

“诗词楹联之乡”风雅代代传

——儋州人深受东坡文化熏陶

本报记者 丁静

中国先民们朴素且浪漫的生活中,诗歌、楹联应运而生,他们是文字与音律完美碰撞所开出的美丽花朵,也是中华智慧和汉字魅力的最佳表达。

在儋州,不论城镇还是乡村,不论白发苍苍或是垂髫少年,吟诗作对的风雅代代相传。如今,和诗、赠诗的传统依然保持,写楹联、贴楹联不仅仅是文人舞文弄墨的专长,也成为一种生活方式融入儋州人的血液。

儋州大地诗意栖居

海南省楹联协会副会长韩国强说,儋州人对诗词和楹联的喜爱,是一年365天,无论红白喜事。

嫁娶有婚联,又细分为“酒对”、“婚对”、“打号”;丧事则亲戚友人敬挽联,还有许多人敬上挽诗挽词;学生升学有升学联,村民出资贴到村口,架起高高的“彩门”,乡亲送来祝贺的诗词,大家逐一品评,看谁写得对。

春联更是生活中必不可少的一道文化大餐。离春节还有半个月时,儋州人就开始张罗着写春联。在乡村,不到万不得已,绝不会挂上那些买来的春联,不是村民舍不得钱,而是不屑那千篇一律的庸品,他们要把过年的喜悦和来年的希望渗透进庭前屋内饱蘸笔墨的春联中。

这时,村里的老文人就成了抢手货,有的甚至一进腊月就开始忙活。这些老人们把“写对”当作最好的娱乐。

写春联时,有人添墨的,有人裁纸的,还有人帮着摺平纸角。老生就气闲神静地端坐在太师椅上,一手扶桌,一手捻笔,作深思,然后探笔润墨,且在砚沿上轻轻地刮一刮,把笔尖刮得纹丝不乱,然后一抬肩,或笔走龙蛇舞行草,或横平竖直端楷隶。

渔家、农户、生意人依自家的营生不同而各有所得,院门、堂屋、神台、厨房则依用而定。大年三十,全村人兴高采烈地爬上爬下贴春联,鸡笼有“鸡发如星”,猪圈上贴“糟头旺相”,就是门前大树也要贴上一张“对我生财”。

和诗、赠诗的风气十分文雅。在排浦镇南圩村,有一位黎岛心老人,自2004年开始,用2年多时间完成了“试和唐诗三百首”及“试和千家诗”的创作,诗作多达五百多首。这位老人的执著和“痴心”,在当地传为佳话。

东坡文化造就“诗词楹联之乡”

900多年前,北宋大文豪苏东坡贬居儋州,带来中原文化,自此儋州学风渐起。时至今日,“东坡遗风”犹存,诗词、楹联受到广泛喜爱,其中以中和镇为甚,小学毕业的人,五言绝句、七言律诗也可脱口而出,外地人见此情景,都非常惊讶。



12月18日,儋州学生为参加马拉松赛的选手摇旗助威。 本报记者 李英挺 摄

苏东坡在儋州期间,以文会友讲授经义,断论诸子,传授写诗作对的方法,较为系统地传播了中原文化,成为儋州文化的根基。苏东坡在文坛上以诗词擅胜,在儋州时又喜欢作诗,他的弟弟苏子由也称赞说:“独喜为诗,精深华妙,不见老人衰惫之气。”

据儋州作家协会主席谢有造介绍,受苏东坡影响,自宋代以来,儋州人便喜爱吟诗作对。历代诗联高手众多,其中不乏知名学者的诗集传世,《儋志》中记载的就有《曾泰阶先生诗集》、《陈碧塘先生诗集》等多本诗集。

为了推动儋州诗联文风的发展,1847年清道光年间,中和镇成立了儋州第一个民间诗社——桃榔诗社,由儋州文人李文彬主办,延请举人邱雨田为主评,广征诗词作品,选出一批优秀作品。

1915年,清末拔贡陈有壮创办了五五诗联社,各乡镇的诗联社也如雨春笋般出现。解放以后,儋州的诗联之风再次得到发扬,郭沫若、谢学哉、田汉、邓拓等不少国家领导人、著名诗人和作家前来,挽胜时也不忘挥毫,题诗留念。

改革开放以来,儋州诗学诗赛诗热蓬勃兴起。自1981年,先后创办田园、东坡、松涛、新州、曙光、兰训、文风等诗社,出现《银河诗选》、《北门江》等众多诗集。

儋州诗联的繁荣赢得了全国诗联界的高度评价。2002年,中华诗词学会和中国楹联学会分别授予儋州全国“诗词之乡”和全国“楹联之乡”,从此,儋州诗联创作又进入了一个新时期。

