

夏威夷电影节最佳纪录片揭晓 《海上传奇》问鼎

新华社上海10月21日电 (记者许晓青)从上海电影集团获悉,第30届夏威夷国际电影节北京时间20日揭晓各大奖项,我国导演贾樟柯执导的纪录片《海上传奇》荣获最佳纪录片奖。

《海上传奇》由上影集团和上海世博会事务协调局联合拍摄,上影集团出品。该片拍摄过程中,贾樟柯利用一年时间采集了近百名与上海有关的人物影像素材,最终选取18个人物共同构成《海上传奇》,呈现出不同视角的上海城市记忆。

最佳纪录片奖是夏威夷国际电影节每年颁发的两项大奖之一,另一项最佳故事片奖今年被伊拉克影片摘走。正在北京忙于新片《在清朝》筹备工作的导演贾樟柯得知获奖消息后表示,从《三峡好人》在威尼斯赢得金狮奖之后,自己就一直致力于纪录片的拍摄,希望纪录片的表现形式能够逐渐被中国观众接受。

本届夏威夷电影节还将“杰出电影领导者奖”授予《海上传奇》出品人、上影集团总裁任仲伦。任仲伦说,《海上传奇》宛如一部上海城市变迁的口述史。影片能够在国际上得到奖项,标志着我国电影纪录片正进一步赢得国际关注和肯定。

《海上传奇》今年5月入围戛纳电影节“一种关注”单元,8月在瑞士洛迦诺国际电影节展映中荣获金豹奖,此后还入选了多伦多国际电影节“大师单元”。

沈浩先进事迹再现银幕 《第一书记》26日上映



电影《第一书记》剧照

本报海口10月21日讯 (记者卫小林通讯员梁卫)根据沈浩同志先进事迹改编的电影《第一书记》在京上映后引起强烈反响,海南日报记者今天获悉,该片将于10月26日起在我省各大影城上映。

据介绍,《第一书记》作为中国共产党建党89周年的献礼影片,于今年7月1日在北京人民大会堂举行了全国首映式,此后,中组部、中宣部、中央创先争优活动领导小组和国家广电总局等单位联合下文,要求各级党委组织部、宣传部门和创先争优活动领导小组认真组织广大党员群众观看,深入学习沈浩的崇高精神,引领广大党员干部自觉投身创先争优活动,做时代先锋,为党旗添彩。

《第一书记》是一部融思想性、艺术性、教育性于一体的优秀影片,在北京上映后掀起观影热潮,沈浩的感人事迹,让无数观众为之动容。作为国家有关部门组织的“金秋档”18部优秀国产影片之一,该片正式进入全国院线上映。

据悉,海南省委组织部、省委宣传部、省文化厅已联合发文,要求全省各党政机关、各单位、各团体组织党员干部群众观看这部影片。

北欧理事会电影奖颁出 丹麦片《潜水艇》折桂

新华社哥本哈根10月20日电 (记者杨敬忠)据当地媒体报道,北欧理事会20日宣布,丹麦导演托马·温特贝尔执导的本土电影《潜水艇》获得本年度北欧理事会电影奖。

影片根据约纳斯·本特松的同名小说改编,讲述了恶劣家庭环境中长大成人的两兄弟失散后在同一个城市过着各自的生活,但他们始终没有放弃寻找对方。最终两人在人生轨迹再度重合,而他们的重逢竟然是在监狱,一切似乎已为时过晚。

评审团在评奖报告中指出,这是一部复杂的艺术作品,不仅剧本优秀,情节严谨,层次分明,而且音响和灯光等也恰到好处地烘托了人物的性格和命运。

温特贝尔得知获奖后说:“我很荣幸。”这次获奖证明了丹麦电影的实力,我们应该继续支持具有艺术价值的丹麦电影。”

温特贝尔曾是丹麦电影学院最年轻的学生。他曾参与起草“多戈马宣言(Dogme95)”,为电影业引入了新标准。温特贝尔1998年拍摄的首部“多戈马”电影《那一个晚上》轰动国际影坛,拿下了当年戛纳电影节评审团大奖、欧洲电影奖最佳新导演奖,美国独立精神奖以及纽约、洛杉矶两大影评人协会颁发的最佳外语片奖。

