

快言快语

让孤儿生活有尊严
是全社会的责任

孙瑞灼

国务院办公厅日前下发了《关于加强孤儿保障工作的意见》。《意见》提出,要建立孤儿基本生活保障制度,维护孤儿基本权益,使其生活更加幸福、更有尊严。(11月18日中国新闻网)

《意见》从孤儿的安置、基本生活保障、医疗、教育、就业等方面,做出了系统的安排,对于确保孤儿的健康成长将起到积极的促进和保障作用。《意见》的出台可谓全国孤儿的福音,标志着我国的孤儿保障工作进入了一个新的历史阶段。但我认为,让孤儿生活得更加幸福、更有尊严,不仅是政府的责任,更是整个社会的责任。

2005年全国孤儿排查数据显示,我国孤儿总数为57.3万人,占全国人口的万分之4.43,其中生活在农村的孤儿有49.5万人,占孤儿总数的86.3%。这些孤儿失去父母,无人抚养,处于生存和发展的困境,是社会上最弱小、最困难的群体。饥饿、疾病、生命安全等阴影每天都笼罩在他们头上,不少孤儿甚至被迫走上了卖淫、吸毒、抢劫等犯罪的道路。近年来,我国不断加大对孤儿救助力度,但调查显示仍有超过三成孤儿没有得到经常性的制度救助。面对庞大的孤儿群体,显然仅靠政府的力量救助还不够。一方面政府的资金毕竟有限,另一方面是政府服务在很多方面无法覆盖和满足孤儿成长的全部需求。政府可以给这些孤儿提供基本的生活条件,让他们不至于挨饿受冻,但政府无法给他们父母般的温情和爱;政府可以提供一个成长的基本环境,但一个人的成长更需要良师益友和心灵的沟通。孤儿的精神、心理问题以及成长中的困惑等问题,都不是靠钱能解决的,所有这些都需要社会和我们每个人来承担。

保障孤儿健康成长,让孤儿生活得更加幸福、更有尊严,整个社会都有责任,每个人都有责任,它需要我们每个人都奉献爱心。失去父母的孤儿无依无靠,政府和社会理当成为他们的依靠。每个人都应当在力所能及的范围内伸出援助之手,让这些孤儿也能感受到幸福和尊严,让他们幼小的心灵沐浴在爱的阳光下健康成长。只有政府和社会相互配合、良性互动,建立一个“政府出资、社会支持、人人参与、家族抚养”的孤儿保障模式,才能给孤儿的健康成长提供一个全方位的服务、关怀和保障。

头条评论

大火能否烧灭“违法分包”的潜规则

杨涛

陈一舟

国务院上海“11·15”特别重大火灾事故调查组于11月17日召开全体会议,进一步分析事故原因和问题。会议指出,这起事故暴露出5个方面的问题,其中装修工程违法违规,层层多次分包,导致安全责任不落实;有关部门安全监管不力,致使多次分包、多家作业和无证电焊工上岗,对停产后复工的项目安全管理不到位,是产生火灾的重要原因。(11月18日《人民日报》)

违法分包其实早就在建设行业的“老大难”问题,只不过,这次上海的大火再次烧出其原形。国家审计署发布的2007年第2号审计公告指出,全国34个高等级公路建设项目,其中有的项目被建设单位违规直接发包和指定分包工程17.96亿元,施工单位违规转分包工程达72.39亿元。而据商务部消息显示,非法转包、违法分包已向境外承接的工程蔓延,在国际上造成不良的影响。在今年浙江省政协十届三次会议上,浙江省政协委员陈焕昌提出,目前建筑工程项目普遍存在的违法转分包行为,在行业内,甚至包括有关行业管理部门都对转

地,当场爬不起来,跟在身后的乘客都不敢上前救他,老汉大喊:“是我自己跌的,你们不用担心。”听了这话,众乘客才上前救他。

不同的地点,雷同的一幕。他人有难,不敢伸手。无论我们承认或者不承认,这样的事情都已不鲜见。每逢读到这种新闻或者亲身经历这种事情,我们的耳边似乎都会回响起南京“彭宇案”的被告彭宇走出法院大门所说的一句话“再不会这么冲动了。”不能怪我们太敏感,而是此类发生在身边的道德遭遇讹诈事件太多太频繁,让越来越多的人陷入了难堪而难安的道德阵痛中:伸手还是不伸手?万一……

