

魅力火山摄影赛落幕 获奖作品展在省博开展

本报海口11月6日讯(记者卓兰花)今天上午,海口魅力火山“海垦果园杯”摄影比赛,在海南省博物馆以一台颁奖仪式落下帷幕。姚家康的作品《精巧陶艺》荣获一等奖。许灿的作品《羊山印象》、沈德俊的作品《印象石山儒家村》荣获二等奖。吴扬的作品《羊山生活》、丁祺江的作品《下岗》、朱佳莹的作品《火山陶艺》荣获三等奖。此外,还有戴建伟等14位作者的作品获优秀奖。本次比赛由海口市委宣传部、海口市文联、海口市秀英区、海南农垦现代农工贸股份有限公司主办,海口市摄影家协会承办。记者在现场看到,参加获奖作品展览的150多幅作品,集中展现了海口万年火山、千年古村落的独特火山文化,通过真实的人物、具体的地点,摄影家用相机抓取细节,从小的方面拍摄一家人、一场婚礼,一个老人、一个村落、几个石臼、一片林子等,真实展示了火山口下的村落及人们生活的瞬间,使参观者对魅力火山有了感性的认识。为充分展现海口火山口和当地千年古村落的独特魅力,再现火山民居的人文景观,主办单位自8月起,向广大摄影爱好者征集摄影作品。在两个多月时间里,邀请组织了120多名摄影家和摄影爱好者分6次走进海口火山口采风,共拍摄作品800多幅,记录了火山口及附近地区的乡土人情,充分展示了海口火山口地区千年古村落的人文风采。据悉,本次魅力火山摄影比赛结束后,海口市文联已将作品编辑成摄影集《火山·民居》出版发行。获奖作品展将持续至本月9日结束。

世界中国学论坛上海举行 4老外首获中国学奖

据新华社上海11月6日电(记者许晓青)以“和合共生:中国与世界融合之道”为主题的第四届世界中国学论坛6日在上海开幕。谢和耐、孔飞力、罗高寿、毛里和子4位海外中国学研究专家荣获了首次颁发的“中国学研究贡献奖”。两年一度的世界中国学论坛,是中外学者发表中国研究成果的重要国际学术交流平台。本届论坛由国务院新闻办公室、上海市人民政府主办,上海社会科学院、上海市人民政府新闻办公室承办。中国学既包括传统汉学,也包含当代中国研究。本届论坛吸引了来自五大洲20多个国家和地区的约280名学者参加。6日至7日,论坛共设立两场圆桌会议和8个分会场,世界各国学者将围绕“如何认识真实的中国”、“中国学研究的过去、现在和未来”、“关于中国模式的探讨”、“中国经济发展方式的转型”、“全球传播与中国形象”等展开研讨。

红迷发表《红楼梦》批注研究的重大发现 脂砚斋畸笏叟是曹雪芹本人

文字狱时期曹公为自己保命,也为后世传书,不得已而为之



刘金星在新闻发布会上

本报讯《红楼梦》中两位神秘的批注者——脂砚斋、畸笏叟究竟是谁?百余年来困惑红学界的谜团,近日被“铁杆红迷”刘金星破解。昨日,他向新闻媒体披露了自己在《红楼梦》研究上石破天惊的重大发现:“曹雪芹、脂砚斋、畸笏叟其实是同一人。”他指出,李少红新版《红楼梦》骂声一片,采用一百二十回“通行本”应该是重要“祸根”。