北欧理事会电影奖创立于2005年,是北欧地区最具影响力的电影奖项,旨在鼓励创作以展现北欧文化和传统为主题的电影作品。



1993年,北京电影学院78级聚首学院朱辛庄旧址。

10月21日,北京电影学院迎来60周年校庆。新华社记者采访了从该校毕业的部分影视明星和名人……

我在电影学院那几年

——揭秘“张艺谋”们鲜为人知的校园生活

新华社记者 周宁



78级摄影系张艺谋(右四)等拍摄毕业作业《小院》的工作照。

他们,毕业于北京电影学院;他们,是改革开放以来中国电影的中坚力量。10月21日,北京电影学院即将迎来60年校庆。喜庆的时刻,他们向记者敞开心扉,回味那鲜为人知的校园生活,有喜悦,有苦涩,有感悟,有忏悔。从中,我们或许能感受到中国电影发展的脚步与脉搏。

张艺谋:我骂别人别人也骂我

我是78级摄影系学生。在电影学院,毕业的学生带自己的作品回母校与师生交流是一项传统。记得我上学时,看片子毫不客气,骂声一片,有时都会把师哥骂“哭”,他们经常一出放映室就发誓再也不回来,因为伤心了。现在回想起来,当时我的确挺“愤青”。

不过,现在也一样,电影学院的学生一见张艺谋又带新片回来了,一定是该骂还得骂。这种学院式的传统其实很好,呈现出开放、自由讨论的空气。



78级导演系陈凯歌(左)、夏晓军在表演课里进行话剧排练。



郭晓冬(右二)在《铁血奇兵》中

讲述解放战争中的浦东战役 《铁血奇兵》今日上映

新华社北京10月21日专电 (记者白瀛 陈欣)讲述解放战争中的革命历史题材影片《铁血奇兵》将于22日起在全国上映。影片由董亚春导演,郭晓冬、吴建主演。

据发行方华夏电影公司执行董事长谷国庆介绍,《铁血奇兵》讲述了我军将士在解放上海、攻打浦东尤其是白龙港战役中,抛头颅洒热血,顽强作战的英雄事迹,塑造了谢振华将军及其手下副官姚向东等英雄人物形象。

郭晓冬在该片中担纲男一号,一改往日在观众心目中温情好男人的形象,塑造了有勇有谋骁勇善战的将军谢振华。曾在电视剧《天下兄弟》中饰演硬汉军人“田村”而给观众留下深刻印象的演员吴建此次在片中扮演副官二号姚向东,一个奋战在战场一线的战斗队长,一个最后为解放浦东而浴血牺牲的英雄。

我们这代人,之所以做了些事情,坦率地说,一要感恩时代,因为我们的父辈在动乱中没机会创作,并非无能,而是时代受限,而我们三生有幸;二要感恩学院,没有她,就没有现在的张艺谋,对母校我永远怀着感恩的心。

陈凯歌:电影理念在校就已形成

我是78级导演系学生。刚入校时,我感觉老师有强烈的工作欲望,虽然技术条件很差,但非常注重理论与实践的结合。

我在导演系上课时,系主任张客老师为了让我们深刻了解近景、中景、全景的含义,自己做了个木框,走到每位同学面前说,这就是特写,让我对电影有了感性了解。大学期间,我和同学都念了很多书,有时一天要念一本,四年下来,我至少读了上千本书。

最可贵的是,在学校电影资料馆每周有两三次电影观摩,能观看一些新片或经典外国影片,之后自由讨论,我从中受益匪浅,打开了自己的创作思路。我的很多电影理念都是在校形成的,比如说电影不能是诗,但最好的电影一定要有诗意。只有在这里,我可以探讨电影的本质,也可以在创作上大放异彩。

尹力:内心苦涩相伴青春回忆

我是78级美术系学生。上学时,一个白薯、一块馒头、五分钱一份的萝卜豆、外加一块酱豆腐,这几乎是每天的早餐,节省下来的钱我都会买书。因为太穷了,为省几块钱,我们班12个同学分工轮流买月票,大家共用一张。一个宿舍泡一包方便面都是件很奢侈的事。这些虽给我留下了苦涩,但却是青春的回忆。

78级最大的特点是人穷志不短,那种求知的渴望从未间断过。当国门一下子打开时,绘画、音乐、美术、戏剧等各个艺术门类太多闻所未闻的东西扑面而来,我们大口吸吮,总觉得时间远远不够。

