

## 近七成网友接受第四类情感 享受暧昧别点破

如今,微博中有关“第四类情感”的讨论铺天盖地。比友情多一些,但不及爱情,走在爱与不爱、性与非性的之间,是一轮新时尚吗?或者,在任何年代,都有渴望悸动的灵魂,在邂逅中撩拨了彼此心灵最深处的激荡,酝酿出动人魂魄的芬芳——总有一些心照不宣的默契,在暧昧中静静绽放。

### 66.35%的人表示可以接受

人生难得一知己。知己为她曰“红颜”,为他曰“蓝颜”。他与她、她与他之间,就有了一种游离于亲情、爱情、友情之外的第四类情感。如果婚姻关系为男女关系的第一种状态,友谊是第二种状态,情人是第三种状态,那么介乎二种状态的第四种状态就是——第四类情感。

最近网上一项近万人参与的调查表明:66.35%的人表示可以接受第四类情感,55.55%的人相信有纯粹的第四类情感存在,而 64.22%的人动过寻找第四类情感的念头。

### 哪个男人心里没有几朵玫瑰

“我以前很相信执子之手与子偕老,可现在呢,我们磨合了四年,最终还是磨不到一起。我没法面对他的红颜们。”24 岁的媛媛刚做了个艰难的决定,跟男友小健提出分手,原因是小健和三位异性朋友的“友谊”超出了她的承受能力。

对于小健而言,“她们三个,从我中学起就是我的好朋友,我和她们真的是兄弟般的情感,没别的。”媛媛则表示自己并未怀疑小健与她们之间有什么七里八里,但夹在—群红颜中,她很—不痛快。可是,所有的朋友和家人都劝慰她:放宽心,男人谁没有几朵红白玫瑰,只是小健太诚实。

### 一旦点破,游戏 Game over

茜茜思考了很久,最终在手机上打下“我们还是做朋友吧”,发给了她,而她心里知道,其实她跟林之间连朋友也做不了。

茜茜与丈夫两地分居。林走进了她的生活。初相识彼此已经感觉到久违般的亲切。之后的工作接触,两个人合作得很愉快,也埋下了莫名的情愫。

两个多月以后,林终于向茜茜表白。茜茜并不是意外,只是吃惊;他为什么要说出来。“说实话,我挺享受那种暧昧,跟一个还算谈得来的男子在相互的精神依托和牵挂中,若即若离、意味深长。但可惜是他没有跟我一起维系这份感情,当他一说破,这种暧昧就不复存在。”

是的,很多时候这只是一场叫人感伤的梦呓,相忘江湖才是最后的结局。

(文/储文静 来源/红网)

## 不想看的 都可消失

—则被各大网站广泛转载的新华社报道,为何会在同一时间,在多数网友的视线中消失?

### “新华社”要求删帖:从还是不从?

2009 年 8 月 11 日,新华网上登出了一篇题为《珠海:“中国空调能效标志第一案”被法院受理》的新闻报道,报道随后被中国网、人民网等多家网站转载。然而,几天后,该文作者——新华社记者蔡国兆在搜索自己的文章时意外地发现,这篇文章在大多数网站销声匿迹了。

“新华社在撤稿子方面是很严格的。如果报道本身出了错,新华网自己会撤掉,并且会通知作者。”蔡国兆说:“但我没有接到任何通知,新华网上也保留着那篇报道,怎么其他网站说撤就撤了?”这一按正常程序“不可能出现的情况”,如今出现在蔡国兆身上,令他倍感蹊跷。

记者随后联系了撤掉这篇报道的中国网,谁想中国网有关负责人的答复更加出人意料。据中国网称,2009 年 8 月 13 日,该网站曾经接到过一份盖有“新华社”公章的传真函,函中要求中国网删除其转载的蔡国兆的报道。据这位负责人透露,接到此函文的网站“不止一家”。于是,应“新华社”的要求,多数接函网站将蔡国兆的报道“及时清除”。

