

首届海南国际旅游岛形象大使出炉 内蒙古姑娘张燕夺冠

本报三亚11月6日电 (记者戎海)半山半岛·第一美差2010年(首届)海南国际旅游岛形象大使选拔活动总决赛颁奖典礼,今晚在三亚落下帷幕,正在中国传媒大学就读的内蒙古姑娘张燕力压群芳获得冠军,荣膺首届海南国际旅游岛形象大使。

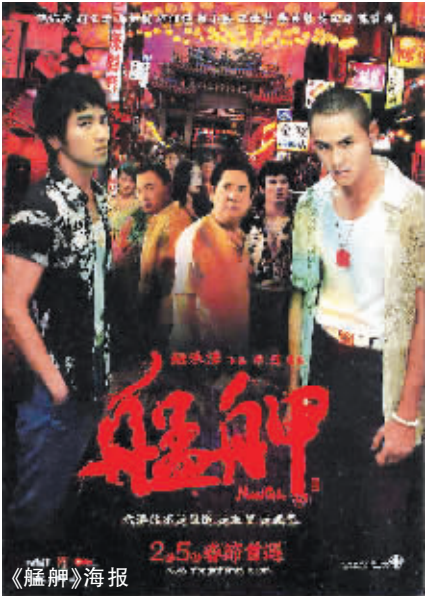
共有5名选手参加了今晚的总决赛,她们是从全国数千名报名者中,经海选和9轮淘汰赛后,最终站到总决赛舞台上的。今晚的总决赛分三轮,在经过自我介绍和机智问答环节后,经评委现场打分并结合此前积分赛成绩,来自本土的琼海姑娘梁馨予和来自北京赛区的罗璇被淘汰。在接下来推介海南景点环节中,李欣然因出现失误,退出争夺冠军行列。最后一轮较量中,杨丹显然因为过度紧张,在一分钟拉票和回答评委问题时多次出现失误,最终经12名来自全国各大媒体的评委和5名专业评审现场投票,张燕以10比7击败杨丹,夺得首届海南国际旅游岛形象大使称号,并获得百万年薪全球推介海南国际旅游岛形象的工作。

除选手们的精彩表现外,今晚总决赛也汇集了港台和内地的多位明星艺人。著名歌手王力宏、胡彦斌和黄立行在比赛间隙献唱,将晚会掀起一个个高潮;著名音乐剧演员影子和主持人李湘的精彩点评,也为总决赛增色不少。凤凰卫视主播文涛和台湾主持人唐志忠出任总决赛主持人,他们幽默的主持,让总决赛在紧张激烈之余,呈现出轻松一面。

据介绍,第一美差选拔活动自今年7月正式启动,8月产生全国60强后聚集三亚。在历时3个月的比赛中,海南风光和多彩文化得到充分展示,生态和环保理念成为比赛主旋律。

本次选拔活动由省旅委和海南广播电视台联合主办。

《艋舺》参展 华语青年影像论坛 导演钮承泽期待两岸更多合作



新华社北京11月6日电 (白瀛)作为第五届华语青年影像论坛的参展影片,台湾导演钮承泽的电影《艋舺》5日晚在北京进行了一场公开放映,这是该片在大陆首次公开放映,钮承泽也来到了现场。

《艋舺》于今年2月在台湾上映,取得了票房佳绩。电影以20世纪80年代的台湾为背景,片中蚊子、和尚、志龙、阿伯和白猴五人结为太子帮,五人只讲义气、不问意义,凭借志龙父亲的霸道地位在学校呼风唤雨。后来由于父辈的恩怨纠葛和他人怂恿,五兄弟在黑道与友情的抉择中,演绎了一段关于青春的悲情故事。

钮承泽在见面会上说,台湾的大部分电影人都很艰难,投资少,市场相对较小,在拍摄本片时,他甚至把房子抵押了。他期望以后能跟大陆有更多的合作机会,期盼两岸电影人能够从内心体验出发,少被利益诱惑,拍出优秀的华语电影。

钮承泽透露,鉴于两岸交流越来越频繁以及自己对北京的特殊情感,他下一部影片的主题将讲述围绕北京、台北两地展开的爱的故事,预计在明年春天之后开拍。

《虫虫畅想曲》开机 高明出演虫虫的爷爷

新华社南京11月6日电 (记者孙彬)中国国际儿童电影节主席、中国儿童电影学会会长侯克明6日上午在儿童电影《虫虫畅想曲》开机仪式上呼吁,中国需要大量的儿童电影,更需要称得上“精品”的儿童电影。