我现在之所以能用电影表达,并不是在校期间学了某种学科或技巧,而是得益于学校的通识教育。当时,我经常接触哲学等更多的社会科学,使我能举一反三、融会贯通。在大学三年级时我就参与电影《邻居》的创作,还得了金鸡奖。

现在,很多美术系的同学都在当一线导演。其实,美术所培养的,是大脑辩证思维

和实际表现能力,整体、局部、大小、方圆、曲直、黑白、均衡、质感、空间,都贯穿在素描的过程中,这对今后从事任何类型的艺术创作,都大有裨益。

张铁林:电影学院决定了我的一生

我是78级表演系学生。在学校,一群学电影、有志于做电影的人相互感染,一直延续到你的生命中。毕业30多年了,我从没离开过这个行业,是电影学院决定了我的一生。

成长为电影工作者后,我的老师、同学又成为一个巨大的人才网络,支撑着整个电影工业的生产。在校任教的老师几乎都活跃在创作一线,边拍电影边教学,学生作业常常与正在上映的影片有关,实践性很强。与其说电影学院是个课堂,不如说它是电影工厂。

我自己曾在英国皇家电影学院接受四年的再教育,而且还留校任助教。刚入校我的院长就对我说,你是这里第一位中国学生,中国的北京电影学院刚刚加入国际影视院校组织,你们已经融入到全世界艺术教育的洪流中。我深深体会到,中国电影特别是中国电影教育在世界上的位置与日俱增。

蒋雯丽:想留级再多学两年

我是88级表演系学生。当时真没想到自己能考上电影学院,来学校的第一天就哭了,四年学校生活转瞬即逝,快毕业时总觉得学得还不够,竟想留级再多呆两年。

我的毕业大戏是《北京人》,这是我第一次演话剧,当时挺紧张的,好像懵懵懂懂就过来了。多年以后,我竟做梦回到那个舞台,但不知为何死活登不了台,于是在梦里我就哭醒了,可见这台大戏在我生命中留下的印象有多深。

直到现在,老师的教诲依然是我的座右铭,踏踏实实做人,勤勤恳恳演戏,戏如其人。

黄磊:“处女作”的感觉真好

我是90级表演系学生。我们班的毕业大戏是契科夫的《三姐妹》,那时我们走出校门在北京人艺的首都剧场公演两场,直到现在都让我引以为豪。之后在这



88级表演系蒋雯丽在进行入学汇报演出。

个剧场我又演过很多次,但都没“处女作”的记忆强烈,更没了那份紧张、兴奋的混合感觉。

现在,到任何一地拍戏,在任何一部剧组,一定会碰到电影学院的同学,不管是师哥、学弟,还是老师、学生,我都有家、朋友的感觉。

我选择留校任教,也是受老师们的影响。表演系的教学思路非常清晰,从最开始对天性、本能的解放,到一个完整角色的塑造,再到舞台上真正面对观众,学校老师总会把学生的未来当成自己的未来,所以才那么执着、那么专注、那么用心。

徐静蕾:好演员并非都是明星

我是93级表演系学生。虽然已毕业13年,但回到电影学院任教,每次回校上课,都觉得这里才是我的大本营。

学校教育让我领悟到,电影表演既有共性,也要张扬个性,我以往比较忽视形体课,觉得学舞蹈很难,但后来发现形体表达与台词表达同等重要,都是个性的展现。

上学时,我们总要排很多小品,累个半死。我当时想不通,将来演戏,剧本都是现成的,为什么还要自己排?现在自己做了导演才明白,在设计人物行为、研究人物心理、给人物设计动作时,其实都得益于在校期间的小品练习。

学校学习和工作实践还让我感悟到,好演员并非都能成为明星,它们有很大区

别,“造星”有很多偶然因素,不只是通过努力就能实现的,可能你从没学过表演就会成名,也可能你符合某个时代的审美特征、符合某一时期的电影需求而一炮走红,但持续时间不会太长;而成为演员,你必须通过技能培养和自身努力才能实现。演员不会满足于只塑造某一种人物形象,而要不断地集纳、更新,没经过专业训练的人在这方面肯定会受限。

宁浩:信念成就了“疯狂系列”