社会需要美德,社会公平正义永远离

11月15日下午,河北邯郸市一位七旬老人摔倒在联纺路上。在长达半个小时里行人们视而不见。途经此处的出租车司机王铁军将老人救起后,老人说的第一句话是:“谢谢你,放心吧,我不会讹人!”(11月18日新华网)

河北邯郸的这位老人一句“我不会讹人”的感谢语,让我立即想起了南京市另外一位老汉的悲怆呼喊:“我自己跌倒的。”一名75岁的老汉在南京市下关区三汉河公交站台下车时,一头从公交车后门跌倒在

人民日报记者近日调查了弱势群体生存状态。张中周是贵州省铜仁市印江土家族苗族自治县杉树乡大寨村贫困农民,他说苦累都不怕,最怕的是没机会。有专家称,弱势群体之所以弱势,一个重要原因是社会权利表达不畅甚至不通,主流的话语体系中他们没有他们的地位。(11月18日《人民日报》)

正如诺贝尔经济学奖获得者阿马蒂亚·森在《作为能力剥夺的贫困》中说的那样,“贫困必须被视为是一种对基本能力的

分包问题视为行业“潜规则”。

建设工程的分包是允许的,但是,合法的分包是指承包人将建设工程中的专业工程或者劳务作业交由具备相应资质的建筑企业完成的行为。但它要符合如下条件:一是总承包合同必须是有效合同;二是承包人在分包时必须分包给具备相应资质的分包单位;三是分包必须基于合同的约定或取得发包人的许可;四是施工总承包的建筑工程主体结构的施工必须由总承包单位自行完成;五是分包只能进行一次,不得层层分包。与此相应,违法分包是不被允许的。将建设工程分包给不具备相应资质条件的施工企业,未经建设单位认可,总承包人将

“我不讹人”呼唤信任而不是道德

没机会的贫困才是真贫困

文化新闻

综合


首届中华民族艺术珍品拍卖会举行
百米《盛世牡丹图》
拍得3600万元

新华社郑州11月18日电 (记者李鹏)记者近日获悉,在14日举行的首届中华民族艺术珍品拍卖会上,河南郑县籍青年画家江桦的工笔花鸟长卷《盛世牡丹图》以3600万元的价格成交。

《盛世牡丹图》全长116米,宽1.5米,画卷部分100米,前后各8米为题跋,属工笔花鸟整幅作品。整幅画卷注重写生,在传统工笔技法的基础上,又融入了写意元素。

据了解,江桦从1999年开始创作,至2008年完笔,历时9年又4个月独立完成。画卷共绘制工笔牡丹花2009朵,工笔花鸟等数百只。

画卷上还包括了于菊笙、姜白石、张荣庆、张世简、米南阳、爱新觉罗·启骥、雷正民、王挥春等53位当代著名书画艺术家以及郭玉祥中将、袁伟少将等7位将军的题词。



丹尼尔·贝雷胡拉克与他的作品合影。
新华社发

第六届国际新闻摄影比赛揭晓
《巴基斯坦难民营儿童》
获新闻照片大奖

新华社上海11月18日电 (记者李荣)第六届国际新闻摄影比赛(华赛)18日在上海松江举行了颁奖典礼。澳大利亚摄影师丹尼尔·贝雷胡拉克拍摄的《巴基斯坦难民营儿童》获得本届华赛新闻照片的大奖。

据了解,在本届“华赛”中,经过13位中外资深摄影家和图片编辑的精心遴选,来自世界五大洲70多个国家和地区3000多位摄影记者和摄影师的3万多幅(组)参赛作品,共评出8大类16项新闻摄影作品的金、银、铜奖和优秀奖68个,其中,国外获奖作品的数量达到55件,进一步体现了“华赛”的辐射力、影响力、国际性和权威性。