红迷称解梦“总钥匙”找到了

自称是“铁杆红迷”的刘金星,指着桌上一堆《红楼梦》的解读书作对记者表示,在他的前头虽有无数红学大家,如新红学胡适、俞平伯、新派派周汝昌、探佚派刘心武等。但他“苔花如米小,也学牡丹开”,不甘寂寞,胆大妄为,挑战权威来了。而他挑战的不是鸡毛蒜皮、细枝末节,“我要啃就啃大骨头。”那么刘金星究竟从《红楼梦》中啃出了什么“大鱼头”呢?首先,他认为,百年红学研究始终没有解决“三乱象”:书名乱、版本乱、署名乱。之所以出现“三乱”,是一些研究者走向了迷途,都在文本外绕圈子。昨日,他语出惊人:“总钥匙找到了!”众所周知,脂砚斋和畸笏叟是《红楼梦》前八十回的批注者,但红学界对他们身份的猜测则是众说纷纭,脂砚斋和畸笏叟到底是谁?周汝昌先生认为脂砚斋是曹雪芹的第二任妻子,即史湘云的原型。至于畸笏叟,红学界普遍认为是曹雪芹的父亲、叔伯或其他长辈。而刘金星根据自己多年来对《红楼梦》的潜心研究,认为脂砚斋、畸笏叟正是曹雪芹本人无疑。“周汝昌、刘心武指称脂砚斋、畸笏叟是女性史湘云,太不靠谱了。”刘金星说。曹公自己作评为避“文字狱”那么曹雪芹为什么要用脂、畸二名为自己作评?刘金星解释,是由于当时严酷的政治背景——“文字狱”,“《红楼梦》背景是清代康、雍、乾三朝的事,这是个国家统一富强的盛世,也是个文字狱极其残酷的时期。因此,曹公为自己保命,也为后世传书,不得已而为之。”他认为,《红楼梦》成稿以后,后三十回被人窃夺,曹雪芹为了不让读者因“不能窥全璧为憾”,在自己生命垂危之年,加紧了前八十回的批注编纂,并“逐回中搜剔割削,明白注释,以待高明。”但曹公深怕隐得太深别人看不懂,怎么办呢?只好“自执金矛又执戈,自相戕戮自张罗”,一边创作,一边批注,凡关键处便开了一扇小窗,让人瞩目、张望、揣摩、揭秘、联想。曹雪芹将八十回后的故事情节、人物命运、悲剧结局等“大关键”、“大关节”最大化地隐藏在评注中,寄希望于后来者们从评注中读懂自己的一片苦心。刘金星笑言自己正是曹雪芹后世的知音。名字相加是“旨言几乎摘搜”如果说,刘金星考证出脂砚斋、畸笏叟就是曹雪芹本人,那么这两个“奇奇怪怪”的名字又代表了什么含义呢?刘金星说,今年夏季的一个早晨,他在一边洗脸刷牙,一边琢磨时,突然茅塞顿开,恍然大悟:脂砚斋不

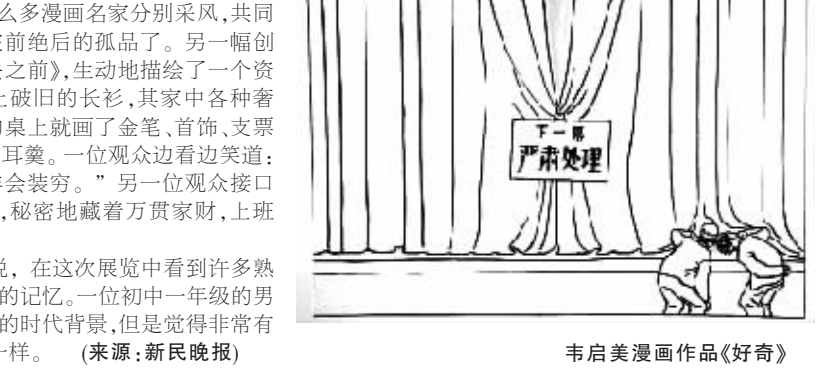
曹公自己作评为避“文字狱”

就是“旨言摘”,畸笏叟不就是“几乎搜”吗?如果把“旨言摘”和“几乎搜”相加起来,答案就有了:“旨言几乎摘搜”。说到这里,他很兴奋:“至此,解读《红楼梦》的总钥匙找到了。”谈起寻找钥匙的秘诀,他说,“我采用了曹公开宗明义‘假作真时真亦假’的根本法则,以及脂批中透露的‘秘法’。”因此,他认为,《红楼梦》的原原本本绝不是所谓的“某某点评红楼梦”,更不是现在120回通行本,而应该是完整的带有脂砚斋和畸笏叟批注的80回的《红楼梦》。他提请红学界、出版界,“《红楼梦》是总其全部之名也”,“再出新书,不能再冠以《脂砚斋重评石头记》等书名了,更不能标新立异,哗众取宠,谨防某些所谓的红学家别有用心,乱人眼目。”有人质疑,通行本《红楼梦》出版了那么多年,刊印发行了那么多次,难道还不残缺不全的八十回本,莫非还得改名不成?对此,刘金星称,“答案是肯定的。”他指出,通行本的问题非常严重,“李少红便是个因误读而不知无畏的受害者。因为她自称从小读的一百二十回的‘通行本’。”“最早的通行本是与曹公同时代的程伟元、高鹗炮制的,他俩把前八十回的脂砚斋、畸笏叟批语统统删去了,又续上高鹗自己写的违背歪曲曹公原笔原意的四十回,误导天下多少苍生。是程伟元、高鹗最早把我们每位红迷原本该有的‘总钥匙’给藏匿了。”刘金星认为,正本清源,当务之急是禁止“通行本”的通行,“卸掉‘假肢’,不要让高鹗续书再误人子弟。”(来源:扬子晚报)

