

快言快语 叫停名人故里之争 治标不治本

随着传统文化保护理念深入人心,近几年不断出现名人故里之争,起初还只是争历史人物,如李白故里等,后来演变成了争些子虚乌有的小说人物,比如孙悟空故里。为此文化部已发文叫停。(11月30日《新京报》)

近年来,愈演愈烈的名人故里之争让传统文化“很受伤”,文化部门发文叫停鸟烟瘴气的名人故里之争,可谓很及时。但是,名人故里之争是一纸命令能叫停得了的吗?

其实,在名人故里之争背后是地方经济利益之争。所有大搞名人故里之争的地方政府,对其“文化搭台,经济唱戏”的目的从来都不忌讳。他们争名人故里,实是“顶庄舞剑,意在沛公”,并非真对那些古代名人有多崇拜、敬仰,而是想通过招商引资或打造旅游城市的方式来发展地方经济。在这种情况下,只要这些地方歪曲的政绩观不改,地方利益争夺不止,叫停名人故里之争的命令就注定只能是治标不治本!

经济活动有它自身的规律,资本投资更有其自身遵循的规则。只要你投资环境好,项目有前景,人家自然愿意在你这里投资。否则,即使名人故里再多,各类活动举办得再好,再热闹,招商引资恐怕也只是是一厢情愿的梦想和空话。其实,越是经济发达、开放程度高的地方,越不迷信所谓的名人故里!一些地方政府迷恋名人故里,首先说明一些地方政府在发展地方经济上的“黔驴技穷”和懒政思维。他们想发展地方经济却找不到好的办法,他们想招商引资也找不出好的对策,更重要的是他们不愿花费更多精力去思考、去谋划,他们把希望寄托在虚无缥缈的古人身上。但是,在耗费了巨大的人力、物力、财力之后,谁又计算过名人故里之争,给群众带来多少实惠?对此,复旦大学教授葛剑雄算了一笔经济账:“不少地方都宣称,通过‘公祭搭台,经济唱戏’,共签订多少亿合同,引进多少亿资金。实际大多是自欺欺人,不是将意向性合同说成事实,就是移花接木。”

要真正制止名人故里之争,关键还是要让地方官员树立正确的政绩观,否则,只要这种“文化搭台,经济唱戏”的错误发展理念不改,名人故里之争就会一直继续,直到名人故里真的变得一文不值为止!

“看病费不超三成”的承诺让人暖心

头条评论

黄春景

卫生部党组书记、副部长张茅近日在接受媒体采访时透露,我国将逐步减少个人承担看病费用的比例,计划到“十二五”末,把个人承担看病费用的比例减至30%以下,达到国际水平。(11月30日《京华时报》)

在看病普遍贵的时代语境下,卫生部

“个人承担看病费用的比例减至30%以下”的表态,恰似冬天里的一支“暖心剂”,让人倍感踏实而温暖。相信在国家及各级卫生部门的努力下,这份承诺必将成为言出必行的惠民政策,成为人民群众热烈欢迎的“民心工程”,成为广大患者的福音。

自从实行新医改以来,覆盖全民的基本医疗卫生制度,业已落到实处。民众看病自付费逐年减少,这是不争的事实。我之所以对“承诺看病费不超三成”赋以信心,主要源自于以下几点。

其一,高端医疗设备国产化,能在一定程度上减少看病费用。到“十二五”末,我

为数字化医疗设备,特别是CT扫描检查机、核磁共振成像机和对恶性肿瘤进行早期检查的专用设备PET/CT等高端数字化医疗设备,必将向国产化靠拢,降低成本,从而降低患者的治疗费用。其实,从根本上扭转国外设备对中国市场的垄断,优化产业结构,有效拉动内需,早已被提上重要的议事日程。高端医疗设备国产化,只是时间的问题,一旦实现将会对医疗费用的上涨,起到有效的遏制作用。

其二,“新型农村合作医疗”对于减少看病费用能起到很好的抑制作用。有一项调查结果显示,农户的参与意愿达到90%以

上,参与率基本上也是由参与意愿反映出来的,参与意愿甚至比参与率还要高。“新农合”的推行,让农民的看病费用得到减少,这点有目共睹。随着“新农合”制度的日臻完善,今后的看病费用更加实惠。