据悉,由中国新闻摄影学会主办的国际新闻摄影比赛(华赛),高扬“和平与发展”的主题,从2005年至今已成功举办了六届。

“不伦不类”还是“相得益彰”？
——交响乐混搭京剧、摇滚、曲艺引发热议

新华社记者 周宁

“交响乐混搭”在中国乐坛着实刮起了一阵风暴:梅葆玖唱起了京剧交响乐;崔健奏响了摇滚交响诗;周立波说起了曲艺交响诗……

各方评论铺天盖地而至,要么骂其“不伦不类”“糟蹋艺术”,要么赞其“洋为中用”“相得益彰”。热议中,让我们听听当事人的看法,感受音乐发展的脉搏。

“咖啡”“油条”能掺在一起吗?

美味的“咖啡”,喷香的“油条”,分开发享用都习惯,可掺在一起你还想吃吗?

今年,多场京剧交响音乐会在全国各地上演。就连中国最高音乐学府的交响乐团——中央音乐学院EOS乐团,也开始为京剧大师梅葆玖伴奏,公演京剧交响乐《西施》和《赤壁》。

不少观众被“雷”倒了。“交响乐给京剧伴奏,与其说新鲜,倒不如说荒唐。交响乐更在乎每个音的干净和纯粹,而京剧多强调抹音、滑音、打音之类,两样瞎搅和,京胡的声和韵全没了,简直不伦不类。”戏迷吴迪边说边摇头。

“现在不管啥新编戏都得跟交响乐合作,还美其名曰‘洋为中用’,我看来是哗众取宠。”交响乐迷陆嘉文对记者说,“本来交响乐在中国普及就困难,再加上‘同病相怜’

的京剧就更没救了。我一听京剧交响乐,浑身起鸡皮疙瘩,让我多活两天行不?”

也有不少观众对这种新形式挺宽容。观众张耀崑点评道:“京剧的文场有点儿单调,在喧嚷、恢弘气势时来段交响,在悲凉、细腻感情间穿插欢乐甚至有些和声,效果还不错。”

面对观众的品评,梅葆玖坦言,交响乐和京剧表面上水火不容,实则并不矛盾。“我从小就很喜欢交响乐。那时父亲从国外经常带给我不少古典音乐唱片,我特意学习国外歌唱家的发音、气息等练声方法,对京剧表演大有裨益。”

EOS乐团首席指挥胡咏言教授从发展史的角度把交响乐和京剧比作“亲哥俩”。“京剧的全盛时期是乾隆时期(18世纪晚期),而这恰恰是莫扎特和古典音乐的鼎盛时期;京剧当时在皇宫或大户人家演出,而古典音乐也叫‘宫廷音乐’;现如今,它们都遭遇着受众群减少、普及困难等一系列问题……”

“问题的关键不在二者该不该混搭,而是没有很好地融合。作曲结构松散、配器不着边际,结果成了‘魔鬼与嫦娥共舞、领带和礼帽齐飞’。”著名作曲家叶小钢认为,西乐与中国传统民间艺术结合未尝不可,但要在调式衔接、乐器搭配、节奏掌控等方面下大工夫才行。

“用‘垃圾’糟蹋‘高雅’?”

中国“摇滚教父”崔健与北京交响乐团跨界合作的“摇滚交响诗”即将在北京亮相。有报道称这场音乐会票价比王菲演唱会还高。

北京交响乐团首席指挥谭利华表示,他与崔健等人仔细研究了先前摇滚与交响乐跨界合作的成功案例,专门邀请作曲家担任编曲,全力烘托音乐会的表现力。

网友“首席”调侃道:“有些艺术家总离不开商业炒作。为谋利不惜让高雅的交响乐调配摇滚‘垃圾’,简直在糟蹋艺术。”

对此,崔健说,商业合作不是他所考虑的。“摇滚与古典之所以有些排斥,是因为有些人总以为古典音乐是宫廷式的、贵族气的,而摇滚乐是旁门左道、不入流的,所以不屑染指。这是一种误解。”