“目前,我国每年拍成50多部儿童电影,但远远不能满足需求。”侯克明说,不仅要多拍,更重要的是需要精品。他对在著名电影艺术家上官云珠的故乡、江阴市长泾镇开机的轻喜剧风格的儿童电影《虫虫畅想曲》充满期待。

由新锐导演柳杰导演、江苏隆天和无锡天普联合出品的《虫虫畅想曲》,讲述的是被爸爸带回故乡小镇的5岁虫虫,用自己的天真可爱化解了爷爷和爸爸10多年的隔阂,让一家人重新找回大家庭快乐的故事。

侯克明认为《虫虫畅想曲》充满了童真童趣,也充满了平凡生活的点点温情,是一个难得的好剧本。

记者在《虫虫畅想曲》开机现场了解到,知名表演艺术家高明出演虫虫的爷爷,他将和5岁的童星天歌(饰虫虫)一起“畅想秋天的故事”。据悉,本片明年6月在全国上映。

记者节前喜享芭蕾大餐 ——天津芭蕾舞团精品集萃暨记者节专场慰问演出侧记

天津芭蕾舞团精品集萃暨记者节专场慰问演出侧记

本报记者 魏如松 陈成智

今晚的天津芭蕾舞团精品集萃暨记者节专场慰问演出让人大饱眼福。修长舒展的动作线条、诗情画意的曼妙舞姿,让演出现场的观众享受到了一次芭蕾大餐,也为记者节前的椰城之夜平添了浪漫的音符。

和以往演出最大的区别在于,这场演出的最大观众群是全省的新闻工作者,他们获赠足600张演出票。在新中国第十一个记者节来临之际,老编老记们得以放下手头的工作,感受芭蕾艺术的魅力。

演出在甜美温馨的氛围中拉开序幕,观众在《巴赫塔》片段中感受法国将军之子与美丽的吉卜赛姑娘之间的爱情故事。而后,当四个美丽的“白天鹅”轻盈起舞之时,现场掌声雷动。而现代芭蕾舞剧《红色娘子军》第一、第二幕的演出,则以震撼人心的情节,恢宏绚丽的场面,以及海南独特的地域风情,深受观众欢迎。

今晚《吴琼花》的扮演者王晓冀是第一次在海南跳《红色娘子军》,记者在后台采访时发现,尽管天气微凉,但这位29岁的姑娘已是汗流浹背。王晓冀告诉记者,在海南跳《红色娘子军》,仿佛就回到了娘子军,回到了第二个故乡,观众的反应也特别热烈,这种感觉在别的地方演出是找不到的。

在《红色娘子军》中扮演女连长的张望舒,在昨晚的彩排中扭伤了脚踝,医生叮嘱她要卧床休息,可在演出前半小时,她请医生为自己打上封闭针,坚持参加了演出。

“海南人杰地灵,我们衷心祝愿,海南的发展日新月异、鹏程万里,我们衷心祝福,勤劳智慧的海南人民幸福安康。”率团而来的天津市文化广播影视局局长赵鸿友说。今年6月,海南省政府与天津市政府签署《琼津战略合作框架协议》,为加强两省市之间的文化交流,天津歌舞剧院芭蕾舞团专程来琼演出。

琼津文化交流频繁,早在2002年9月,黎族歌舞诗《达达瑟》就曾赴天津演出,向海河人民带去了海南的问候,受到多方好评。今年6月,省委副书记、省长罗保铭率团参加2010海南天津合作交流暨环渤海经贸活动,又带去了“相约天涯·牵手未来”的专场文艺演出,十余个充满海南特色的歌舞尽显海南风情。

优美的舞姿在椰风中摇曳,琼津文化交流又迈出了坚实的步伐,相信两地文艺团体的互访演出,将更加频繁,琼津人民将收获更多艺术大餐。(本报海口11月6日讯)



天津芭蕾舞团演出的《红色娘子军》。本报记者 陈德雄 摄



天津芭蕾舞团演出现场。本报记者 陈德雄 摄



天津芭蕾舞团演出现场。本报记者 陈德雄 摄

游庆波:琼津文化交流前景广阔

本报记者 魏如松 陈成智

今晚,天津歌舞剧院芭蕾舞团专程来到海南,为海南的新闻工作者和热情的观众做汇报演出和文化交流。演出结束,天津市文化广播影视局副局长游庆波接受海南日报记者采访时表示,海南的发展日新月异,琼津两地在文化领域的合作交流有着广阔的发展前景。