新中国漫画回眸展沪上揭幕

本报讯11月5日下午,新中国漫画回眸展在上海恒源祥香山美术馆开幕。观众纷至沓来,现场热烈。6日上午,14位漫画家现场签售首日封,吸引了1000多名观众到场。据策展人郑辛遥介绍,新中国成立后,漫画创作进入了鼎盛时期,许多其他画种的名家、大师都曾参与创作漫画。国画家有李可染、程十发,油画家如艾中信,版画家有杨可扬、沈柔坚、黄永玉等。这次展览中可以看到他们的部分作品。郑辛遥还透露,这次漫画展中有不少“父子档”“父女档”“兄妹档”,如毛用坤、毛小翰父子;谢春彦、谢奕青父女;夏大川、夏丽川兄妹。最有趣的是“一门三将”,那就是著名漫画家方成和他的夫人陈今言、儿子孙小纲。展览中许多作品让人感慨,击掌称快。创作于1958年的《大观园》据说是迄今为止最多名家合作的漫画,而画中人物也多达200多位,其中有巴金、丁玲等诸多文化艺术界的名人。一位漫画家说,这么多漫画名家分别采风,共同创作出来的如此力作,堪称空前绝后的孤品了。另一幅创作于解放初期的《到税务局去之前》,生动地描绘了一个资本家正在脱下名牌西装,穿上破旧的长衫,其中家中各种奢侈品应有尽有,一张小小的桌上就画了金笔、首饰、支票本,甚至还有一碗红枣莲子木耳羹。一位观众边看边笑道:“现在的老板要交税时也一样会装穷。”另一位观众接口道:“那更像现在的一些贪官,秘密地藏着万贯家财,上班却故意穿得很简朴。”上海美协副主席朱国荣说,在这次展览中看到许多熟悉的漫画,唤起了我许多往昔的记忆。一位初中一年级的男孩说,尽管他不太明白一些画的时代背景,但是觉得非常有趣,和他常看的卡通、动漫不一样。(来源:新民晚报)

界的名人。一位漫画家说,这么多漫画名家分别采风,共同创作出来的如此力作,堪称空前绝后的孤品了。另一幅创作于解放初期的《到税务局去之前》,生动地描绘了一个资本家正在脱下名牌西装,穿上破旧的长衫,其中家中各种奢侈品应有尽有,一张小小的桌上就画了金笔、首饰、支票本,甚至还有一碗红枣莲子木耳羹。一位观众边看边笑道:“现在的老板要交税时也一样会装穷。”另一位观众接口道:“那更像现在的一些贪官,秘密地藏着万贯家财,上班却故意穿得很简朴。”上海美协副主席朱国荣说,在这次展览中看到许多熟悉的漫画,唤起了我许多往昔的记忆。一位初中一年级的男孩说,尽管他不太明白一些画的时代背景,但是觉得非常有趣,和他常看的卡通、动漫不一样。(来源:新民晚报)



韦启漫漫画作品《好奇》

《江湖丛谈》

连阔如著 中华书局二〇一〇年八月版 《江湖丛谈》为连阔如先生遗著,是我国现今仅存的一部客观而又比较全面地介绍江湖行当、行话和内幕的书籍,以大量的篇幅记述和揭露了清末至20世纪30年代这一时期江湖行当的内幕以及危害社会的种种骗术,通俗易懂,生动有趣。此为增订再版,请李滨声先生绘制彩色插图50余幅,并选配多幅珍贵人物照片和历史资料照片。

《华尔街回忆录》

[美]亨利·克鲁斯/著 孟晓虹/译 中国友谊出版公司 2010年9月版 作者凭借在华尔街多年的阅历和对金融行业的了解,倾尽心血写成了这部金融巨作。讲述了从1857年到1907年间发生在华尔街的历次金融风暴的内幕,并把他同时代的金融巨头的最真实一面呈献给读者。在严谨客观叙述华尔街历史的同时,书中可以看到美国现代金融的崛起与演变,以及华尔街诸多鲜为人知的内幕。