崔健认为,摇滚有一种“在苦难中破而后立”的感受,需要古典音乐营造苦难的氛围,形成互补。“我想象中的摇滚乐章会更加交响化。”

有古典音乐背景的崔健曾是一名小号手。他所演唱的摇滚歌曲《一无所有》,无论是悲凉的音乐还是深厚的低音,都来自古典交响乐对他的熏陶。

一位乐评人认为,交响乐和摇滚是相

通的,著名音乐人三宝和崔健一样,也曾经过严格的古典音乐训练。他置“古典逃兵”的帽子于不顾,先后创作《不见不散》《暗香》等上百首脍炙人口的作品。

“把交响乐拉下神坛?”

这两年,交响乐混搭“西河大鼓”“天津时调”甚至“海派清口”的演出层出不穷,上座率甚为惊人。

最值得一提的是,今年周立波、余隆合说“海派清口交响诗”。在这场音乐会上,从小提琴到大提琴,从小号到大号,周立波用海派清口方式向观众介绍了交响乐数十个声部和几十种乐器,令观众捧腹大笑,印象深刻。

余隆解释道,这种演出形式在国外司空见惯。“如果用周立波的明星效应,把观众引入音乐厅,通过他的幽默讲解提高百姓对高雅音乐的理解,那绝对是好事。”

两获奥斯卡奖的英国喜剧演员彼得·乌斯纳诺夫,曾作为古典音乐的推广者,用诙谐的语言录制交响童话《彼得与狼》,广为流传,一下子令古典乐亲切了起来。

“交响乐‘跨界”,不是要把它的一只脚踏到音乐圈外,而是要让圈外人跨到行内来。用幽默的方式把交响乐拉下‘神坛’,让观众知道古典音乐并非高不可攀我就满意了。”周立波最后说。(新华社北京11月18日电)

廉租房闲置
源于不“廉住”

吴睿柯

11月17日,审计署发布了19个省市2007年至2009年政府投资保障性住房审计调查结果。由于廉租房配套设施不完善、地址偏远、交通不便等,南京等13个城市的一些地方存在廉租房房租困难、房源闲置的问题,有的地方甚至出现已入住家庭退房的情况。(11月18日《人民日报》)

当土地财政作为地方政府第二财政的现实语境下,政府如果把廉租房建在城市中心,那么必然要损失很大一笔土地收益,而建在城郊外,政府不仅在表面上承担了应尽的义务,又能让巨额土地出让金装进自己的腰包。这就是一些地方政府之所以选择位置偏远和交通不便的地方建设廉租房的根本原因。

反观世界上,很多国家的廉租房建设选址上,都考虑到穷人的生活成本和就业机会,以及贫富对立等诸多因素,也正因此,在美国,建造了大约130万套公租房(廉租房),根据1991年的数据,74%的公租房建在市中心。而日本,也是把廉租房建在东京等大城市的中心地带或热闹区域。

到目前为止,廉租房注重“廉租”轻视“廉住”的怪癖,并未引起一些地方政府的关注和重视。事实证明,廉租房建在郊外,看似是简单的区位优势选择,其实,它则考验着政府关怀贫困群体的诚意,关乎着社会的稳定,影响着社会的和谐,各级地方政府绝不能等闲视之。

第六届国际新闻摄影比赛揭晓
《巴基斯坦难民营儿童》
获新闻照片大奖

新华社上海11月18日电 (记者李荣)第六届国际新闻摄影比赛(华赛)18日在上海松江举行了颁奖典礼。澳大利亚摄影师丹尼尔·贝雷胡拉克拍摄的《巴基斯坦难民营儿童》获得本届华赛新闻照片的大奖。

据了解,在本届“华赛”中,经过13位中外资深摄影家和图片编辑的精心遴选,来自世界五大洲70多个国家和地区3000多位摄影记者和摄影师的3万多幅(组)参赛作品,共评出8大类16项新闻摄影作品的金、银、铜奖和优秀奖68个,其中,国外获奖作品的数量达到55件,进一步体现了“华赛”的辐射力、影响力、国际性和权威性。

