

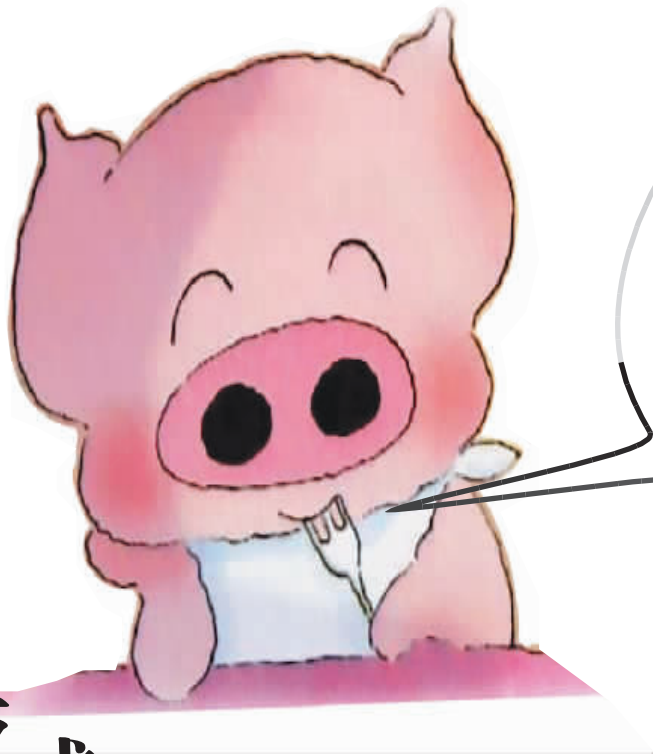
麦兜

的“

三

亚

成长”记



“我名叫麦兜兜,我阿妈叫麦太太……我最喜欢吃麻油鸡,我最喜爱吃鸡屁屁,一起吃鸡一起来歌唱。”只要听到这几句台词,一只粉红色的小猪马上活灵活现地跃入人们的脑海。

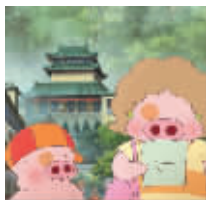
前不久,麦兜动漫系列电影第五部摄制组正式进驻位于三亚田独镇的海南省动漫产业基地,进行影片的紧张的中后期摄制、制作,这也是海南动漫企业首次比较全面参与动漫大片的摄制。近日,海南日报记者走进海南省动漫产业基地,走进数家制作公司的操作间,详细了解动漫片的创作、制作过程。

文\海南日报记者 郭景水

小猪麦兜

麦兜是源自香港的一头卡通猪,故事由谢立文撰写,麦家碧绘画。这是关于九龙大角咀猪样小朋友麦兜的成长故事,由他的出生、上幼儿园、上中学、再讲讲讲,到负家产的故事。麦兜单纯乐观、资质平平,却有很多梦想。麦太太是单亲妈妈,把所有梦想寄托在儿子身上。希望、失望、希望、失望……一个一个的,都是失败,但麦兜还是凭着他正直善良的“死蠢”,创造了他美丽的世界……

这只猪猪的生活普通到不能再普通,可正是这样一个角色,让观众看到了自己、孩子以及周边人群中普遍的影子。麦兜系列电影《麦兜故事》(2001年)、《麦兜菠萝油王子》(2004年)、《春田花花同学会》(2006年)、《麦兜响当当》(2009年)均取得不俗票房,拥有无数粉丝。



《麦兜响当当》剧照

“我喜欢去的地方……那叫什么了,那里有欢乐天地,有美食广场,对了对了,那个地方叫银城中心。那里的饭菜都很大盘,那里的海南鸡饭量很多,很大盘……但说到我最想去的地方呢,那就厉害了!那里蓝天白云,椰林树影,水清沙幼……”这是麦兜的旅行梦想,看起来说的像是海南吧!

不过,从2001年诞生首部麦兜动画影片以及陆续出版的动画书籍中,除了在海南进行影片的公映之外,麦兜和海南没有“直接的交集”。但是现在麦兜来到海南了!麦兜动漫系列电影第五部摄制组已经进驻位于三亚田独镇的海南省动漫产业基地,进行影片的中后期摄制、制作,全部动漫制作内容预计在年底前完成,明年上半年公映。

大名鼎鼎的麦兜为何青睐三亚?