新华社是否曾以传真函的形式要求各网站撤掉蔡国兆的报道?新华社秘书处的工作人员明确告诉记者,新华社的每笔函件都有相关记录,经查实,2009 年没有针对有关“空调”的报道发出过任何函件;并且,传真上所盖的“公章”样式,与真实的新华社公章

# 网络公关伪造新华社公函删帖



网络图片

不符。那份“花落谁家”的“新华社”传真函“无疑是伪造的”。

“谁的胆子那么大,敢伪造新华社的函件?”对这一“新华社函件造假门”,普通公众也许尚觉诧异,但在资深网络公关策划刘军(化名)看来,幕后的造假者一望便知。

刘军在接受记者的采访时介绍说,如今企业可以借助网络公关的运作来“删除网上负面信息”,这在行业内早已不是秘密。

在刘军看来,虽然网络公关的活动多少与“灰色”撇不开干系,但公以“新华社”的名义欺骗网站管理者,在他的职业生涯中也是头一次听说。这让他不禁慨叹:“这部分人胆子也太大了,已经越过了底线。”

### 一切不想看到的信息都可以消失

据刘军和知名博主“边民”介绍,受企业

委托,帮企业在网上“清理负面信息”,目前已成为不少网络公关公司的“常规业务”。记者在调查时也发现,许多网络公关服务提供商都将“监测和消除企业的网络负面信息”作为其危机公关服务的一部分,承诺会以专业的技术与服务,“将负面信息控制在可控制的范围内”。

一家名为“负负得正”的网络公关公司,对其核心业务——“删贴”表述得更加直白。该公司在主页上声称,将为客户提供一套整体的解决方案,保证“一切不想看到的信息都可以消失在您眼前”。

在有形的网页背后,潜伏着一个隐形的网络江湖。网络公关不仅以形形色色的“灰色”手段,频频打出“擦边球”,而且在一定程度上,促使企业、网站与公关三者间结成了—条庞大的利益链。采访中,多名网站管理

# “毒舌”作家制“剩女产生链”

## 上网为大龄女青年支招

本报海口 11 月 24 日讯 (记者郑彤) 流传于年轻人之间的一个娱乐性节日——“光棍节”过去近两周了,但大龄青年尤其是大龄女青年们依然成为网络“关心”的热点。宣称“做老板的公敌,做男人的公敌”的“毒舌”作家陆琪制作的“剩女产生链”更是引发网络关注。

昨天,80 后励志作家陆琪给记者发来邮件,并在其 QQ 空间发帖,继续推销其“女人是男人的主人”的观点。他认为,所谓的“剩女”是种社会歧视。在其研究的案例中,很多女孩子还不到 30 岁,却因为被叫“剩女”草草结婚,导

致婚姻生活不幸福。虽然其中有个人原因,但社会没有资格用侮辱歧视性的词汇来评价一个女人,并逼迫她改变自己的生活方式。

陆琪讲述了他所认识的一个女孩子姗姗的故事。姗姗年轻时做过平面模特,长得甜美漂亮,之后改行当白领,事业非常成功。她热爱生活,有品位;她有大把的人追求,同时也渴望爱情。只不过因为工作忙以及没有找到合适的人,所以到 30 岁还没有结婚。但用姗姗的话来说,她一直处于只要点头,随时都可以嫁出去的状态。可就是这样—个儿近完美的女孩子,却被人称为“剩女”。

“姗姗违反了所谓的社会规范。”陆琪在分析这件事的时候认为,当社会觉得某个年纪的女人应该结婚,而她实际没有结婚,就会受到各方面貌似关心、实质歧视的攻击。因为在这方面,社会有一套自认的规范,当你违反了“规范”,很多人就会“好心”地来纠正你,希望你回到“正途”上。

“姗姗就是这样。她有一次跟我回忆家人和朋友是如何逼迫她的,可谓十八般武艺全上,满清十大酷刑也不过如此。”陆琪在接受记者采访时说,姗姗被父亲骂过,被三姑六婆劝过,被朋友开过玩笑甚至被同事嘲讽过……

