电 (记者李舒)“兔儿爷,采百草,做良药,去病除灾保平安。”这是老北京传唱已久的《中秋兔儿爷儿歌》。今年中秋,被年青一代淡忘的“兔儿爷”将回归京城百姓生活中——北京非物质文化遗产保护中心 15 日推出北京中秋形象大使“兔儿爷”。

据北京市文化局非物质文化遗产处处长干容介绍,中秋节已在北京流传了 800 多年,除了赏月 and 吃月饼,老北京还有一个独特的民俗活动——供奉“兔儿爷”。相传老北京城里曾闹过一场严重的瘟疫,病死者众多,月亮上的玉兔看到了,很不忍心,偷了仙界的药来到凡间,跑遍北京城,在每一口水井里都放了药,治好了瘟疫。人们为了感谢玉兔,供奉“兔儿爷”为祛灾除病之神。后来,民间艺人将“兔儿爷”拟人化,泥塑出兔首人身的形象,成为中秋拜月供奉之物。

记者了解到,北京中秋形象大使“兔儿爷”由清华大学美术学院教授吴冠英设计,吸收了北京传统“兔儿爷”造型元素和风格,头部为人眼,卷云状眉毛,人鼻、兔唇,头戴金黄色中国古代武官帽,帽顶上有两个象征兔子特点的长尖形耳朵。右肩为武士的护肩铠甲,身着饰有蓝色山水图案的红色长袍,脚穿官靴,左手扶腰带,右手握捣药杵,整体为全身站立造型。吴冠英是 2012 年兔年邮票设计者。

武汉修复 27 处  
辛亥革命遗址

新华社武汉电 (记者俞俭)为迎接辛亥革命百年大典,武汉市将对全市 27 处辛亥革命遗址进行维护和恢复,所有工程将于明年 8 月前竣工。

武汉市文化局负责人何永乐介绍,列入修缮的这 27 处辛亥革命遗址分三镇,有的维修量较大,其中起义门、黎元洪墓及蛇山上的烈士祠修缮和重建为市政府负责实施,其余 24 处遗址修缮则分别由 6 个城区负责筹措资金,按照市里统一要求实施。

据介绍,这 27 处辛亥革命遗址修缮项目中,有些是需要对文物建筑本身进行修缮,有的则要按历史原貌在原址重建,还有些是对遗址周边的环境进行综合整治,预计投入 5000 多万元。

荷兰将拍卖  
卓别林家具用品

据新华社海牙 9 月 15 日电 阿姆斯特丹佳士得拍卖行 15 日宣布,将在一周内拍卖著名喜剧大师卓别林的 40 多件家具、用品和其所拥有的绘画等艺术品,这批拍卖品来自卓别林在瑞士的一座乡村别墅,卓别林在那里度过了生命的最后 20 年。

据估计,这批拍卖品的起价从 80 欧元至 1.8 万欧元不等,其中包括卓别林用过的电唱机、睡床、整套餐桌家具等。

“三亚朗典打柴舞”走出岛外  
海南省民族歌舞团赴晋参加中国民间艺术节

本报海口 9 月 16 日讯 (记者卓兰花 通讯员林韵)记者从海南省民间文艺家协会获悉,由中国文联、中国民协联合主办的第八届民间艺术节 9 月 16 日至 23 日在山西大同举行。海南省民族歌舞团创作排演的原生态舞蹈《三亚朗典打柴舞》,经海南省民间文艺家协会推荐,入围第八届中国民间艺术节暨第十届中国民间文艺山花奖·民间艺术表演奖(民间广场歌舞)评选活动。

该团 40 名演员将于 17 日赴山西大同市参加比赛活动。海南省民间文艺家协会负责人对记者说,为了此次参赛表演,海南省民族歌舞团多次召开研讨会,主创人员对原生态舞蹈《三亚朗典打柴舞》进行了精心修改,力争达到完美。

据介绍,《三亚朗典打柴舞》由九个舞步组成:一是平步,二是磨刀步,三是推麻绳步,四是小青蛙步,五是大青蛙步,六是狗追鹿步,七是筛米步,八是猴子偷米步,九是乌鸦步。原始的打柴舞被后人提升为“竹竿舞”,这是在减轻重量的同时,增加了娱乐和艺术的成分,舞蹈步伐多样,节奏欢快,展现了黎族人民热爱生活、机智勇敢和积极向上的拼搏精神。

本届艺术节主要内容包括:艺术节开幕式、民间艺术巡游踩街、第十届中国民间文艺山花奖·民间艺术表演奖(民间广场歌舞)评奖、中国雕塑艺术展、中国雕塑艺术遗产高峰论坛、电视文艺晚会暨颁奖晚会等。

海南省民族歌舞团成立于 1992 年,是海南省唯一的省级少数民族艺术表演团体。该团汇集了全国各地的黎、苗、回、瑶、壮、纳西、汉等多民族艺术人才,是一个既年轻又富有创编实力的团队。作为海南的文化使者,海南省民族歌舞团曾在国内京、津、沪、穗等地巡回演出,先后到美国、新加坡、日本等 80 多个国家和地区进行团体演出 1000 多场。该团曾获得国家舞台艺术最高奖文华大奖,各种艺术节大奖及金奖等殊荣。

《三亚朗典打柴舞》演出剧照