上海宾格卡通动画设计有限公司总经理陈亮接受海南日报记者采访时表示,麦兜动漫电影系列第五部的中后期摄制工作选在三亚,完全是看中海南动漫产业基地良好的制作环境、完善的配套服务和三亚优美的自然环境。

第一次走进动漫制作企业的制作间,每一位来者都会不由地感叹——动漫片就是在这么小的地方做出来的吗?海南省动漫产业基地入驻企业三亚涯角动画有限公司、麦兜动漫系列电影第五部独立摄制方上海宾格卡通动画设计有限公司的制作办公室,都只有二三十平方米。

地方虽小,设备却很强大。据省动漫产业基地技术运营部经理冼国宝介绍,基地已经搭建起了公共技术服务平台,为入驻的企业提供专业电脑操作、录音服务等服务。“这些价值数百万元乃至上千万元的设备都是基地刚刚引进的,可以支持动漫创作所需的庞大数据库。”目前,基地为入驻企业提供技术支持服务的设施包括:摄影系统、动作捕获系统、二维制作系统、三维制作系统、渲染系统、教育培训系统、维护系统、非编系统、动画制作办公系统等。

三亚市科工委主任詹小光说,目前基地公共技术服务平台正努力整合资源以实现基础条件资源共享、技术人才资源共享、创新技术资源共享、社会信息资源共享。此外,基地还可为企业提供技能培训、按不同行业、不同层次、不同需求举办行业研讨会等服务。

完善的设备,优质的服务,美丽的自然环境,一切都那么符合麦兜在影片中的美好想象。麦兜来三亚自是理所当然。

一部动画片是这样诞生的

有了先进的技术平台只是前提,动漫片子的核心环节还是创作人员系列的创作。一部完整的动漫片子的创作和制作过程大概分为:创作剧本——动画人物造型——分镜头(其中包括台词、动作、场景等)——设计稿(人物形象更加丰满,细节更加细腻、精确等)——动画创作——动画和背景的合成。

冼国宝告诉记者,完成创作剧本和动画人物造型是整部动漫片子的策划筹备阶段,主要由原作者来完成。接下来的流程,则需要包括动画师、修型师、美术导演等在内的数十人乃至上百人来通力合作完成。

记者在上海宾格卡通公司的制作办公室里看到,每一台电脑后的墙上都张贴着麦兜、麦太太、陈老师、校长等造型。每一个人物的造型都有四个,分别是正面、左侧面、右侧面、背面。此外还对每个人物的不同的衣服颜色也都做了明确的“定妆规定”。



原著作者完成动漫的剧本创作和造型定型之后,影片分镜头的设计即交给专业的动漫制作公司。制作公司的动画师可以根据基本的动画形象,按照剧情的安排,进一步地设计出更多的动画人物动作,然后在电脑中将系列动作进行合成,这样就有了动漫片中动画人物的喜怒哀乐动作。

如何保证两个不同动作的动漫形象完全一样,如何让动漫形象的动作显得更加细腻,对此动画制作公司都有详细的分工安排。在动画师进行工作的时候,还有修型师对动画形象及时进行修正。此外还有整个片子的美术导演对不同的动画师、修型师的作品进行最后的风格统一。

最后主要的步骤就是动画和背景的合成。在这个环节中,制作方面也可以根据动漫剧情的需要,加入更多的后期特效,对人物、背景进行上色,以及实现背景音乐、人声和自然声的和谐统一、不同动漫形象的大小比例协调等。在合成完成之后即输出母带,初步完成动漫片子的创作和设计。

未来三亚将走出更多的“麦兜”

三亚科技创新投资有限公司也对麦兜系列第五部电影进行了投资,并作为联合摄制方派出团队参与摄制。该公司总经理韩云峰说:“这是海南动漫企业首次比较全面地参与动漫大片的摄制,此举将提高我们基地动漫企业的制作水平,并迅速提升企业以及省动漫产业基地在国内的知名度。”

“我们希望和海南的旅游资源进行结合,塑造更多属于海南本土的动漫品牌。”韩云峰认为,动漫作品夸张、随意的风格使其具有天然的娱乐性,动漫形象的跨年龄、跨国界,具有广泛、深刻的社会影响力,这些使动漫文化成为最柔性的文化之一,是构建文化软实力的最佳媒介之一。海南的海洋文化、黎族苗族文化、绿色文化、红色文化等,均可以借助动漫形式予以充分演绎、广泛传播。他认为,下一部的海南经典文化作品很可能就是动漫作品。

据介绍,海南省动漫基地正在力推带有海南特色动漫影片与观众见面。基地入驻企业涯角动画正着手在鹿回头山顶公园建设一个电影院,播放由该公司投资1500万元制作的《鹿回头传奇》动漫片。

另据透露,源于本次麦兜制作的合作,上海宾格方面目前正在海南省动漫产业基地的帮助下进行工商登记,拟在三亚成立专门的动漫公司机构。韩云峰说,双方计划今后共同摄制一系列海南题材的原创动漫作品,助推海南全省动漫产业整体水平乃至文化产业的发展。

可以预见,未来将有更多像“麦兜”一样的动漫电影从三亚走向全国。