

“金话筒奖” 评选结果揭晓

新华社北京 11 月 3 日电 (记者隋笑飞)2010 年度中国播音主持“金话筒奖”颁奖典礼新闻发布会 2 日在京举行,代表中国播音主持界最高荣誉的“金话筒奖”2010 年度评选结果已全部产生,并进入公示阶段。

据介绍,本年度“金话筒奖”设立了作品、人物两大类奖项,奖项分为广播、电视两部分。其中,播音作品 10 件(广播 5 件,电视 5 件),主持作品 10 件(广播 5 件,电视 5 件),播音员主持人 20 人(广播 10 人,电视 10 人)。

中央人民广播电台的《永恒的红十字》、安徽人民广播电台的《永远的红十字》——沈浩和小岗村的故事》、北京电视台的高清首播《北京新闻》、四川广播电视台的高清直播《广元汶川遭暴雨山洪》等 20 件作品,以及中央人民广播电台的王纪春、中央电视台的孙小梅等 20 位播音员主持人榜上有名。

《新安家族》 周日登陆央视



《新安家族》剧照

新华社北京 11 月 3 日电 (记者万一)一部讲述气势恢弘的家族传奇,再现回肠荡气的徽商精神的电视剧《新安家族》,将于 11 月 7 日在央视一套首播。

电视剧《新安家族》以清末民初中国社会政治、经济波澜壮阔的风云变幻为背景,通过汪家鸿泰钱庄在上海、武汉兴商贸、办实业的坎坷经历,围绕中心人物程天送,从一个钱庄学徒成长为一大金融家的命运传奇。

该剧编剧由著名作家、安徽省作协主席李宇担当。演员除张磊、张静初、刘钧、安琪等演艺界后起之秀外,香港著名演员吴孟达将出演许家老少爷许善羹一角。

第五届华语青年 影像论坛开幕

新华社北京 11 月 3 日电 (记者白藏)由中国电影家协会主办、《电影艺术》杂志社承办的第五届华语青年影像论坛 11 月 2 日晚在北京开幕。

论坛包括主席峰会、年度杰出青年导演峰会、青年电影创意峰会和国际制片人峰会。峰会采用嘉宾对话形式,与会者包括香港青年导演彭浩翔、台湾青年导演钮承泽、马来西亚青年导演何宇恒、韩国釜山国际电影节执行委员金智爽、日本资深制片人市山尚三、中影集团制片分公司总经理赵海城以及导演朱文等。

论坛还将在金鸡百花影城、博纳悠唐国际影城展映来自中国内地、台湾、香港、澳门地区以及新加坡、马来西亚等国家的 40 部青年导演的作品。

作为青年电影人与投资人之间的融资平台,“北京电影计划融资会”今年收到 56 个青年电影项目,经过专家小组初选,25 个项目已进入网上公示、面向国内外 200 多家制片单位预约洽谈。

剽窃还是独创

——赵本山《关东大先生》涉嫌剽窃事件调查

新华社记者 周宁



赵本山(右)在《关东大先生》中

2010 年初,一起著作权民事纠纷案引发舆论的普遍关注:黑龙江省伊春市作家孙立民等人起诉“本山传媒”等 9 被告所播电视剧《关东大先生》剽窃其剧本《白雪·红血》,要求侵权方公开道歉,并索赔 100 万元。经过长达 7 个多月的审理,北京市海淀区人民法院日前公开宣判:孙立民败诉。

究竟有多少雷同?

由赵本山导演的 45 集电视剧《关东大先生》(简称《关》)于 2009 年春节期间在某电视台首播,该剧以大清龙脉宝藏之谜为背景,讲述了民国年间军阀、日本人等多方势力争夺宝藏图,民间艺人赵春安等人为国护宝的故事。

原告孙立民诉称,《关》是其早先发表作品《白雪·红血》(简称《白》)的翻版。从社会背景、故事主线与副线、基本框架到人物设置、人物对白,再到故事结局,《关》在其不知情的情况下剽窃《白》达 220 处。由于两剧相似,不仅使他失去了与某公司早先签订的 20 万元剧本稿酬,而且反被他人怀疑“剽窃”。据此,孙立民将《关》编剧杜远、郭俊立、刘深,摄制和出品方“本山传媒”等 9 被告告上法庭。

法院经审理查明,原告孙立民于 2005 年创作完成剧本《白》,于 2006 年获黑龙江省版权局著作权认证。

法院还查明,在《关》播出后,伊春市版权局先后两次出具《〈关〉涉嫌侵权的主要内容》的详细材料,“认定《关》无论是主副线索、人物性格、场景等均涉嫌剽窃《白》,并请黑龙江省版权局和国家版权局给予支持,以维护孙立民的著作权权益。”