儋州诗联发展的民间力量

军屯集贸市场,叫卖声、鸣笛声混杂在一起。一座残旧的小楼正是儋州军屯村委会办公地点,前面停满三轮车、摩托车。沿着小楼里各个办公室的招牌找去,儋州乡土文化研究会的办公室就在一个不起眼的地方,正对繁荣且有些嘈杂的市场。

办公室设施十分简单,房间里光线不太明亮,桌子、凳子看起来也有些年头,6位头发花白的老人坐在一起聊天。墙上的书法作品笔力遒劲、章法布局严谨,能让人闻到一股书卷气息。走上二楼,几张桌子拼在一起,上面放着用于书画创作的镇纸。旁边一间小屋子打开,堆放在地上的书占了半个房间,是一本本刚刚印好的诗集。

儋州文联工作人员说,儋州文艺界团体很多,其中成立于2002年3月的儋州乡土文化研究会,虽创建不是最早,但却是公认的儋州民间最为活跃的文艺团体。

如果没人介绍,很难相信这个简陋的办公室场所正是这个活跃的文艺组织所在地。几位离退休老干部8年以来每天坚持上下班,在这里创作诗词、楹联,收集整理调声、山歌。

儋州乡土文化研究会会长谢敬敏介绍,现在会员有600多位,平均年龄近60岁,农民、教师、离退休干部是其中的主力。还在14个乡镇设有文化研究所,每年举办多次诗联创作大赛,会刊《儋州艺海》一季度发行一次。每次征集作品时,有500、600幅作品从海南各地寄来,最多时有2000多幅,会员参与积极性很高。

“我们正在搜集整理民间的楹联作品,打算出版《儋州民间实用对联3万幅》。”儋州乡土文化研究会常务副会长何达才拿出一叠厚厚的稿纸,上面用统一的格式写满楹联。他的手边放着《儋州诗联》、《历届获奖文集》等一部部厚重的诗联集,也都是几位老人不辞辛劳编纂而成。

在儋州还有很多像他们一样的人,活跃于社会的各个阶层,自觉地承担起文化传承的义务,让后人透过一部部作品,真切地感受到儋州对中华传统文化的坚守。至此,终于明白了儋州诗联能长久发展的真正原因,那就是源自民间,源自百姓的真正热爱。儋州人将文学气息化作民风民俗,使诗词、楹联有了源源不竭的生命力。

(本报那大12月18日电)

儋州升学“彩门”独树一帜

本报记者 丁静

“琼之有士,始乎儋;琼之士,莫盛乎儋!”明代进士唐青高度评价了儋州好学的文化传统。儋州学风浓郁,诗词兴盛,在这里有一种全岛少有的现象,那就是升学“彩门”。

每年高考录取之后,儋州随处可见类似的情形:用竹竿或钢管,搭成高七八米,宽三五米的“彩门”,红布写就楹联挂于其上,彩门上还有五六展彩旗飘飘,十分喜庆。

如果考上大学的人多,升学的彩门就一直从村中绵延到村口,像一条“彩门”做成的长龙。或者干脆多幅楹联齐地挂在村口依次摆开,好不热闹。

儋州市作家协会主席谢有造说,如果村里有学生考上大学,全村人都会非常高兴,一起出钱制作升学“彩门”。这个现象从恢复高考后逐渐出现,最初是在儋州“北岸”农村地区,后来随着居民不断迁移,“南岸”也逐渐多了起来。

虽然已是12月,经多日风吹日晒后的“彩门”依旧在木棠镇洪坊村村口迎风飞

舞,几幅楹联字迹尚能分辨。上联“洪府育英才,世代生徒遵孔道”。下联“坊街通学海,古今子弟拥龙门”。既有对学子家庭的赞美,也写出村里对人才辈出的希望。另外一幅也很有代表性,上联“贤人深造西学,会计学成酬夙愿”。下联“圣道远追东鲁,杏坛风拂带书香”,这幅楹联将大学的地点和专业藏于其中,心思巧妙。

木棠镇周坛村的一位老人告诉记者,除了将升学“彩门”放到村口,乡亲、朋友还会去学子家里,当场挥毫写出“升学联”,表达自己的喜悦心情。写出的楹联当场就贴到墙上,供人品评,写不好的人会觉得非常没面子,回去就发奋练习。正因为十分重视教育,村里每年考上一本的考生就有10多个,二本有二十几个,出了很多人才,是个远近闻名的“秀才村”。

一幅幅长联高悬,形成一道独有的风景,古意深远的升学“彩门”装点着儋州的乡村城镇。

(本报那大12月18日电)