我是01级摄影系学生。电影学院给我最大的收获就是找到了信念。我读书时,电影市场前景并不好,没有中小成本电影的生存空间,这对很多年轻导演来说,真的挺无奈。大家都在想,到底是沿着这条路走下去,还是赶快转拍广告、MV或电视剧赚大钱?但是,电影学院一直给我们“一定要拍电影”的希望。郑洞天老师曾说,你只有对艺术真诚,才能变成一个真诚的人,才能有最完美的作品和表达。

现在,我身边的主创基本都是学院的学生,因为我们一起经历过太多的困难,当大多数演员都无法坚持的时候,这帮校友不会走,没他们,就没有电影《绿草地》,更没有后来的《疯狂的石头》和《疯狂的赛车》。可以说,坚持原创的信念始终伴我们走到今天。(据新华社电)

本栏照片均由新华社提供



93级表演系徐静蕾(右三)等在毕业大戏演出。

北京电影学院动画学院院长孙立军拍新片 《兔侠传奇》演绎大师真功

本报讯 投资1.2亿元、历时3年制作的动画电影大片《兔侠传奇》即将接近尾声,记者21日了解到,该片因涉及诸多绝世武功,因而在制作上也走了美式大片路线,专门请来当代太极大师亲自献艺,并采用在好莱坞十分流行的真人捕捉技术,把“真功夫”融入了影片中。

据介绍,《兔侠传奇》是一部讲述承诺与责任的动画大片,影片采用我国华北地区流行的“兔儿爷”形象,片中主角“兔儿爷兔三”绚丽多彩的武功夫,成为影片最大的亮点之一。为了追求功夫的真实感和侠义境界,《兔侠传奇》出品人、导演、北京电影学院动画学院院长孙立军专门邀请了陈式太极传人、太极大师景建军先生参与影片拍摄。记者了解到,景师傅在剧组整整呆了一年半时间,他的任务就是亲自为《兔侠传奇》展示和表演陈式太极的精华绝招,而且还为

剧组兼作武术指导,一起参与影片的武术动作设计,可以说,《兔侠传奇》是目前中国动画电影聘请武指的第一部影片。据悉,景建军是陈家沟陈式太极拳正宗传人,国际太极拳文化传播大使,陈家沟太极拳研究会副会长、北京分会会长,他拳风厚实稳重,精于神韵走化,在北京享有紫竹神拳美誉。正因如此,《兔侠传奇》中展现的中华功夫绝非天马行空的编造,而是有根有源的正宗中国功夫。

孙立军介绍,《兔侠传奇》是中国首部采用人像捕捉技术的动画电影,对中国电影界来说可谓一次技术革命,它将真人影像与虚拟人物相结合,使虚拟人物造型与表情达到形神兼备的效果,能让人领略到与以往完全不同的观影体验。

《兔侠传奇》由天津北方电影集团投资拍摄,将于明年暑期档正式上映。(钟新)



孙立军

在南宁参加“大地飞歌”晚会 维塔斯盛赞广西民歌

据新华社南宁10月21日电 (记者张东)“广西的民歌太美了!”10月20日深夜,俄罗斯“海豚王子”维塔斯在结束南宁“大地飞歌”晚会演唱后对新华社记者说。“广西是个美丽的地方,这里的民歌让我今夜的歌声更加动听。”

第一次到广西参加南宁国际民歌艺术节,维塔斯表示很喜欢广西,对广西印象很好。“我对中国的文化,还有民歌都很了解。我已经把中国当做我的第二故乡了。”维塔斯兴奋地说。

维塔斯还表示,他2011年的工作会很忙,不过还是会到中国来开演唱会,而且将试着用俄语来演唱他最喜爱的中国民歌——茉莉花。

维塔斯在10月20日的晚会上演唱了他经典的《歌剧2》和《星星》两首歌曲,在场的观众发出阵阵欢呼的尖叫,舞台周围秩序一度混乱。

“老友”拍新片 亮相芝加哥电影节

据新华社芝加哥10月20日电 (记者张平)在美国经典情景喜剧《老友记》中扮演古生物学家“罗斯”的美国演员戴维·施维默18日晚携自导的新片亮相第46届芝加哥国际电影节,成为全场焦点。

施维默1994年开始出演《老友记》,走红后出演过多部电影。2007年他转型当导演,处女作《胖男孩快跑》获得各界人士好评。此次,施维默携自己执导的第二部影片《信任》来芝加哥宣传。主办方为迎接他的到来,特地安排了红地毯仪式和鸡尾酒会。