本案的民事判决书显示,《关》在《白》发表后播出,两剧在“故事发生于民国初期东北地区”的社会背景上相同;在“各势力争夺和守卫清皇室宝藏”“有假图出现”“有爱国抗日护宝性质”等故事情节主线上相同;在“藏宝图须三主件齐备方能破解”“三主件须由不同人持有”等最重要情节设置上相同;在“日本人利用女性角色夺取藏宝图”“被利用者发现真相后转变立场”等主要人物设置上相同;在“剧中主人公被抓后获救”等剧情分集对比上相似;在多处人物对白等方面相似……

原告孙立民还向法院提交了两剧相同或相似处对比资料,既列举了两剧在“故事结局均为宝藏子虚乌有”等细节上完全雷同,也对两剧中的“人名类似”提出质疑:“为何《白》的主人公‘李春安’与《关》的主人公‘赵春安’姓名如此之像?”对此,被告编剧杜远说:“谐音,纯粹是谐音。”赵春安“赵本山”,多协调。这部戏一开始就是为赵本山量身定做的。”

“本山传媒”竟不存在?

本案的民事判决书显示,经相关部门公示,“本山传媒”既是《关》的摄制方,也是出品方、发行方,应为适格被告之一。

然而,当法院依法送达原告诉状后才发现,位于辽宁省的“本山传媒”在《关》“报备→制作→播出”的全程中,从未在工商部门登记注册。而《公司法》和《公司登记管理条例》明确规定,设立公司应依法申请登记,未登记的不得以公司名义从事经营活动,否则,涉嫌违法。

经记者核实,辽宁省及其下辖 14 个



《关东大先生》剧照

地级市的工商局从未有任何关于“本山传媒”的企业注册信息。而《关》首播后 1 个多月才在北京市工商局东城分局首次登记注册“本山传媒(北京)有限公司”。因此,“本山传媒”并非本案的适格被告。

法院查明,“本山传媒”的主体是辽宁民间艺术团有限公司(法定代表人赵本山)发展而来的名称,如有任何责任,均由后者承担。”据此,原告孙立民转而要求辽宁民间艺术团有限公司作为本案第三人。

孙立民缘何败诉?

面对原告提交的大量证据,作为被告的《关》编剧杜远、刘深、郭俊立辩称,他们均为独立创作,没接触过原告,也从未看过原告的作品,不构成侵权。

第三人辽宁民间艺术团有限公司辩称,他们只负责电视剧拍摄,无侵权故意,不构成侵权,剧本是由天润传媒公司和编剧提供的;而被告天润传媒公司则辩称,《关》是“本山传媒”(辽宁民间艺术团)和编剧协议由杜远创作完成的,与“天润”无关……

法院认为,作品有无独创性是判定构成剽窃与否的关键,而独创的认定标准,在于双方作品是否存在不合理相似。两剧虽在社会背景、故事情节主线、最重要情节设置等多方面相同或相似,但因深化、细化、个性化程度不足,两剧也存在较多不同之处。

法院根据“审理著作权民事纠纷案件适用法律若干问题的解释”,不同作者就同一题材创作作品,作品表达系独立完成并有创作性的,应认定作者各自享有独立著作权。两剧基于类似题材展开创作,不同作者的创作成果极可能在一些基本情节设置上出现相似,藏宝、夺宝、护宝等是此类文学作品中的常见情节,司空见惯、纯属正常,两剧不存在不合理的相似,尚不足以认定被告构成剽窃。据此,驳回原告孙立民等人的全部诉讼请求。

著作权法怎么说?

《中华人民共和国著作权法》规定,剽窃他人作品属侵权行为。“然而,这些法规都未明确‘剽窃’的构成要件和判断标准。”中央民族大学法学院教授张步峰认为,文学作品是主观创作的产物,深化、细化和个性化到何种程度才算“独创”很难辨别。

中国政法大学知识产权法研究所博士生导师冯晓青教授说,对剽窃的认定,

一看两部作品发表的时间顺序,二看它们是否存在实质性相似,三看涉嫌剽窃者是否能充分证明其从未接触过“原著”。

冯晓青认为,在一些公有领域资源中,的确可能出现巧合。比如言情小说的“第三者插足”、侦探小说的“美人计”等都是常用情节和手段。“但在认定剽窃与否时,‘作品因为包含了公有领域资源内容而必然不侵权’的推理是不全面的,关键看被告在利用公有领域资源创作时是否具有独创性。”他建议,除考虑我国相关法律法规外,可参考专业主管部门对“剽窃”的认定标准,或请具备资格的第三方作出鉴定结论。

据记者核实,国家版权局版权管理司对“剽窃”曾有明确认定(版权司[1999]第 6 号):“剽窃指将他人作品或作品片段窃为己有。分‘低级剽窃’和‘高级剽窃’两种形式,前者指‘原封不动复制他人作品’,认定较容易;后者指‘改头换面后将他人独创成分窃为己有’,需经认真辨别甚至专家鉴定后方能认定。”



范伟(中)也出演了《关东大先生》

国家版权局版权司还认为,利用他人创作的电视剧剧本中原创的情节、内容,经改头换面后当作自己独创的电视剧本,是著作权执法中常见的高级剽窃。“不论是是否存在主观故意,也不论是全部抄袭还是部分抄袭,均应认定为剽窃。”