其三,国家在医改药改方面做出了不少努力。目前我国的基本医疗保险制度改革、医疗体制改革和药品流通体制改革,形成了可操作的协调与持续发展机制。坚持政府主导和市场机制相结合的原则,积极稳步推进,加大投入,解决疑难杂症,就能从根本上缓解患者看病的支出。

综上所述,卫生部党组书记、副部长张

茅提出的“5年内个人承担看病费用不超30%”,显然不是一句空话、大话、套话,而是一句有信心的实话、真话。不过要实现这份承诺,卫生部门还有很多工作要做。如医生收取回扣问题、天价药品问题、医患纠纷问题,等等,这些关键问题如果不能妥善解决,要做到实际的看病费用下降至30%,恐怕还不容易实现。

现实生活中,我们见到官方太多模棱两可的表态,能见到官员当众道出如此郑重“承诺”,这是需要勇气和胆识的。对张茅代表卫生行政管理部门的“看病费不超过30%”的承诺,我们不妨报以信任,报以期待

小学生的调查怎么就“不具科学性”?

盛大林

近日,北京西城阜外一小六年级学生张皓,对市场上的鲜蘑菇调查发现,市场上的鲜蘑菇九成都被荧光增白剂污染。专家称,增白剂被人体过量吸收,会成为潜在的致癌因素。张皓是西城区青少年科技馆“科学探究班”的学员,“鲜蘑菇是否被荧光增白剂污染”的实验,是在中国农业大学的微生物实验室做的,并由校外专家、中国农业大学微生物实验室高端博士指导,实验使用的方法是“暗室中紫外线条件照射观察荧光”。高博士称,调查的可信度

100%。但北京市工商局相关人士称,张皓的实验及调查结果“不具科学性”。(11月30日《新京报》)

被荧光增白剂污染的鲜蘑菇竟然高达九成,这样的调查报告确实让人触目惊心。但这份报告“不具科学性”的说法,似乎可以起到“宽心”的作用。可问题是,工商部门凭什么说调查报告“不科学”呢?

“没有调查就没有发言权”,而张皓是经过认真调查的。据介绍,张皓从不同的零售和批发市场,选择了不同产地的十六种消费者常吃的食用菌样品,其中包括口蘑、金针菇、白灵菇、平菇、香菇、草菇、花菇、双孢菇、木耳等,样品中还有两份标注“有机”

的,以及两份干蘑菇。那么,工商部门有没有经过调查呢?如果有,请把调查报告公布出来;如果没有,就不要信口雌黄。

张皓虽然还是个孩子,但他的调查及实验却不是“儿戏”。他的实验是在专业机构的专业实验室里做的,而且是在专家的指导下进行的。工商部门如果认为“暗室中紫外线条件照射观察荧光”的实验方法“不具科学性”,那也应该拿出相关的科学证据——“无凭无据地下‘不具科学性’”的结论,才真正是不科学的。

事实上,用各种化学药剂增白或熏黄水果、蔬菜等食品的事情,早已是公开的秘密,新闻媒体上也多有报道。张皓之所以对

蘑菇进行调查实验,就是因为他听说一些不法商贩为了卖相好看、延长保质期而使用荧光增白剂来浸泡食用菌。

显而易见的是,张皓的这份报告让工商部门非常难堪,因为九成鲜蘑菇被荧光增白剂污染的结论说明它们对市场的监管可能是不到位的。这不能不让人怀疑,工商部门宣称张皓的调查报告“不具科学性”是不是急于撇清责任呢?

诚然,鲜蘑菇被荧光增白剂污染并不意味着那些蘑菇一定达不到国家规定的食品卫生标准,但工商部门至少应该重视张皓的这份调查报告,比如进行相应的调查和鉴定,然后给出令人信服的解释。食品的卫生及安全是天大的事情,稍有差池都可能导致严重的后果,因此,工商部门及其他有关部门都必须真正地负起责任,严肃地对待每一个涉及食品安全的信息。

儿童票标准 亟须全国统一

毛建国

从12月1日开始,铁道部新修改的《铁路旅客运输规程》和《铁路旅客运输办理细则》正式施行,新规定,儿童身高从原来1.1-1.4米升至1.2-1.5米,儿童票身高标准整整提高了10厘米。(11月30日《华西都市报》)