儋州调声“非遗”传承人唐宝山——

调声山歌令我痴狂

本报记者 李关平

见到唐宝山时,上身着红色的唐装,神采奕奕。还当场给记者演唱了一首普通话调声《儋州好儋州美》,虽年过六旬,但精神抖擞。

早在1980年,他便成立了唐宝山歌剧院,成为儋州最具影响的民间文艺团队,唐宝山也被称为“调声山歌王”。

说起这个,唐宝山接二连三摇头。不敢当,儋州人是民歌之乡,山山水水是歌台,民间调声、山歌能人辈出,长江后浪推前浪。”唐宝山诚恳地对记者说。

他一再向记者强调,自己是一个农民的孩子,现在做的事情也是服务农民。唐宝山出生在儋州三都镇农村,当地是调声流传最为久远的地区,他从小耳濡目染,唱得一嗓好调声、山歌。

1960年代,在采石场砸石头时,唐宝山的调声、山歌已经很有名,周边村庄的人经常过来和他“对调”,一比高下。调声让枯燥劳累的日子增添了乐趣,由于他的调声幽默风趣,深受广大村民喜爱。

1970年代,唐宝山开始了儋州调声山歌的创作和编剧工作,成绩显著。1976年在儋州北部大寨办山歌队任总编导期间,编写山歌2000多首,在当地城乡巡回演出160多场,深受广大欢迎和追捧,获群众赠送锦旗130多面。

成立唐宝山歌剧院后,唐宝山就更忙了。在结婚、祝寿、搬迁、子女上大学等喜庆之日,请一个调声队来演出,已成为了儋州

人的一种传统。如果能请到唐宝山歌剧院,听唐宝山编排的调声、山歌,那是要吸引很多乡亲朋好友前来助兴的。

据了解,唐宝山编写儋州山歌,总是把最熟悉的故乡人物、新近发生在身边的事放进作品里,他知道乡亲们爱看些什么,他知道哪些语言能让人笑破肚皮,他知道哪些唱词能让观众眼里含着泪花。

不仅如此,唐宝山歌剧院还协助政府部门,进行各种宣传、发动工作。2006年,该团儋州市司法局奔赴海口监狱,为服刑人员谱写普法教育的儋州调声山歌,作乡情普法教育。2006年,该团编排搬迁山歌、调声《建设美好家园》,在洋浦地区巡回演出30多场,教育群众,推动了洋浦搬迁工作。

据了解,在唐宝山歌剧院的带动下,儋州已经发展到了近10家歌剧院,这些剧团编排调声、山歌下乡演出,还录制实景的调声、山歌剧MTV,在儋州坊间销售,深受群众欢迎。

新年将至,唐宝山告诉记者,他最大的心愿是办一场演唱会,他担任编导和儋州话主持,请儋州知名的乡土艺人当场献唱原汁原味的儋州调声、山歌,演唱会的观众以青年学生为主。

“从年幼到现在,调声山歌是我生活的乐趣,令我痴狂。我们要代代传承好调声山歌这些儋州独特的民间文化遗产。”唐宝山对记者说。

(本报那大12月18日电)

盐田村访古

本报记者 李关平

与旁边热闹喧嚣的洋浦工业区相比,新英湾畔古老的盐田村显得安详和宁静。这里至今依然活跃着一群以晒盐为生的老盐工,他们的晒盐技艺已流传千年。

日前,记者走进盐田村,海湾边错落有致地摆放着大小不一的盐槽,一眼望不到边。海风拂过,空气中似乎带着盐的芳香和甘甜。

已过杖朝之年的谭桂琼老人,身体还算硬朗,从12岁开始跟着父亲晒盐,一直到八十岁,海风、烈日、辛勤的劳作让这位老盐工皮肤黝黑,双手粗糙长满老茧。

在谭桂琼的带领下,记者走进盐田村,火山岩砌成的老房子长满青苔,与旁边的平房相比,显得低矮,不知盐田村人在石头房子里居住了多少年。村道曲径通幽,几棵参天古树增添了几分厚重。

在谭桂琼老人家的院子里,依然能看到几把木耙,这是把盐泥时使用的。老人从家中拿出珍藏的老盐,记者尝一口,咸中带着点甘甜。

老人告诉记者,老盐还有一定的药效。

小孩胸前长疮了,村里人常用五年以上的老盐,与村边生长的一种草药捣碎,敷在疮面,每天换一次,一星期就能痊愈了。

还有相传,苏东坡谪居儋州三年,还来过盐田村品尝过盐焗鸡、盐焗蚝呢……

虽然已是高龄,但是口齿清晰,谭桂琼饶有兴趣地向记者讲述又一个一个盐田村的故事。

老人回忆,孩提时常听村里老盐工讲,村里曾经有一本传世谱牒,上面有关于祖辈晒盐为生的记载。只可惜后来不知去向了。

盐田村紧邻大海,周围土地贫瘠,十年九旱,村人种的是望天田。盐田村自古有个传统:女种田,男晒盐。因盐田村的盐品质高,卖价高,当时收入有保障,古时盐田村人的生活相对殷实。