仿佛全世界就姗姗这一个嫁不出去的女人了。

“姗姗只不过有自己的要求,有自己的计划罢了。”陆琪分析,姗姗原打算在 35 岁前只做事业和谈恋爱,35 岁后再考虑结婚的事情。但是这个计划违背了社会“主流”,遭到了周边人的一致嘲笑。于是,在自尊心大受打击之下,姗姗终于方寸大乱,完全推翻了自己的计划,开始遂人心愿地忙于相亲。

“其实你不是‘剩女’,而是‘被剩女’。”陆琪总结出了一条“剩女产生链”:自己条件不错,信心满满,决定结婚不用着急——等年纪—过 28 岁,你不着急可身边人越来越着急——说你闲话的人越来越多,剩女的称谓也越来越多——亲戚朋友三姑六婆开始给你安排相亲活动——刚开始你会很抗拒,会非常烦恼——但慢慢的,你被这种攻击弄烦了,会逐步去相亲——因为—次次相亲失败,你的信心被打击得很惨,终于认同自己是剩女——直至随便找个人嫁掉。

## 热 图

### “甜过初恋”感动网友

近日,一张照片红遍微博,被无数微博网友转载。照片中,一名老奶奶坐在一辆装满桔子的三轮车上,桔子堆上竖起了一块纸牌,上面写着四个字:甜过初恋。而正是这四个字,引起了网友极大的兴趣,被网友称为是“史上最成功的营销”。



## ●/新书浏览

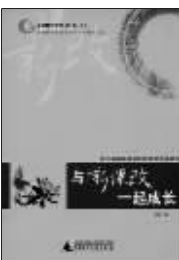
### 空港手记



广西师大出版社  
2010年 10 月  
作者:魏 兢

《空港手记》是一本轻松幽默的都市职场纪实类文本,讲述了人们熟悉却又陌生的空港职业人群的工作、生活以及情感故事,并且也从作者的视角透视出小小航站楼内的人间百态:一位初出校门的中文系女硕士,意外通过了著名航空公司的招聘,没有任何空港工作经验的她,在这份神秘而汹涌的工作面前,她既异常兴奋又惊慌失措,她很快适应了这份工作,结识了形形色色的新同事,和每个人一起承受和经历前所未有的压力和困境。而她把把旅客身上千奇百怪的事件,包括蛮横的投诉、阴险的诈骗、偶像明星的大八卦等等—道来,内容丰富加劲爆,使人忍俊不禁,同时亦发人深省。

### 与新课改一起成长



广西师大出版社  
2010年 10 月  
作者:刘 莹

本书介绍了山东省实验中学以课程建设为核心实施新课程改革的成功经验。山东省实验中学构建的五大课程体系——基础课程体系、校本课程体系、德育课程体系、高三课程体系、教师发展课程体系既关注了学生的全面发展,又关注了教师职业能力和道德的发展,成了国内新课改的一个成功样本。

## ●/书评·畅销书评

# 杨志军《原野藏獒》 续写藏獒传奇

五年前,作家杨志军完成了庞大的《藏獒》系列,畅销百万余册。与之前的纯文学路线相比,杨志军此次成功地完成了他的华丽转身,以高调的姿态进入公众视野,开辟另一片辽阔天地。2010 年,由北京时代华语策划,江苏文艺出版社出版的杨志军《原野藏獒》续写藏獒传奇,剔透而玲珑的故事,多线程的叙述,不再仅仅是藏獒之战,更有藏獒与藏獒,主人与主人之间眺望与守护的爱情故事,笔触更加圆润,故事化繁为简,杨志军借篇幅相对较短的《原野藏獒》向世人展现出大师的风范。