法律上对于儿童的概念是按年龄来区分的,然而在经济生活中,却是按身高来划分。或许公众能够理解,毕竟按年龄划分,给相关市场主体带来了极大的工作负担,而按身高划分看起来不甚合理,但因其简单易行,所以更具操作性。

然而公众不能理解,儿童票身高标准为何多年不变。数据显示,国内儿童身高30年增长6厘米多。在这样的背景下,儿童票身高标准一直不变,实在让人看不出对儿童应有的关爱。在舆论的一再呼吁下,铁路儿童票调整方案“千呼万唤始出来”,这才有了儿童票身高标准提高,并且正式付诸实施。在感慨高兴之余,我们依然有遗憾。这是因为,儿童票并不仅限于铁路,并不仅限于交通。铁路儿童票身高标准的提高,并不代表其他行业都提高。还有一个遗憾是,目前的标准是我行我素,各市场主体想怎么定就怎么定,并没有一个统一标准。

关爱儿童是一个国家善意的体现,而不仅仅是市场主体的良心发现。儿童票标准应该有一个全国统一。这一标准应该是强制性的,能够体现出关爱儿童的国家意志。迫切希望相关方面能够研究制定出具有强制性的儿童票国家标准。

火车迟到了会给乘客退票吗?

正言

铁道部新修订后的《铁路旅客运输规程》和《铁路旅客运输办理细则》从12月1日起开始执行。新规中除了将儿童票的身高标准提高10厘米外,其他涉及车票改签等方面也做了重大调整。新规中要求,普通列车火车票改签须在开车前办理。也就意味着说,如果赶不上普通列车,车票将作废。(11月30日《中国之声》)

新“铁规”出台,笔者发懵。先不说谁

的,到了“铁规”面前就变成了以身高论(当然,以后或许还会有有关部门以体重轻重、以牙齿颗数、以胡须多少论),就乘客乘坐普通列车赶不上车,车票将作废一项,笔者就百思不得其解。

如是疑惑,是因为有关方面在新“铁规”中定下了乘客迟到车票作废的制度,但是对时不时就出现并为广大乘客造成身心伤害的列车晚点,却没有一个给乘客赔偿的说法。这就正如个别商户“你买我的东西,给假钞是不行的;但是我找你的钱里面,却是可以有假钞”一样地令人郁闷。

当然,对于抱有此项生意经的个别商

户,消费者大可以货比三家,一走了之。但是,面对作为从事公共运输服务的铁路部门,尽管有公路、水运、航空等交通方式,在相当多的时候,相当多的百姓还是无法选择的。

由此而生的就是,供求不平衡透明、不公平公正的市场出现了垄断式的强势一方,并制定出“你违反合同你负责,我违反合同我免费”的“霸王条款”来。当然,此前也有乘客因列车晚点,拒不下车并最终获得误餐费和交通费赔偿的报道,但是,凤毛麟角,这些极为个别的事件并没有撬动了铁路方面始终以“没有法律依据”而拒绝晚点赔偿、规

避着自己的民事责任、维护着自身行业利益的僵局。

而更让人纳闷的是,新“铁规”居然还“看人下菜”,将人分为了三六九等来:乘坐普通列车的乘客迟到,车票作废;乘坐票价上不少的动车的乘客迟到,车票并不作废,可以去办理改签。

不由得想起温家宝总理在和有关方面负责人座谈时,要求铁路、交通运输部“要增强服务意识,完善服务设施,不断提高运输服务水平”,“要注重规范运输经营行为,防止出现各种形式乱收费、乱加价、乱罚款,维护正常的运输市场秩序”的告诫。

只是,有关部门如何将增强服务意识、规范运输经营行为呢?一年一度的春运高峰又不断了,让老百姓们放心安心顺心心地走一回吧。

海口市第四中学: 坚持兼职法制副校长接待日制度

聚焦“五五”普法环岛行

本报海口11月30日讯(记者黄晓华 通讯员刘京)“法制副校长接待日:每周星期四上午;法制副校长拨打电话……”在海口市第四中学大门一侧,醒目地挂着这块金色牌子。该校坚持兼职法制副校长接待日制度已近10年。