读书 书评

旅游创新有新声 ——《国际旅游岛旅游创新论丛》评述

傅治平 摆在我案头的一套三本的《旅游审美论丛》还未拜读完,作者刘荆洪教授又送来了其新作《国际旅游岛旅游创新论丛》的目录,请我为之写跋。他告诉我,这套丛书也是三本,出版社十分看好。我惊异于他思路的敏捷、创作的神速,十分乐意能为他的新作写几句发自内心的评述。最初,我是在海南庆祝建省办经济特区20周年所编撰的《海南历史文化大系》众多作者中知道刘荆洪教授的名字的。这套荟萃了海南文化精英的思想的文化宝库,而他的《海南旅游文化》赫然列于其中。而这两个精品,仿佛只是一粒种子,竟然由此生发出一系列的相关方面的作品。先是《旅游文学审美》《旅游商品审美》《旅游神话审美》,随后又是这套《国际旅游岛旅游创新论丛》——《旅游科技创新》《旅游财富创新》《旅游管理创新》。据悉,还不止此。除这两套论丛之外,他还参与主编了三本与旅游相关或与教育相关的图书,参加完成国家课题一项,主持完成省级课题4项。刘荆洪教授是于2004年8月来到海口经济学院工作,现任海经院人文与经济研究院副院长、旅游研究所所长、海南省旅游商品研究基地常务副主任、民建海南省委旅游文化委员会主任。短期内在海南能有如此丰硕的成果,实属不易,但却非偶然。据同事介绍,早在“闯海”之前,刘荆洪在湖北武汉就开始涉足旅游研究,主编出版了《湖北旅游指南》,参与了武当山旅游策划,神农架旅游策划。尤其,他的科普创作引人注目,其科普系列专著《发明未来——创造思维与技法》《挑战未来——创造品格与素质》《战胜未来——创造策略与成功》被列为2003年武汉市百万市民科学活动特别推荐科普读物。他的石头审美系列专著在国内颇有影响,其石头审美专著《奇石与鉴赏——武汉中华奇石馆启示录》列为第五届中国暨国际赏石展览会指定献礼作品。他的成功引起了社会的广泛关注,不乏著名学者、评论家、作家、诗人给以肯定,其中有著名文艺理论家王先霭,著名学者、书法家吴文蜀,中国工程院院士文伏波等。



刘荆洪教授是于2004年8月来到海口经济学院工作,现任海经院人文与经济研究院副院长、旅游研究所所长、海南省旅游商品研究基地常务副主任、民建海南省委旅游文化委员会主任。短期内在海南能有如此丰硕的成果,实属不易,但却非偶然。据同事介绍,早在“闯海”之前,刘荆洪在湖北武汉就开始涉足旅游研究,主编出版了《湖北旅游指南》,参与了武当山旅游策划,神农架旅游策划。尤其,他的科普创作引人注目,其科普系列专著《发明未来——创造思维与技法》《挑战未来——创造品格与素质》《战胜未来——创造策略与成功》被列为2003年武汉市百万市民科学活动特别推荐科普读物。他的石头审美系列专著在国内颇有影响,其石头审美专著《奇石与鉴赏——武汉中华奇石馆启示录》列为第五届中国暨国际赏石展览会指定献礼作品。他的成功引起了社会的广泛关注,不乏著名学者、评论家、作家、诗人给以肯定,其中有著名文艺理论家王先霭,著名学者、书法家吴文蜀,中国工程院院士文伏波等。

民营书业成为出版产业生力军

公司,所见所闻令他惊奇。他说,现在民营出版公司在教辅领域已经占据主导地位,年销售码洋在2亿元以上的公司有20多家,超过许多大中型国有出版社。在大众图书市场,民营出版的表现同样强劲。据统计,2009年我国共出版图书30余万种,其中民营公司策划出版的约有10万种。据当当网总裁李国庆介绍,虽然民营书业的图书只占当当网图书销售品种的10%,但当网图书30%的销售额来自民营公司的图书,其中畅销书的70%来自民营书业,要是加上教辅,这一比例就更高了。客观地看,民营书业发展的外部环境并不理想,但仍然实现了超常规的发展。背后的秘密是什么?“原创能力、营销能力、出版人对产品的判断能力和对读者的服务能力,这四块是我们的核心竞争力。”北京磨铁图书公司总裁沈浩波认为,与国有出版社相比,民营出版公司高效灵活的体制机制是一个明显的优势。精细化的内部管理、敏锐的市场触觉、高超的选题策划能力、强大的市场营销手段,使民营出版机构在竞争中占据了优势。当然,优秀者总是少数。业内人士认为,不能因为少数企业的成功而把形势看成一片大好。民营书业依然面临严峻的挑