作为—个扎根于西北,创作热切关注自然的作家,杨志军在这部新作中同样展现对生态环境的忧思以及对牧民的悲悯,生活艰

难的一家四口,上下三代,奔波于辽阔的草原放牧,乃至成为拖垮—个家庭的负担——守着牛羊舍不得搬迁、贩卖的夫妻俩,在忧愁与焦虑中撒手人寰,年轻的女儿不得不因为牧草而放弃自己的爱情,开始自己“有草便是丈夫”的寻找之旅,苦苦守候与坚守,朝圣路途—步三叩首,在不断的歌声中呈现生命流离与大自然的颓败以及自我的惩罚。

难怪杨志军曾说:“在离天最近的地方,在空气最少的地方,在阳光最多的地方,在河流最密的地方,在地域最广的地方,在寂寞最盛的地方,在生活最准的地方,在死亡最易的地方,一种精神正在生长,一种不屈服于苦难和落后的人格精神正在诗意地生

长,一种源于爱情源于自然源于信仰源于崇高的悲剧精神正在艰难地生长。”

不同于《藏獒》的叙事方式,杨志军在《原野藏獒》中笔调更加的沉稳也更加成熟,没有刻意的描绘,轻描淡写中世事变幻、人情冷暖。没有真正流血的战争,虽然人类几乎悉数落败,但这次的藏獒却守护着更柔软的感情。如果说《藏獒》中的杨志军还有少许理想主义色彩,没有过多的考虑藏獒与当下、与内地或沿海地区的依存关系,那么在这部新作中,无疑是经过了切实思考:小说背景同样是西北大草原,但现代生活已经开始侵袭。其间展示两种生活的交锋。

小说以孩童的视角进行叙述,在这种“纯净”的叙述口吻之下,生老病死、爱恨离

## ●/书评·艺苑撷英

### 《国画名家经典·周明安》:

# 搜尽奇峰揽人画

□ 梁 昆

一部集结了四川省诗书画院专职画家、国家一级美术师周明安国画经典之作的《国画名家经典·周明安》,近日由天津人民美术出版社出版,成为继明安先生的《中国跨世纪美术家画集·周明安中国动物山水卷》、《中国当代名家·周明安画册》等书籍后的又一部国画佳作范本。

画册中既收录了近十几年来周明安先生仿先辈大师中山水画家黄公望、王蒙、石涛、八大山人、黄宾虹等的临摹之作,又包含了他人踏访青城山、海螺沟、燕子岩、光雾山等巴蜀大地和国内奇山秀水时创作的山水画作。

周明安先生擅画动物走兽,尤长于画虎。在他的作品中,构图满而不塞,虚而不空,既有笔墨的酣畅淋漓,又有劲健苍润的点线组合。而他在画虎过程中常与较为复杂的山水相结合,从而使作品的内容与形式都更为丰富、生动。画外的功夫,与他早期勤临摹古

人山水画时打下的深厚根基紧密相联。

书中总结了明安先生画山水画的良多心得。他认为,山水画是为天地代言的,中国的山水画,就是为歌颂这壮美山河而生的。此前他虽以画动物为主,但学过的山水对他画配景带来许多便利。近十年来他画画的兴致又往山水画面转移,重走的路仍是多临摹。他从元人笔墨入手,到宋人的法度沟壑,明清的神韵意境,最终到黄宾虹的浑厚华滋。“通过这样的修炼,古人的技法为我所用,从古人之山到自然之山到心中之山,完成了一次跨越。”

在书中周明安谈到学习中国画的思路,对后辈学画有颇多启迪益处。他强调,临摹是学习山水画的重要手段,通过学习前人留下的经典范例,可以掌握具有山水画质感的符号和程式,便可身临其境时寻径而入。他在四十年前跟随四川多位老画家学习山水画时,他们指的路都是从临摹入门。一本