演出缘于《琼津战略合作框架协议》

“参加海南‘海岛欢歌·惠民演出季’的演出,缘于今年6月份,海南省政府与天津市政府签署的《琼津战略合作框架协议》。”游庆波告诉记者,为进一步加强两省市之间的文化交流,受天津市委、市政府委派,天津歌舞剧院芭蕾舞团此次专程来琼,举行汇报演出和文化交流。

天津芭蕾舞团的演员以扎实的芭蕾舞基本功,高难度的专业技术,典雅大方的演出风度,厚实丰富的演出内涵,赢得了众多专家的赞誉。

接到演出任务后,从天津市文化广播影视局到天津歌舞剧院,都对此次赴琼演出十分重视,“无论是人员选配,还是节目安排,我们都做了精心准备。为了这次演出,我们在服装、道具等方面也做了更新。演出不仅安排有世界经典芭蕾舞精彩片段,还特意安排了反映海南人民耳熟能详的经典芭蕾舞剧《红色娘子军》的第一、第二幕,希望通过我们的表演,能让海南人民感受到经典艺术的魅力,享受美好生活。”游庆波说。

琼津文化交流前景广阔

“海南有着得天独厚的自然、生态与人文资源,海南建设国际旅游岛的战略,将开启海南发展波澜壮阔的新篇章。天津的文化和商业的繁荣,天津也是近代史上中西方文化撞击、融合最广泛的城市之一,在学界有着近代百年看天津的共识。”游庆波表示,在文化交流合作方面,琼津两地有着广阔的发展前景。

今年6月,在海南与天津之间开展的系列交流活动中,海南省文体厅带到天津的一台名为“相约天涯·牵手未来”的文艺演出,给游庆波留下了深刻印象,“演出的



天津芭蕾舞团演出的《胡桃夹子》。本报记者 陈德雄 摄

人偶剧《鹿回头》、大型歌舞诗《海南岛》的片段,都极具海南特色,深受天津观众喜爱。今后,这种演出完全可以走进天津,丰富两地人民的文化生活。”

天津作为文化历史名城,其艺术门类也十分丰富,游庆波说:“天津市有11个市主管的艺术院团,天津市的优势演出项目也比较多,比如京剧,天津就有两个国家级重点京剧院团,我们正在考虑把天津的京剧送到海南。同时,海南目前还没有杂技团,杂技是没有语言障碍的艺术,天津可以发挥这一优势,把我们的杂技演出也送到海南,丰富海南人民的文化生活。”(本报海口11月6日讯)

聚焦天津芭蕾舞团海南演出

刘媛媛:来到海南,我嗓子就特别亮



刘媛媛昨晚在万宁演唱。本报记者 王凯 摄

今天晚上,2010中国海南万宁国际冲浪节主题晚会在万宁市人民广场举行,最近一直在为广州亚运会忙碌的“亚运会志愿者爱心大使”刘媛媛出场,为观众献唱了《五星红旗》、《美好祝福》和《国家》3首歌,许多歌迷挥舞着手臂,为刘媛媛欢呼呐喊,将冲浪节晚会现场气氛推向高潮。

刘媛媛在演出前接受海南日报记者

本报记者 于伟慧

采访时说,她非常喜欢海南,和海南十分有缘。从2005年第一次来海南之后,刘媛媛就深深地喜欢上了海南,这里风景优美,空气特别好,每次来到这里,都感觉嗓子特别亮,“今天晚上能把3首歌献给海南,献给万宁人民,我非常高兴。”刘媛媛说。

谈到冲浪,刘媛媛说这是个时尚运动,她也非常喜欢,“原来我一直都是在电视上看冲浪,感觉十分刺激,今天来到万宁,站在大海边看冲浪,还真有一种下水冲浪的冲动”,刘媛媛笑着说。

刘媛媛告诉记者,今天一到万宁石梅湾艾美酒店,就迫不及待地到海边去看冲浪表演赛,冲浪选手的精湛技艺令她十分赞叹,她说,这个运动太具挑战性了!是对体力、技巧、勇气、智慧等全方位的考验。尤其是这种敢于冒险,勇于拼搏的精神,值得我们每个人学习。