河南王公庄“农民画虎村” 卖虎画年入6000万

新华社郑州11月6日电(记者刘金辉)“近两年,王公庄村每年销售3万余幅画,其中有6000多幅销往国外,绝大部分是各种各样的以虎为内容的画作。2009年,仅虎画的销售额就达到6000多万元。”河南省民权县王公庄文化产业管委会主任王培远日前在接受记者采访时说。河南省民权县王公庄村素有“农民画虎村”之称,地处黄河故道腹地,位于河南和山东两省的接合部。该村1300多村民中从事绘画产业的就达700余人,他们的画作以工笔虎为主。他们既是农民又是画师。“刚开始,画虎的作品只在本地销售,而现在已经销往全世界。去年,韩国的订单就有三百幅。我们现在已经在韩国、日本、意大利、美国、南非、马来西亚等很多国家办过画展,很受当地人的欢迎,画展之后就会有订单过来。”村中最早开始画虎的农民画家之一、现在已是中国美术家协会会员的肖肖说。王培远告诉记者,以前,村中的画室都是各自为战,从2005年开始,村里开始挑选10多个头脑灵活的农民画家当经纪人,专门跑市场。2006年,在政府的支持下,开始对村中的经纪人进行培训,现在已有48名经纪人。近年来,王公庄村农民画家的作品被许多国家的博物馆及国内外名人收藏。2007年,王公庄村两位农民画家赵庆业、王建峰将他们创作的有2008只虎、长400米的画卷《百年奥运 虎跃京华》捐赠给了北京奥组委。

中国美协主席刘大为: 美术界“浙军”又崛起

据新华社杭州11月6日电(记者冯源)浙江省美协第七次会员代表大会5日在杭州举行,中国文联副主席、中国美协主席刘大为表示,近几年浙江率先进行了美术强省建设,浙江成为全国美术的一座大舞台,而中国美术馆一年最多时有十多位浙江画家的画展,可谓中国美术界“浙军”再次崛起。浙江省美协主席、中国美术学院院长许江介绍说,目前浙江省美协共有会员1983名,全国会员494名,是拥有全国会员人数较多的省市之一,美术创作整体实力继续保持全国前列。最近5年,浙江共有518件作品入展中国文联、中国美协主办的各类全国性美展,68件获奖。其中,在2009年举行的第十一届全国美术作品展览上,浙江作品入选260件,其中2件获首届国家美术奖金奖,3件获银奖,7件获铜奖,7件获优秀奖。在2010上海世博会会上,中国美术学院的艺术师们参与了世博会、城市生命馆、浙江馆、杭州五水共治馆等10多个展馆的数十项设计和创作工程。

《中国作家看世博》出版

列人上海市委宣传部重大文艺创作项目,由上海市作家协会、文学报社策划主编的散文集《中国作家看世博》,已由文汇出版社推出面世。《中国作家看世博》由孙颙、陈敬耕主编,被誉为“中国作家看世博第一书”,用文学礼赞“城市让生活更美好”。2010年的夏五月,在上海举行的这场世博盛会,有着建筑的坚硬与写实质地,也有流水般的抒情与意蕴。本书以散文形式,收入了王蒙、王安忆、叶辛、贺捷生、赵丽宏、余秋雨、钱文忠、于丹、张海迪等50余位中国文坛知名作家、学者撰写的世博美文。为本书撰文的几十位作者年龄差距达半个世纪,几代作家为同一事件直抒胸臆,也属当今文坛一大盛事。上海市作协党组书记、副主席孙颙为本书作序。在题为《面对文化交融碰撞的年代》的序言中,他说:“中国作家敏锐地察觉到世博会这一历史机遇,并且意识到作为民族脉搏承载者的职责,不但积极参与世博会主题演讲与文化活动的策划,积极陪伴世界各国文化人参观展览,而且以自己的思考和观察写下内容浩瀚的文字,作为这一伟大事件的现场见证。”(小文)