残破的《芥子园画谱》反复地画,后又—点—点对临马远、夏圭等宋人山水。

周明安从学习古画经验入手,推崇初入山水画,宜从元人入手。元人讲究用笔的书写性而意趣高古,最贴近山水本质。画册中收录有明安先生仿元人黄公望《九峰雪霁图》和王蒙的《青卞隐居图》《溪山高隐图》等作品,观其体势,前者山石轮廓清晰,笔势雄伟,繁简得中,结构缜密,平中见奇。后者层峦叠嶂、千沟万壑勾皴细腻,笔势多变而意境苍茫,技法全面而纯熟,被他视为山水画的必修课。

周明安曾大量临摹了二十世纪初的中国山水大家黄宾虹的作品,在书中收录了五幅仿黄宾虹的山水画作。黄宾虹在九十多年的艺术探索中,跨越明清,纵横宋元,直追晋唐,远溯秦汉。在传统与现代之间实现了宏大的转换,明安先生在大量临习黄宾虹山水的过程中,以自己的心得破解黄宾虹用笔用墨的画中密码,总结他“七墨法”的规律,即



江苏文艺出版社 2010 年 10 月

别都变得举重若轻,雕琢出一份真挚的、无私的有关草原与牧民、牲畜与牧民、藏獒与牧民之间的感人故事。而贯穿这些的更有高原牧民们纯粹与自由的牧歌,在这种天远地阔的背景之下,在居无定所的游牧生活中,杨志军通过牧歌巧妙地展现其民族的纯朴与真诚,一切恍若天成。

(钱晓真)



“浓墨勾皴;淡黑分阴阳;泼墨点染;积墨加厚;焦墨提神;宿墨点睛等。临习前辈经典,也让明安先生博采众长,下笔有神,融通古今,他在书中收录的作品《山水人家》和《光雾山》,颇有黄氏“内美”之风。

大自然是取之不尽、用之不竭的艺术源泉。明安先生倡导习画者深入生活,深入自然,深入大山大水,将眼中之山,收入手中—之山,纳入胸中之山。石涛云:“搜尽奇峰打草稿。尽搜的不只是丘壑,也是堆积的情感,到不得不发时,古人之丘壑、自然之丘壑、胸中之丘壑,三者融为一体,属于自己的山水画就在笔下产生了。”(引自周明安《搜尽奇峰》)

## ●/特色图书

### 纪念盲人艺术家 阿炳逝世 60 周年

## 《二泉映月》: 口述历史描摹 阿炳真实面貌



今年是著名的盲人音乐艺术家阿炳逝世 60 周年,一本与其代表作《二泉映月》同名的书籍《二泉映月》近期已由新星出版社出版,与广大读者见面。

这是首本以第一手资料反映民间音乐家阿炳真实面貌的“口述历史”著作,具有珍贵的史料价值。本书作者通过数年寻访,对 16 位亲眼见过当年阿炳生活的知情者,作了深入访谈。受访者中,有阿炳抚养过的孙女,有 1950 年阿炳录音时的在场者,有与阿炳有着深厚交情的前辈锡剧艺人等等。这些受访者血肉丰满的感性回忆,为我们摹绘出一幅逼近于真实的、在社会和人世的黑暗低处长久挣扎的盲人音乐家肖像。此前从未公开的阿炳全部户籍档案照片,也在本书中得到完整披露。此外,由于受访者基本已经年过八旬,因此本书的写作亦具有抢救性质。

本书作者黑陶为中国作家协会会员,现居无锡,出版过散文集《夜晚灼烫》《泥与焰》《漆蓝书简》等。本书被遮蔽的江南》等。他通过数年努力,深入寻访了 16 位亲眼见过当年阿炳生活的知情者。

记者从其出版方“蜜蜂出版”了解到:《二泉映月》的此次出版,首先是对阿炳这位为世界音乐发展做出过杰出贡献的音乐家逝世 60 周年的一种真挚怀念。其次,由于书中受访者的平均年龄已经高达八旬以上,所以这还是一份容不得推延的“文化抢救工作”,对文化传播者而言,出版此书更是一种不容推卸的社会责任。

(小文)