像谭桂琼一样的老盐工,盐田村还有不少。盐田村村委主任谢明强告诉海南日报记者,村中30岁以上的男人几乎都向父辈学习获得晒盐技艺,即使是在政府部门工作,或是当老板做生意,老祖宗的手艺也不敢丢。(本报那大12月18日电)

草根文化时尚千年

——儋州调声今昔

本报记者 李关平 通讯员 谢振安



12月18日,调声助兴儋州国际马拉松赛。 本报记者 李英挺 摄

在上个世纪七八十年代前,要是没有调声真不知道生活中会失去多少乐趣。”唐宝山说。他告诉记者,当时,谁的调声、山歌唱得好,不但受乡亲的欢迎,人缘好,而且还能吸引更多姑娘的目光。

据了解,儋州调声产生于西汉时期,发源于儋州市北部沿海三都、感城、木棠、兰训、松林、光村一带,是从儋州民歌中演变过来的,体裁近似民间小调的汉族民间歌曲。

周景魁退休以前曾是儋州市文化馆长。在1981年,他曾和唐宝山提出当时儋州最好的录音机,走进了儋州的大小村庄,寻找原汁原味的调声,一共收集到了近千首。有一定代表性的曲目有《天崩地塌情不负》、《一时不见三时闷》、《单槌打鼓声不响》等。他们通过总结发现,这些调声的内容以青年男女互相抒情、祈福美好生活居多。

据了解,儋州200多个村委会中,几乎每个村庄都有村民自发组织的一支甚至是几支调声队,逢年过节,村庄之间相互比拼。儋州市委常委、宣传部长谢雄峰告诉记者,儋州调声历史悠久,不仅是儋州的城市名片,更是海南文化的重要品牌之一。它集中地反映了古代海南音乐的发展过程,对研究海南古代音乐发展有重要意义和历史文化价值。

变化中的儋州调声

2008年,海南省委宣传部在儋州主办“歌海之星”林语亮专场音乐演唱会,很多儋州人听到了与往常不一样的调声。因为演唱会导演首次把小提琴、铜管乐器等轻音乐伴奏与儋州调声结合起来,还将部分调声的方言歌词改为普通话,让更多的宾客能听懂儋州调声的内容。

“给人的感觉真是耳目一新!”国家一级演员、新加坡莱佛士音乐学院客座教授杨俊鹏当时激动地对记者说。他认为,在海南本土所有的民歌类型中,儋州调声属于非常有特点的音乐门类,调声节目充分融入了现代音乐元素,感觉新颖,这也是儋州调声在艺术上、知名度等方面寻求突破的一个发展趋势。

2009年,儋州市委宣传部、儋州市文联主办“乡音乡韵”牛玉乾儋州山歌调声个人演唱会,用普通话和儋州方言演唱了儋州调声曲目《琼州西部儋州好》、《古称儋耳是儋州》、《山歌好比春江水》等,现场座无虚席,气氛火爆,观众掌声不断。

据了解,近年来,很多专家、学者及儋州本地的民间艺人对调声的发展有着不同的看法。有人认为,调声应该保持它的原汁原味,体现他的本土性;有人认为,调声在发展过程中,要及时吸纳现代的音乐元素,在编创上既要注重与历史文化相结合,与民族文化相结合,又要与现代文化相结合,与当下生活相结合,与时俱进;也有人认为,调声词既要要有本地方言,也要有普通话,这样有利于调声的广泛传播,扩大知名度。

但是,不变的是百万儋州人对调声的喜爱。正如儋州首届东坡节开幕式上,一首用调声的元素演唱的民歌《儋州之恋》所唱的:“……好一个月圆圆,圆圆照海南。月下你我唱调声,千年唱不完。唱的是歌乡月,唱的是诗乡恋,唱的是如今好生活(呀)情飞万里天……”。

(本报那大12月18日电)

关注 儋州东坡节·国际马拉松赛



古老的制盐工艺已成为一道风景。 本报记者 宋国强 摄

东坡节吸引企业关注

9家知名企业代表参加东坡节

本报那大12月18日电(记者李关平 通讯员谢振安)记者今天从儋州市“一前一赛”执委会获悉,儋州市举办东坡节和国际马拉松赛吸引了一批国内外企业的关注,有9家国内外知名企业的负责人或代表参加“一前一赛”,观看东坡节开幕式晚会。

这些企业分别是上海世茂集团、恒大集团、中南集团、雅居乐地产集团、中国宝安集团、印尼力宝集团、碧桂园控股有限公司、上海天鼎置业有限公司、海南福安集团等共9家企业。

据儋州市委书记张琦介绍,这9家知名企业,恒大集团、中南集团、海南福安集团已经在儋州投资。雅居乐地产集团、中国宝安集团、印尼力宝集团、碧桂园控股有限公司、上海天鼎置业有限公司均在儋州投资旅游、地产等产业。