“这表明,‘只有逐字逐句抄袭他人作品才构成剽窃’的认识有误。”北京诺恒律师事务所律师贺小龙等法律界人士认为,两部作品,如果故事主副线有一两条相同,剧情一两集相似可能是巧合,但十几条都相同、几十集都相似不大可能是巧合。“修改权和保护作品完整权是原著作者的重要权利,作品内容、文体结构、句法与句式等一系列写作要素,都是认定独创性的标准,仅改动其中几个要素并不能改变剽窃的本质。”

(据新华社北京 11 月 3 日电)

米兰国际体育电影电视节落幕 《冰球女孩》获奖

新华社罗马 11 月 2 日电 (张惠荣)第 28 届米兰国际体育电影电视节 2 日落下帷幕,来自世界各地的近千部体育电影电视作品参与了“奥林匹克精神与价值”、“最佳纪录片”、“电视节目与高科技”、“体育与社会”、“最佳影片”、“最佳体育广告”和“电影电视短片”7 个单元的角逐。由中央电视台体育频道制作的《冰球女孩》荣获“奥林匹克精神与价值”单元最高奖“荣誉花环奖”。

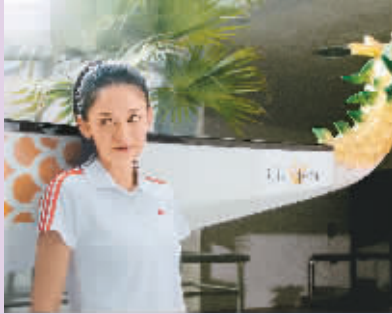
这是体育频道第二次获得这一殊荣。2008 年,在第 26 届米兰国际体育电影电视节上,体育频道制作的《微笑·1988》曾荣获“荣誉花环奖”。

一年一度的米兰国际体育电影电视节由国际体育电影电视协会和国际奥委会共同主办,在国际体育界和影视界享有盛誉,被誉为体育电影电视界的“奥斯卡”。

《冰球女孩》是纪录片《中国冰雪记忆》的第四集。《中国冰雪记忆》全面展现中国冬季运动军团备战 2010 年温哥华冬奥会的过程,共六集。

吴宇森监制 陈乔恩主演

《激浪青春》 下月贺岁



《激浪青春》剧照

本报讯 当张艺谋的《山楂树之恋》用纯情赚足了观众眼泪也赚足了票房之后,著名导演吴宇森则准备用《激浪青春》中的激情博取观众的开怀笑声。11 月 3 日,片方公布了该片的首款预告片,宣布由吴宇森监制、爱徒梁柏坚执导、陈乔恩、黄晓明、黄轩以及曾志伟等人主演的这部青春喜剧电影《激浪青春》将于 12 月 3 日正式公映。

据介绍,《激浪青春》选择 12 月 3 日正式上映,意味着它将要在一年的竞争中激烈的贺岁档期分一杯羹,而在这个档期,将有姜文的《让子弹飞》、陈凯歌的《赵氏孤儿》、冯小刚的《非诚勿扰 2》三部大片摆开阵势,另外,还有《战国》、《无人区》等不容小视的影片在虎视眈眈。为何选择这个竞争激烈的档期?片方负责人表示,从 11 月下旬到 12 月中旬,有名目繁多的新片上映,但从演员阵容和关注度上来讲,只有《激浪青春》试图通过青春喜剧片的概念吸引年轻消费群体,所以片方对它非常有信心。

在 3 日公布的《激浪青春》首款预告片中,大美女陈乔恩与片中闺蜜董璇及校长曾志伟等人演绎了很多对手戏。但在影片中,陈乔恩却是龙舟队的女教练,与 5 名 90 后龙舟男孩经过磕磕碰碰的磨合后,最终赢得了比赛的胜利。

“影片整体感觉有些像《五个扑水的少年》,同样是在轻松幽默的氛围中探究青春和成长的命题。”该片导演梁柏坚介绍,“和这群年轻气盛的孩子们一起拍戏,无法不让人怀念起曾经的青春岁月,张扬、狂放又无忧无虑,这也同时是师傅(吴宇森)对放浪青春的一种解读。”他透露,该片还加入了跑酷等诸多时尚运动元素,希望向观众展现放浪青春是一个怎样色彩斑斓的世界。(友成)



全球通 GoTone

人生的每一个角度
都活出自我的高度

我能
做人生的赢家

移动互联时代,多赢人生,全球通为您实现

全新时代,自有全新成功标准。要忙事业,也要享受自我;要顾亲情,也能维系友情;能自由漫游世界,也能坐掌全球资讯……全球通全面支持您的移动互联生活方式,以强大的通信网络、丰富的 3G 应用、优质的贴心服务,令您人生的每一个角色都活得精彩出色。

中国移动通信 CHINA MOBILE

www.10086.cn