当记者问刘媛媛还喜欢什么水上运动时,刘媛媛笑着说:“水上运动谈不上,但是我很喜欢水,‘上善若水,水善利万物而不争’,生活中就是要有水滴石穿、坚韧不拔的精神。”刘媛媛接着对记者说,“看海是我最喜欢的一件事,海一望无边,博大精深,现在我在海南成立了工作室,经常有条件去看海,海南怡人的气候,每次看海都给自己遐想和怡然。”

刘媛媛说,这次海南之行只能短暂停留,7日一大早,她就将飞赴广州,参加“亚运圣火耀侨乡”大型圣火晚会。作为“广州亚运会志愿者爱心大使”,刘媛媛接下来的一个月时间除了参加一系列亚运主题文艺表演外,还将深入到亚运会基层举办城市,看望为亚运会服务的安保、清洁等一线服务人员,带领志愿者们为亚运会贡献自己的力量。(本报万城11月6日电)



俞灏明(资料图片) Selina(资料图片)

俞灏明 Selina 烧伤后续

《我和春天有个约会》剧组公布事故详情 爆破师负主要责任

本报讯 11月6日,《我和春天有个约会》剧组公布10月22日发生爆炸意外的详细过程,确定事故发生的主要原因是爆破师现场操作失误,并承诺将全面负责两位受伤演员的医疗、保险、理赔等善后事宜。

剧组有关负责人表示,在拍摄10月22日的爆破戏之前,制片主任、外联制片和相关技术人员多次检查了爆破的现场状况、灭火工具等,并在现场准备了海绵垫、湿麻袋、二氧化碳灭火器和水等应急设施。22日午后准备拍摄,导演与武术指导、爆破师等进行了充分沟通。根据导演要求,经武术指导设计、专业爆破师安全论证,爆破部分分为室内爆破和室外爆破两部分进行。根据设计,首先拍摄室内部分并且顺利完戏,没发生任何意外;随即开始准备设计好的室外爆破部分,共设置了5个爆点,爆破顺序为Selina和俞灏明跑出口后,从离门口最远的第1个窗口

开始,5个爆点依次爆破。

从当天下午2时30分直至室外部分正式开拍,1个多小时的准备时间里,演员和爆破师反复练习。下午4时正式开拍,导演、制片、演员、替身演员等全部到位。副导演喊完演员开始的口令后,Selina和俞灏明即按预定路线奔跑,刚跑出口门前三步,爆点没有按预先设定的顺序爆破,而是突然全部爆炸,Selina和俞灏明向安全区的海绵垫跑,在扑倒瞬间,工作人员用低温二氧化碳灭火器第一时间向演员身体喷洒,并上前实施抢救。当时Selina和俞灏明面部朝下、背部朝上趴在海绵垫上。随即Selina和俞灏明第一时间被送往松江第一人民医院紧急抢救,之后转往国际一流烧伤治疗医院——上海瑞金医院救治。

根据调查,事故发生的主要原因是爆破师现场操作失误。(钟新)



《刀客外传》首映日有人包场 神秘人砸20万捧何洁

本报讯 11月5日,就在被网友誉为“最网络”的搞笑喜剧电影《刀客外传》上映当天,记者从该片发行方获悉,虽然该片首映日全国票房表现平均,但广西南宁却出现惊人一幕,一位神秘人砸下20万元包场,请了众多观众欣赏何洁的银幕表演。

据介绍,《刀客外传》由何洁、释小龙、罗家英等人领衔主演,并非大制作影片。但由于当年参与超女比赛聚集了不少人气,因此,何洁成了该片中人气较高的演员。广西南宁一位院线经理告诉记者,那位神秘老板砸下20万元包场,就是冲着何洁来的,其目的没说,但表示只要影迷发短信就能获得《刀客外传》的电影票,显然是买票免费赠送观众,让影迷给《刀客外传》捧场。

当然,《刀客外传》也有卖点,那就是它借古讽今,针对目前有关强拆的话题,把故事放到了古代,围绕强拆演绎出了一系列搞笑故事。该片演员之一、北京新影联院线总经理高军表示,《刀客外传》内容奇特,卖点较多,很可能成为11月全国影院票房的一匹黑马。高军同时表示,除了南宁有人包场外,山东济南也有人包场。(钟新)