据悉,由中国新闻摄影学会主办的国际新闻摄影比赛(华赛),高扬“和平与发展”的主题,从2005年至今已成功举办了六届。

饶宗颐作品拍出1065万港元
全部捐助敦煌研究院

据新华社香港11月18日电 (记者陈静)为更好保护敦煌石窟这一举世闻名的中国古代艺术宝库,一场名为“聚焦敦煌”的拍卖筹款晚会18日晚在香港举行。15件国学大师饶宗颐的作品共拍得1065万港元。

拍卖活动由饶宗颐学术馆之友主办,吸引约300名香港各界人士参与。15件拍品全部出自饶宗颐之手,多为字画,其中10件来自饶宗颐的捐赠,另外5件则来自私人收藏家。作品拍卖所得加上到场嘉宾捐赠,令实际筹款总额达1316万港元。全部款项将捐给敦煌研究院,用作石窟维修经费。

饶宗颐从上世纪50年代已开始对敦煌出土文物展开研究,被誉为敦煌学的创始人之一。今年8月,饶宗颐庆贺95岁寿辰的地点也选在了与他有着不解之缘的敦煌。

18日晚,饶宗颐在旁人搀扶下亲临现场。他用有些沙哑的声音对记者说:“敦煌是古代中外交通的门户,东西方文化的结晶,现代人一定要想办法保护。”他说,“敦煌是中西荟萃之地,香港的情况也是类似”,这次活动希望唤起香港人对敦煌的重视,号召更多人为保护这一民族瑰宝做出贡献。

当天上午,旨在促进敦煌保护和教育工作的“香港敦煌之友”在香港大学美术博物馆举行成立仪式。“莫高余韵——饶宗颐敦煌书画艺术香港特展”也在同一地点揭幕。

饶宗颐是中国当代著名学者,贯东西,在古文字学、敦煌学、考古学、金石学、史学、古典文学、词学、音乐史、艺术史、中印关系史、宗教史、楚辞学、目录学、方志学诸方面均成就卓著。

95岁的饶宗颐先生(中)在展示敦煌研究院为他颁发的捐赠书画收藏证书

康熙战袍将现拍场

据新华社北京11月18日电 (记者岳瑞芳)记者从北京北纬四十度大成国际拍卖公司获悉,在即将举行的北纬秋拍上,从海外回流的清康熙御用战袍将现身拍场,这也是在国内拍场出现的第一件康熙御用战袍。

黄色云龙纹暗花缎面绵盔甲为康熙在位时的实战御袍,盔高29厘米、直径21.7厘米。甲衣身长68厘米、肩宽42厘米、下摆宽84厘米。围裳腰围100厘米、高92厘米。

盔为钢质,盔梁上刻梵文,盔沿饰鎏金花龙纹。盔顶立缨管,缨篋缺失。护项、护耳和护颈均为黄色云龙纹暗花缎面,内絮丝绵,上缀鎏金铜钉。甲为上衣下裳式,由甲衣、左右护肩、左右护腋、左右袖、前挡、左挡和围裳(分左、右两块)11部分组成,穿着时由纽扣、皮条和丝绦连成一体。其中护肩缀有鎏金铜板,护腋为云头状,前挡为腹部前方的一片梯形护腹装置,左挡设于腰间左侧,腰右侧因需佩箭囊,则不设这种装置。围裳分为左右两幅,穿时用带子联结系于腰间,两幅围裳的内侧膝盖处各系一块月白色素绸面内镶钢片的护板。此外,胸围、后背各悬圆形钢质护心镜一个。

这套盔甲用黄色云龙纹暗花缎作面料(其外表曾敷青蓝色颜料,现脱落殆尽),内絮丝绵,通身钉缀鎏金铜泡钉,以增强绵甲的耐磨和防冲性能。整套盔甲的边缘从外向内均为镀青色漳绒边、编结丝绦边和菱形鎏铜钉边各一道,颇具特色。