万城镇乌场村党总支书记王亚秋: 关键时刻党员就得挺身而出

本报记者 于伟慧

党旗正红 创先争优

“关键时刻,我们村的党员发挥了大作用,我们村委会的干部真是选对了。”日前,记者在万宁市万城镇乌场村采访,村民苏德炳这样对记者说。

琼海引进世界一流心脏介入设备

抗洪英雄接受手术获成功

本报讯(记者胡续发 特约记者王仪)“等了一个半月,没想到今天不到一个小时就做好手术啦。”本报曾报道过的琼海市塔洋镇红庄村37岁的村干部王会社,因抗洪救灾疲劳过度,10月13日突发心肌梗塞,被送往琼海市人民医院急救。11月27日上午,他接受了国内最先进的介入治疗手术,该手术也由此填补全省县级市这项医疗技术空白。

们解决实际问题。学生平时有法律方面的问题,也可以随时拨打电话向法制副校长咨询。海口四中校长汪娟告诉记者,法制副校长在处理学生与学生、教师与学生、家长与学校之间的一些矛盾,特别是后进生、问题学生的转化、帮教中做了大量工作。

目前担任学校法制副校长的陈猛是海口市公安局白龙派出所民警。他告诉记者,老师在对一些调皮捣蛋的学生教育无奈时,经常让他来进行教育和开导。他平常还通过讲座、宣传等形式,让学生明白他们这一年龄段应该重点掌握的法律知识,并提

海南亚运志愿者回家

11月30日,为广州亚运会提供志愿服务的海口市志愿服务队员返回海口,欢呼雀跃、载誉而归,圆满完成了亚运安保任务的海南电网100名工作人员也在当天返琼。

星光从这里升起

——海南省文化艺术学校50年发展纪实

省文化艺术表演团体百分之八十以上的演员均为省艺校培养。图为学员在排练节目。本报记者 陈德雄 摄

将8000多名受困群众转移到安全地带

10月7日,暴雨持续,乌场与外界的道路完全中断,成了孤岛。王亚秋带领村民,开着快艇到万宁市区运油料和运食品,“原本半个小时的路程,我们当时要走三个小时,当时水流特别急,快艇很多时候也难以操控,但是为了打通这条生命线,当时我们别无选择。”王亚秋说。

人才辈出星光灿烂

海南省文化艺术学校前身“广东海南文化艺术学校”,创办于1960年,1996年更名为“海南省文化艺术学校”,是海南省唯一一所公办综合性艺术中等专业学校。

打造特色教育品牌

“在50年的发展历程中,省艺校大胆解放思想,不断创新,凝练了‘创新、奋进’的艺校精神,积淀了‘尊师、勤学、和谐、诚信’的艺校训导,形成了‘教学识渊博、治学有方、教书育人、爱岗敬业’的教风队伍,这些宝贵的精神财富和人力资源为学校创新发展产生了深刻的影响,发挥了



省文化艺术表演团体百分之八十以上的演员均为省艺校培养。图为学员在排练节目。本报记者 陈德雄 摄

五十年的风雨,五十年的磨砺。省文化艺术学校带着坚定的信念和执着的追求,不负重托,风雨兼程走过50年,坚持传承琼剧艺术,弘扬本土文化,为丰富海岛文化内涵,不懈进取,如今桃李芬芳遍琼州。

重要作用。”省艺校校长林东雄告诉记者。林东雄说,有特色的规模扩张是省艺校创新发展的重要举措。艺校人在追求改变办学条件的同时,把打造特色教育品牌作为学校发展和人才培养的核心,提出“以学生为本,以特色为生命,以创新发展”的办学理念,把琼剧作为立校之本,致力于做大舞蹈美术专业,做活艺术实践和培训。

据了解,学校根据优越的办学条件和海南文化艺术业人才需求,适时调整学科专业布局,目前设有琼剧、舞蹈、音乐、美术、社会文化等五个学科15个专业,全日制在校生近1000名。并在上级支持下创办了“艺术学院、三个基地、一所鉴定所”,逐步形成艺术职业教育大、中、专、岗位培训、职业鉴定、艺术服务为一体的发展格局。

继往开来谱新篇

新编海南人偶剧《鹿回头》、大型民族舞剧《黄道婆》、黎族歌舞诗《达达瑟》……一次次问鼎国家艺术大奖——文华奖,每每离不开省艺校师生的身影。说起辉煌的成绩,林东雄认为,这一切得益于学校50年传承下来的求真务实、开拓进取的办学治校理念和爱岗敬业、乐于奉献的育人情操;团结协作、创新奋进的艺校精神。